

高等教育（本科）国家级教学成果奖申报书附件

（请以此页为封面，将附件单独装订成册）

成果名称：传媒类专业交叉赋能型人才培养模式的研究与实践

推荐序号：23049

附件目录：

1. 教学成果总结报告（不超过5000字，报告名称、格式自定）
2. 教学成果应用及效果证明材料（仅限1份）

目 录

1、教学成果奖	1
1-1 黑龙江省高等教育教学成果奖一等奖“传媒类多专业融合实践教学模式改革的探索与实践”	1
1-2 黑龙江省高等教育教学成果奖一等奖“戏剧与影视学类专业融合教学模式改革探索与实践”	1
1-3 黑龙江省高等教育教学成果奖一等奖“以精神建构为导向的水彩画教学课程体系的重构与实践”	2
1-4 黑龙江省高等教育教学成果奖二等奖“高校电视编导专业文学课程教学内容和教学方法的改革与实践”	2
2、国家级、省级一流本科专业建设点	3
2-1 国家级一流本科专业建设点“广播电视编导专业”	3
2-2 国家级一流本科专业建设点“动画专业”	3
2-3 国家级一流本科专业建设点“播音与主持艺术专业”	3
2-4 省级一流本科专业建设点“数字媒体艺术专业”	4
3、学科平台	5
3-1 国家级实验示范中心“哈尔滨师范大学艺术实验教学中心”	5
3-2 省级虚拟仿真实验教学项目“融媒体虚拟仿真实验室”	7
3-3 省级现代产业学院“哈尔滨师范大学创意设计产业学院”	10
3-4 特色应用型本科示范建设专业集群“哈尔滨师范大学融媒体专业集群”	12
4、智库建设及对策建议	13
4-1 省级重点培育智库“中俄文化艺术交流与合作研究中心智库”	13
4-2 编制《哈尔滨市“创意设计之都”建设发展规划》	14
5、国家级、省级教学改革项目	15
5-1 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践	15
5-2 国家艺术基金资助项目——水彩（粉）画《人民之友》	19
5-3 国家社会科学基金项目——信息时代高校意识形态安全风险预警研究	20
5-4 黑龙江省高等教育教学改革重点项目——新文科背景下影视国际传播微专业的建设与实践	25
5-5 黑龙江省高等教育教学改革重点项目——国家级艺术实验教学示范中心的建设与研究	26
5-6 黑龙江省高等教育教学改革重点项目——《电视摄像》课程教学内容和教学方法的改革与实践	27
5-7 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——“新文科”背景下一流广播电视编	

导专业培养目标和课程体系构建的研究和实践	27
5-8 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——“三网融合”背景下广播电视编导专业“卓越人才”培养研究	28
5-9 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究	29
5-10 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——核心素养视角下高校动画专业实践体系改革研究	29
5-11 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——基于 TBL 模式的高校影视创作类课程教学改革与实践	30
5-12 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——高校艺术类文学基础课程网络立体化教学的研究与实践	30
5-13 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——以实验、实践、实习、实训为导向的《编辑学原理》课程教学改革	31
5-14 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——基于云环境下的高校演播室实验教学课程群的生态化研究与实践	32
5-15 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——卓越广播电视人才培养模式创新实践研究	33
6、省级精品课程、一流课程、课程思政课程及省级课程思政案例库入库案例	34
6-1 省级精品在线课程《现代视听节目编导与制作》	34
6-2 省级高等学校课程思政建设示范课程《影视广告》	35
6-3 省级课程思政建设课程《优秀广告案例研究》	36
6-4 省级课程思政案例库建设入库案例《影视声音设计》	37
6-5 省级课程思政案例库建设入库案例《动漫联合实践创作》	38
6-6 省级课程思政案例库建设入库案例《语言传播发声》	39
6-7 省级一流线下课程《播音创作基础》	40
6-8 省级一流线下课程《多幕剧演出创造》	40
7、教材	41
7-1 《装饰绘画》	41
7-2 《新媒介环境下的电视媒体策划研究》	42
7-3 《电视摄像技艺》	43
7-4 《电视采访与写作》	44
7-5 《电视写作》	45
7-6 《影视声音艺术与制作》	46
7-7 《微电影制作教程》	47
7-8 《视频编辑与后期制作》	48
7-9 《影视后期实训》	49
7-10 《影视编导教程》	50
7-11 《影视广告策划与制作》	51
7-12 《从影像到制作——电视节目技术探究》	52
7-13 《数码摄影后期必备技法 Photoshop CS6/CC》	53
7-14 《新媒体时代播音主持艺术发展研究》	54
7-15 《新闻传播学》	55

7-16 《神奇的中文版 PhotoshopCC2021 入门书》	56
7-17 《中国现当代戏剧研究》	57
7-18 《摄影艺术》	58
7-19 《传媒写作方法论》	59
7-20 《全球化视域中的电影文化研究》	60
8、教研教改论文	61
8-1 高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究	61
8-2 基于 ISD 思想的广播电视编导专业实践教学改革研究	62
8-3 当下大众流行文化与高校思想政治教育的延伸和创新	63
8-4 融合、创新、全人、赋能——新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标与路径	64
8-5 自媒体时代下的大学生媒介素养教育	65
8-6 探析中国电视节目的成功要素——以声音类节目为例	65
8-7 高校传媒类文学基础课程网络立体化教学研究	66
8-8 TBL 教学法在高校影视创作类课程教学中的应用	67
8-9 远程教育中虚拟实验室的研究	68
8-10 黑龙江省少数民族非物质文化遗产的数字化传播策略研究——以“互联网+”为视角	69
8-11 卓越广播电视人才培养模式探究——以实习实践平台构建为例	70
8-12 浅谈现代教育技术与广播电视编导专业教学的整合	71
8-13 数字化媒体环境下媒体人才培养模式的建构	72
8-14 优秀传统文化的精华及教育渗透	73
8-15 谈我国学生发展核心素养中的“人文底蕴”——基于非物质文化遗产的视角	74
8-16 On The Fit And Effective Integration Of Aesthetic Education And Ideological And Political Education In Colleges And Universities From The Perspective Of Educational Psychology	75
8-17 国内本科院校播音主持专业教学方法及存在的问题	77
8-18 高校产学研合作模式改革研究	78
8-19 面向能力培养的计算机应用型人才教学改革研究与实践	79
8-20 Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles	80
8-21 稳中创新 扎实前行——谈高校艺术专业实训与校园文化建设的双促进	81
8-22 当前高校影视教育新观念探究	81
8-23 数字媒体艺术专业实践教学体系建设	82
8-24 基于微视频的动漫专业实践教学改革研究	83
8-25 “开放三角形态”实践教学体系研究——以设计表达交叉互动课程为例	84
8-26 动画中设计色彩的功能性与审美价值	85
8-27 广播电视编导专业实验教学体系建设的研究与实践探索	86
8-28 “拓展、融合型”影视教育教学模式研究	86
8-29 动画教学中的多媒体应用研究	87

9、政府、行业获奖	88
9-1 中共中央宣传部“宣传思想文化青年英才”奖	88
9-2 第十三届精神文明建设“五个一工程”奖 《大河儿女》中共中央宣传部	89
9-3 白玉兰奖最佳编剧——李洲 《爱情的边疆》	90
9-4 全国大学生艺术展演 《江湖幻影》	90
9-5 全国大学生艺术展演《剪刀石头布》	90
9-6 全国大学生艺术展演 《我们天上见》	91
9-7 中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛《龙“闯”雪原——红色精神动漫传播者》	91
9-8 中国广播影视大奖电视剧“飞天奖”优秀电视剧奖 《老酒馆》	91
9-9 中国播音主持金话筒奖——陈聪 黑龙江广播电视台	92
9-10 中国播音主持金话筒奖——孙延夫 天津电视台	92
9-11 第三届亚洲微电影艺术节金海棠奖——《无言的证词》	92
9-12 第三届亚洲微电影艺术节乡村振兴单元最佳作品——《凉夏未央》	93
9-13 海峡两岸电视主持新人大赛金奖——王贺	93
9-14 “挑战杯”黑龙江省大学生创业计划竞赛金奖	94
9-15 “挑战杯”黑龙江省大学生创业计划竞赛金奖	94
9-16 中国新闻奖	95
9-17 中国新闻奖	95
9-18 中国新闻奖	96
9-19 中国大学生自强之星	96
9-20 全国优秀共青团员	97
10、跨专业工作室（16个）与“双导师”团队（36组）	98
11、主办或承办的高端学术论坛	99
11-1 主办全国高校数字艺术教育论坛暨黑龙江省动漫大赛	99
11-2 主办“新文科建设背景下戏剧影视学科新拓展”学术研讨会	99
11-3 主办“艺术教育 with 艺术审美新趋势”学术研讨会	99
11-4 承办审美与向善：艺术名师大讲堂系列讲座第二讲“近年来中国现象级影视作品观察与思考”	100
11-5 承办审美与向善：戏剧与影视学名师大讲堂系列讲座第三季第十讲“视域美享之舞台美术”	101
12、校地企合作教学实践基地	101
12-1 北京中韵启新文化传媒有限公司实践基地	103
12-2 动漫匠（广州）教育科技有限公司实践基地	103
12-3 黑龙江广播电视台实践基地	103
12-4 哈尔滨广播电视台实践基地	103
12-5 齐齐哈尔人民广播电台实践基地	103
12-6 浙江省磐安县广播电视台实践基地	103
12-7 哈尔滨话剧院实践基地	103
12-8 齐齐哈尔市话剧团实践基地	103
12-9 苏州市职业大学艺术学院实践基地	103

12-10 哈尔滨市安全生产协会实践基地·····	103
12-11 黑龙江新浪网络信息服务有限公司实践基地·····	103
12-12 黑龙江省吾尚智鼎文化发展有限公司实践基地·····	103
12-13 黑龙江省澎慧文化传播有限公司实践基地·····	103
12-14 黑龙江省龙瑞文化传播有限公司实践基地·····	103
12-15 黑龙江省咏大文化传播有限公司实践基地·····	103
12-16 北京菲尔比克科技有限公司哈尔滨分公司实践基地·····	103
12-17 哈尔滨晶石影艺文化传媒有限责任公司实践基地·····	103
12-18 哈尔滨一泽映画文化传媒有限责任公司实践基地·····	103
12-19 哈尔滨绘润版务制作有限公司实践基地·····	103
12-20 哈尔滨市南岗区印象美术培训学校实践基地·····	103
13、战略合作单位·····	104
13-1 爱奇艺·····	104
13-2 腾讯科技公司·····	104
13-3 咏大传媒·····	105
13-4 海润集团·····	106
14、经验交流推广·····	107
14-1 软实力的输出与中俄文化互动型新媒体的关系问题·····	107
14-2 “一带一路”背景下中俄媒介新样态：沟通、交流与共融问题·····	107
14-3“一带一路”为发展契机培养黑龙江对俄文化交流的复合型传媒人才·····	107
14-4 新文科背景下戏剧影视实践教学·····	108
14-5 影视类专业集群“五融入”人才培养模式与路径·····	108
14-6 哈尔滨师范大学传媒学院的学科建设情况、人才培养目标等成果介绍·····	108
14-7 关于传媒创意设计的人才培养·····	109
14-8 新文科背景下戏剧与影视学科专业集群的构建与实践·····	109
14-9 “融合、创新、全人、赋能”新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标、路径与实践教学·····	109
14-10 基于地方文化元素的戏剧影视学科内涵特色发展·····	110
14-11 媒介融合对播音与主持艺术专业人才培养的影响·····	110
15、优秀毕业生代表·····	111
16、承接政府、社会服务、孵化创新创业项目·····	117
17、新闻报道·····	118
17-1 省委书记许勤来我校看望慰问教师并调研创意设计产业·····	118
17-2 学习强国发布我校实践作品·····	119
17-3 我校承办审美与向善：艺术名师大讲堂系列讲座·····	120
17-4 我校承办“新文科背景下的戏剧影视学科新拓展”高端学术研讨会·····	121
17-5 我校成功举办“大广赛·创意龙江”开幕式·····	122
17-6 我校创建有声读物工作室·····	122
17-7 田家炳先生展厅在我校落成·····	123

17-8 哈师大创意设计引客来	123
17-9 哈师大师生参与哈尔滨市道外历史文化街区宣传片创作	124
17-10 哈师大为“设计+”赋能	124
17-11 哈师大学生独立制片《第 1461 天》首映.....	125
17-12 哈师大这部微电影，获最佳影片！	126
17-13 “十年芬芳”哈尔滨师范大学传媒学院.....	126
17-14 我校选送的廉洁文化微电影《风筝》在省纪委监委网站等平台展播...	127
17-15 中央电视总台全频道播出我校师生创作的中央军委 2019 全国征兵宣传片《明日英雄》	128
18、成果应用证明	129
18-1 东北农业大学	129
18-2 江苏宿迁学院	129
18-3 黑龙江大学	130
18-4 哈尔滨石油学院	130
18-5 黑龙江工商学院	131
18-6 牡丹江师范学院	131
18-7 浙江横店影视职业学院	132
18-8 江西科技学院	132
18-9 黑河学院	133
18-10 苏州工艺美术职业技术学院.....	133
18-11 苏州市职业大学.....	134
18-12 无锡商业职业技术学院.....	134

1、教学成果获奖

1-1 黑龙江省高等教育教学成果奖一等奖“传媒类专业融合实践教学模式改革的探索与实践”



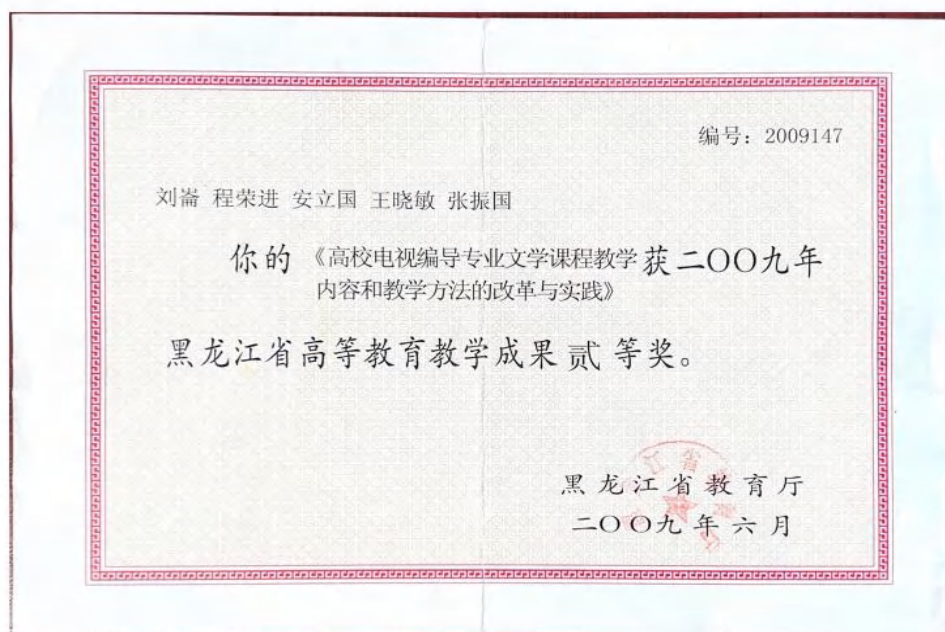
1-2 黑龙江省高等教育教学成果奖一等奖“戏剧与影视学类专业融合教学模式改革探索与实践”



1-3 黑龙江省高等教育教学成果奖一等奖“以精神建构为导向的水彩画教学课程体系的重构与实践”



1-4 黑龙江省高等教育教学成果奖二等奖“高校电视编导专业文学课程教学内容和教学方法的改革与实践”



2、国家级、省级一流专业建设点

2-1 国家级一流本科专业建设点“广播电视编导专业”

2-2 国家级一流本科专业建设点“动画专业”

2-3 国家级一流本科专业建设点“播音与主持艺术专业”

证明

2019 年广播电视编导专业评为国家级一流本科专业建设点

2020 年动画专业评为国家一流本科专业建设点

2021 年播音与主持艺术评为省级一流本科专业建设点

特此证明



2022 年 5 月 26 日

2-4 省级一流本科专业建点“数字媒体艺术专业”



哈尔滨师范大学
HARBIN NORMAL UNIVERSITY

English
 检索

[学校要闻](#) [通知公告](#) [教学动态](#) [媒体视角](#) [招生就业](#) [基层动态](#) [国际交流](#) [人文原创](#)

喜报 | 哈尔滨师范大学新增6个国家级一流本科专业建设点

2022年06月14日 教务处

(张妍/文) 根据《教育部办公厅关于公布2021年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》(教高厅函〔2022〕14号), 我校新增6个专业入选2021年度国家级一流本科专业建设点, 7个专业入选2021年度省级一流本科专业建设点。至此, 我校共入选国家级一流本科专业建设点26个, 入选省级一流本科专业建设点12个。

序号	学院名称	专业名称
1	教育科学学院	心理学
2	计算机科学与信息工程学院	数字媒体技术
3	管理学院	人力资源管理
4	音乐学院	音乐表演
5	传媒学院	播音与主持艺术
6	美术学院	中国画

2021年度新增获批国家级一流本科专业建设点名单

教育部从2019年4月起实施一流本科专业建设“双万计划”, 在2019—2021年建设10000个左右国家级一流本科专业点和10000个左右省级一流本科专业点。2021年, 教育部共认定了3730个国家级一流本科专业建设点(其中, 中央赛道1466个、地方赛道2264个), 确定5069个省级一流本科专业建设点。

序号	学院名称	专业名称
1	教育科学学院	学前教育
2	教育科学学院	小学教育
3	地理科学学院	自然地理与资源环境
4	化学化工学院	材料化学
5	化学化工学院	制药工程
6	美术学院	绘画
7	传媒学院	数字媒体艺术

2021年度新增获批省级一流本科专业建设点名单

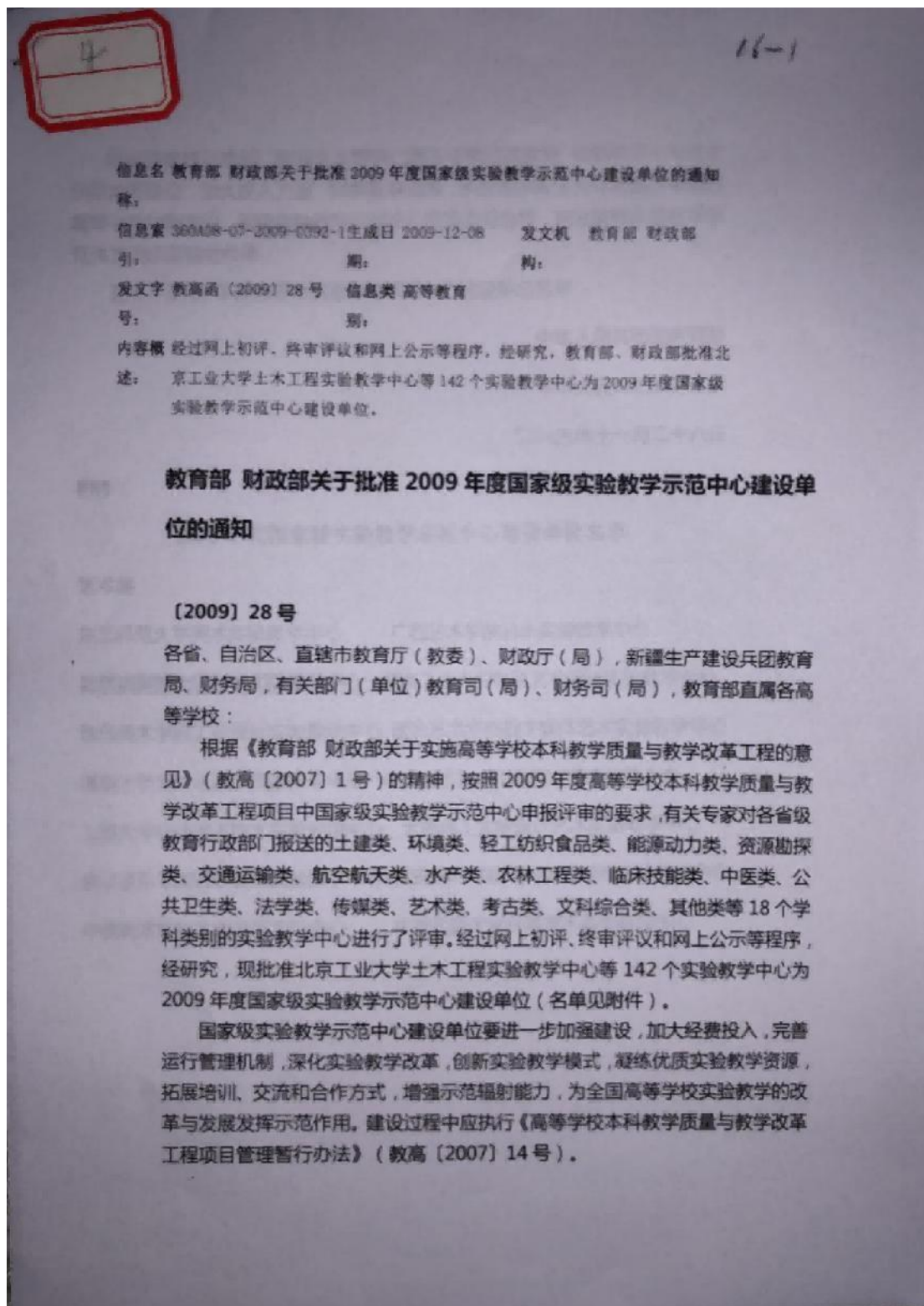
一流本科专业建设“双万计划”是践行“以本为本, 四个回归”、推动专业内涵建设、展现学校本科教学质量和改革成效的重要举措和关键指标。学校将进一步做好三个批次国家级一流本科专业建设工作, 充分发挥“双万计划”专业建设点的示范引领作用, 以一流专业建设为抓手, 深入开展专业内涵建设, 完善专业动态调整机制, 以新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领, 进一步落实“学生中心、产出导向、持续改进”的理念; 以专业认证促进专业高质量发展, 通过强化专业特色, 持续提升专业内涵和建设水平, 推动我校新工科、新文科、新农科、新师范建设, 加快建设优势专业、转型升级传统专业、交叉融合现有专业、探索引领未来专业, 加强教研一体、校企合作, 深化产教融合协同育人机制, 带动学校人才培养能力和质量全面提升, 实现我校一流本科教育的内涵式跨越发展。

上一条: 学校召开就业工作推进会
下一条: 校长孙立军率队赴哈尔滨新区深哈产业园调研并举行校企合作签约仪式暨授牌活动——书记校长“访企拓岗”促就业专项行动

【关闭窗口】

3、学科平台

3-1-1 国家级实验示范中心“哈尔滨师范大学艺术实验教学中心”



3-1-2 国家级实验示范中心“哈尔滨师范大学艺术实验教学中心”

各省级教育行政部门和有关主管部门要不断推进国家级、省级两级实验教学示范体系建设，加大投入力度，完善配套政策，积极组织和支助本地区、本部门高等学校与国家级、省级实验教学示范中心的交流与合作，充分发挥实验教学示范体系的示范辐射作用。

附件：2009年度国家级实验教学示范中心建设单位名单

中华人民共和国教育部

中华人民共和国财政部

二〇〇九年十一月二十八日

附件：

2009年度国家级实验教学示范中心建设单位名单

艺术类

东北师范大学美术实验教学中心 广西艺术学院音乐实验教学中心

哈尔滨师范大学艺术实验教学中心 湖南工业大学包装艺术设计实验教学中心

鲁迅美术学院工业设计实验教学中心 南京艺术学院数字媒体艺术实验教学中心

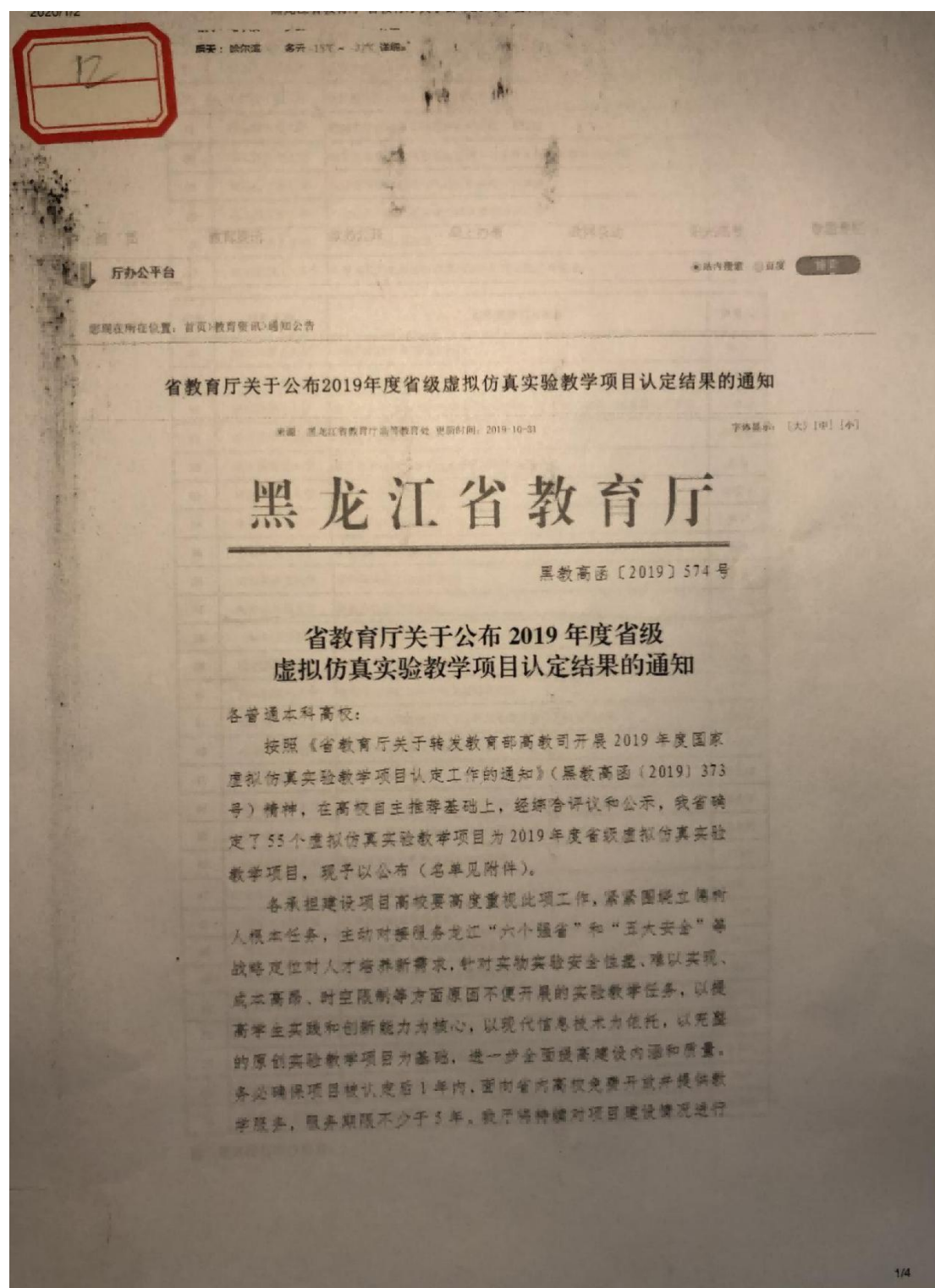
清华大学艺术与设计实验教学中心 山东工艺美术学院数字艺术实验中心

上海大学公共艺术技术实验教学中心 太原理工大学设计艺术实验教学中心

武汉音乐学院音乐表演实验教学中心 西安美术学院版画影视动画实验教学中心

中国美术学院艺术造型实验中心 中南民族大学民族美术实验教学中心

3-2-1 省级虚拟仿真实验教学项目“融媒体虚拟仿真实验室”



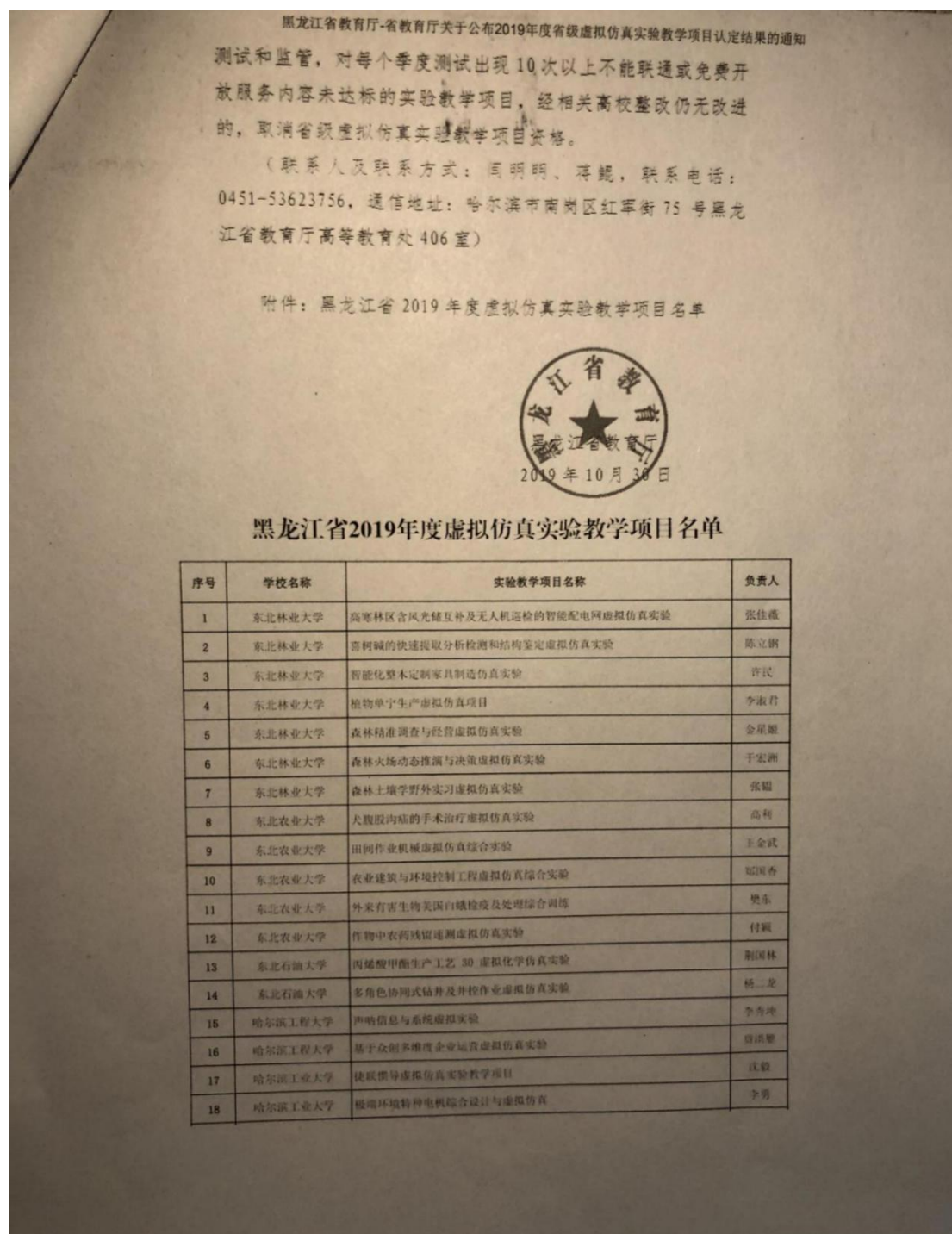
3-2-2 省级虚拟仿真实验教学项目“融媒体虚拟仿真实验室”

黑龙江省教育厅-省教育厅关于公布2019年度省级虚拟仿真实验教学项目认定结果的通知

19	哈尔滨工业大学	宇航空间机构环境效应虚拟仿真实验	丁亮
20	哈尔滨工业大学	TATB炸药合成虚拟仿真实验	李欣
21	哈尔滨工业大学	高层建筑防火设计与消防疏散虚拟仿真实验	孙澄
22	哈尔滨工业大学	面向智能制造的车间物流管理虚拟仿真实验	郭超众
23	哈尔滨工业大学	城市复杂供热管网系统运行调节与事故工况分析虚拟仿真实验	刘京
24	哈尔滨工业大学	高层建筑台风响应与气动优化虚拟仿真实验	孙瑞
25	哈尔滨工业大学	寒地城市环境色彩设计与评价虚拟仿真实验	邵彤
26	哈尔滨理工大学	高电压虚拟仿真实验	刘曌
27	哈尔滨理工大学	大型水轮发电机运行场景与运行特性虚拟仿真实验	吕德刚
序号	学校名称	实验教学项目名称	负责人
28	哈尔滨理工大学	局部放电测量虚拟仿真实验	陈亭
29	哈尔滨理工大学	电力变压器制造虚拟仿真实训	池明赫
30	哈尔滨理工大学	基于Grignard反应机制合成结构复杂醇—2-甲基-2-己醇合成虚拟仿真实验	王春艳
31	哈尔滨理工大学	创业运营虚拟仿真实验	周艳山
32	哈尔滨理工大学	基于财务建模方法与技术的账务处理虚拟仿真	孟磊
33	哈尔滨理工大学	生产计划与调度模拟仿真实训	郎宏文
34	哈尔滨理工大学	装配式挡水墙虚拟仿真实验	林莉
35	哈尔滨理工大学	虚拟摄影棚布光仿真实验	丛林
36	哈尔滨师范大学	聚丙烯聚合工段仿真项目	李刚
37	哈尔滨师范大学	融媒体仿真实训项目	安立国
38	哈尔滨学院	快速电子的动量与动能的相对论关系虚拟仿真实验	梁红
39	哈尔滨医科大学	医疗机构监督检查模拟演练课程	李莉
40	哈尔滨医科大学	食品安全事故调查处理虚拟仿真实验	李颖
41	哈尔滨医科大学	公共场所生物恐怖袭击卫生应急处置关键技术仿真与模拟	吴群红
42	哈尔滨医科大学	大鼠致畸实验模拟虚拟仿真实验	李百祥
43	哈尔滨医科大学	心电图基础与临床	金宏波
44	哈尔滨医科大学	“学习标兵”——习近平新时代中国特色社会主义思想虚拟仿真项目	李中华
45	哈尔滨医科大学	“红色足迹”——东北抗联精神虚拟仿真项目	袁重胜
46	哈尔滨医科大学	布鲁菌实验室诊断的虚拟仿真实验	王海河
47	黑龙江八一农垦大学	牛的解剖虚拟仿真实验	郑家三
48	黑龙江工程学院	核磁共振虚拟仿真实验	李滨
49	黑龙江科技大学	装配式混凝土框架结构虚拟仿真系统	魏雷
50	黑龙江科技大学	煤矿掘进安全虚拟仿真实验教学项目	董涛
51	黑龙江中医药大学	防风栽培实习虚拟仿真实验	阎雪莹
52	佳木斯大学	沉浸式智能变电站虚拟仿真实验	刘德胜
53	佳木斯大学	黑龙江普华支原体感染诊断和综合防治的虚拟仿真实验	李春江
54	牡丹江医学院	肺触口检查技术虚拟仿真实验	邢健
55	齐齐哈尔医学院	呼吸实验虚拟仿真实训	朱坤杰

注：项目排名不分先后。

3-2-3 省级虚拟仿真实验教学项目“融媒体虚拟仿真实验室”



3-3-1 省级现代产业学院“哈尔滨师范大学创意设计产业学院”



黑龙江省教育厅
Heilongjiang Education Department

搜索

首页 教育要闻 政务公开 网上办事 政民互动

关于2022年度现代产业学院建设点名单的公示

发布时间: 2022-04-02 来源: 黑龙江省教育厅 分享: 

根据省教育厅《关于开展首批现代产业学院遴选工作的通知》要求, 经各高校自主申报、专家综合评议等相关工作程序, 形成2022年度首批现代产业学院建设点名单, 现予以公示。公示期为2022年4月2日至4月8日。

公示期间, 如有异议, 请以书面形式向我厅反映情况, 并提供必要的证据材料, 以便核实查证。以单位名义反映的, 须提供单位联系人姓名、联系电话并加盖本单位公章; 以个人名义反映的, 应署真实姓名并提供身份证号码、工作单位和联系电话等信息。反映情况的材料请于2022年4月8日17:00前通过邮寄等方式送达我厅。逾期及匿名反映不予受理。

联系人: 刘洋
联系电话: 0451-53627347
邮箱: gjcliuyang@163.com
地址: 哈尔滨市南岗区红军街75号
邮编: 150001

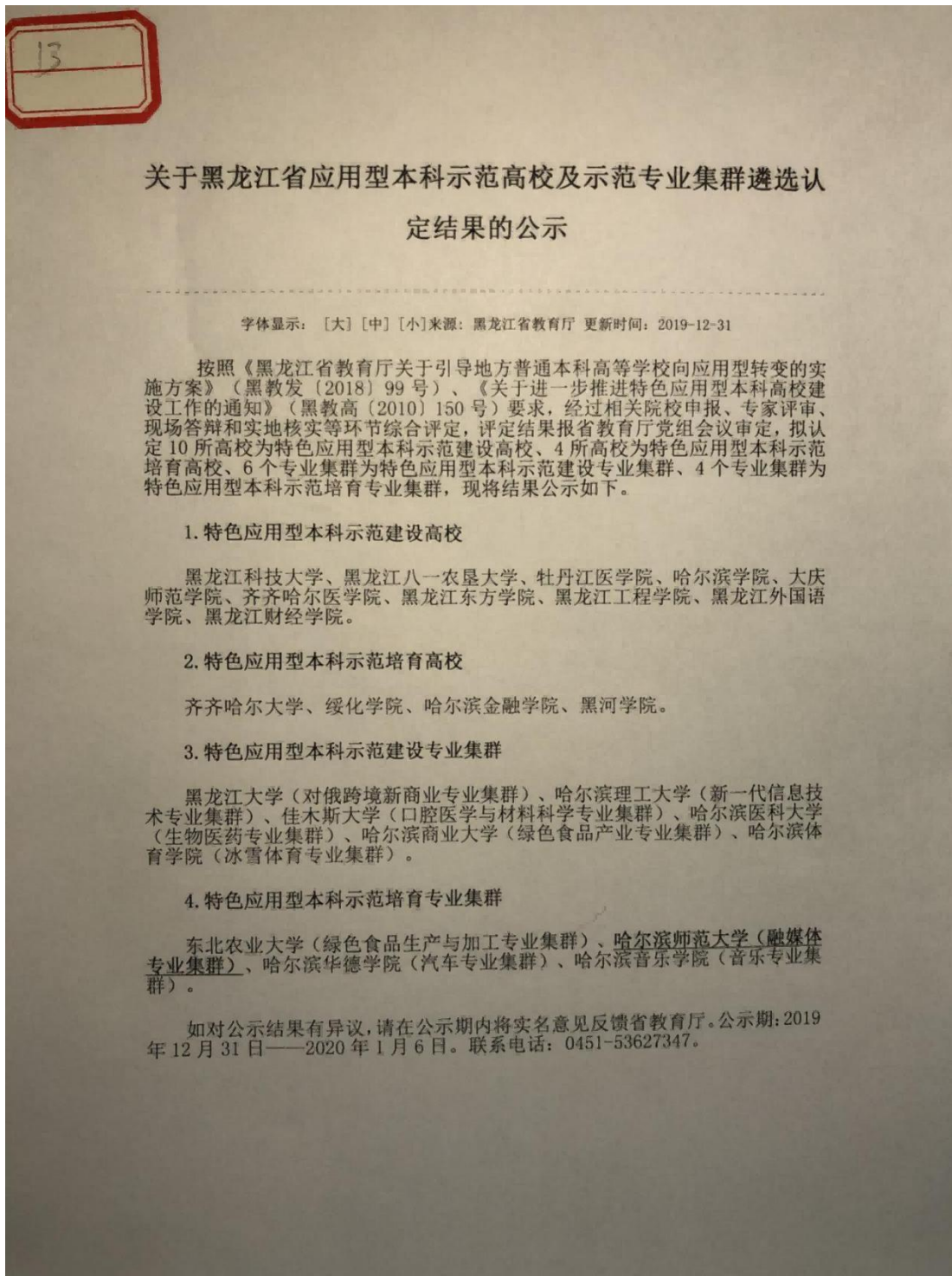
附件: 2022年度现代产业学院建设点名单

黑龙江省教育厅
2022年4月2日

3-3-2 省级现代产业学院“哈尔滨师范大学创意设计产业学院”

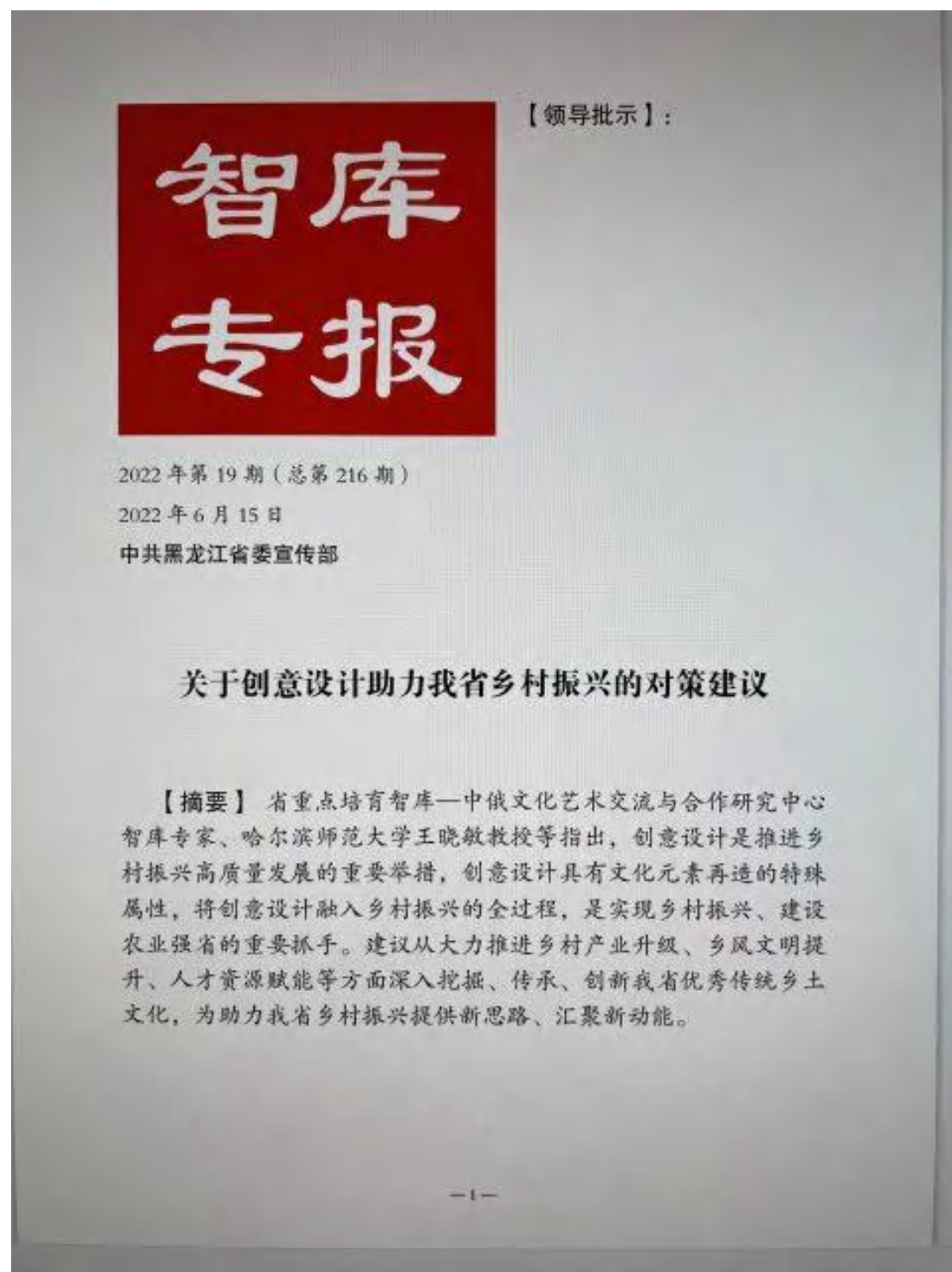
2022年度现代产业学院建设点名单			
序号	所在学校	产业学院名称	产业学院院长
1	哈尔滨理工大学	高端机械装备智能制造产业学院	张元
2	齐齐哈尔大学	智能装备产业学院	徐凤森
3	哈尔滨理工大学	先进电气装备制造产业学院	刘曩
4	佳木斯大学	建龙钢铁现代产业学院	彭太
5	齐齐哈尔工程学院	机床产业学院	曹然彬
6	东北农业大学	飞鹤乳品现代产业学院	姜敏君
7	东北农业大学	大北农健康养殖与畜产品加工产业学院	刘忠华 高利
8	黑龙江八一农垦大学	北大荒农产品加工现代产业学院	王长选
9	牡丹江师范学院	食用菌产业学院	李春江
10	黑龙江东方学院	飞鹤乳业现代产业学院	张丽萍
11	绥化学院	现代玉米加工产业学院	田国忠
12	东北石油大学	辽头化尾现代产业学院	王俊
13	东北林业大学	现代木工机械智能化产业学院	宋文龙
14	黑龙江科技大学	龙煤学院	肖福坤
15	东北石油大学	页岩油气现代产业学院	李伟
16	哈尔滨医科大学	生物医药现代产业学院	杨宝峰
17	黑龙江中医药大学	龙江现代中药产业学院	杨炳友
18	佳木斯大学	黑龙江省北药创新现代产业学院	周淑晶
19	哈尔滨理工大学	新一代信息技术产业学院	黄海
20	哈尔滨学院	新一代信息技术产业学院	董尔福
21	黑龙江大学	讯飞数智产业学院	王晨
22	哈尔滨商业大学	浪潮数字财经产业学院	王巍
23	哈尔滨商业大学	俄速通数字经济产业学院	韩宇
24	黑河学院	黑河学院-俄速通集智跨境跨境电商现代产业学院	孟繁红
25	黑龙江工业学院	石墨现代产业学院	王淑珍
26	黑龙江科技大学	智能建造产业学院	姜云
27	黑龙江工程学院	龙建路桥建设现代产业学院	刘建德
28	哈尔滨医科大学	康养产业学院	宋印利
29	绥化学院	现代“特色康养”产业学院	李翠霞
30	哈尔滨体育学院	哈尔滨体育学院融创冰雪学院	朱佳滨 伊力
31	哈尔滨师范大学	创意设计产业学院	安立国

3-4 特色应用型本科示范建设专业集群“哈尔滨师范大学融媒体专业集群”



4、智库建设及对策建议

4-1 省级重点培育智库“中俄文化艺术交流与合作研究中心智库”



4-2 裴佳兴老师作为专家组组长，为市委宣传部编制《哈尔滨市“创意设计之都”建设发展规划》

2022年，裴佳兴老师作为专家组组长，为市委宣传部编制《哈尔滨市“创意设计之都”建设发展规划》

中共哈尔滨市委宣传部

关于哈尔滨师范大学教师参与制定 《哈尔滨市“创意设计之都”建设发展规划 (2022—2030年)》的致谢函

中共哈尔滨师范大学委员会、哈尔滨师范大学：

2022年4月，中共哈尔滨市委宣传部启动《哈尔滨市“创意设计之都”建设发展规划（2022—2030年）》编制工作，为提高规划编制的科学性、前瞻性和可操作性，市委宣传部经认真研究并通过政府采购流程，特确定并邀请贵校传媒学院副教授裴佳兴老师及其组织的专家团队承担规划的编制工作。在规划编制过程中，贵校裴佳兴教授作为专家组组长，以高度的政治责任感、严谨的研究态度、精湛的专业水平，顺利圆满规划编制任务，形成了高质量的规划成果，得到了市委、市政府主要领导的一致认可和高度评价，体现出贵校在创意设计领域的整体学科实力和专家人才水平。市委宣传部将继续深化与哈尔滨师范大学的合作共建，全面加强创意设计领域相关合作，共同开创全市“创意设计之都”建设、创意设计产业发展的崭新局面。

特此致谢！

中共哈尔滨市委宣传部

2022年6月26日



5、国家级、省级教学改革项目

5-1-1 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践

黑龙江省教育厅

黑教高函〔2021〕204号

省教育厅关于公布首批国家级和 省级新文科研究与改革实践项目的通知

各普通高等学校:

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，全面推进新文科建设，构建以育人育才为中心的哲学社会科学发展新格局，加快培养新时代文科人才，教育部于今年3月启动了首批新文科研究与改革实践项目立项工作，下发了《教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知》（教高厅函〔2021〕10号），近日《教育部办公厅关于公布首批新文科研究与改革实践项目的通知》正式发布，我省有26个项目入选首批国家级新文科研究与改革实践项目。按照教育部部署，我省认真组织开展了国家级项目推荐和省级项目立项工作，根据《黑龙江省教育厅关于做好新文科研究与改革实践项目遴选推荐等相关工作的通知》，经学校推荐、专家组审核评议、公示无异议，认定首批省级新文科研究与改革实践项目113项。现将国家级和省级项目一并予以公布（名单见附件2、3），并就有关事

项通知如下。

一、项目建设要求。新文科项目要坚持正确政治方向和价值导向，聚焦人才培养，推进教育教学改革，提高专业质量、课程质量、教材质量、技术水平，加强理论研究和规划总结，扎实推进项目实施，实现文科教育真改、实改、新改、深改。

二、项目支持保障。省教育厅将为新文科项目实施给予专项经费支持，各高校要为项目实施提供必要的经费、场地、人员等保障，由教务部门对项目进行统一管理，确保如期完成建设任务。各高校要提高新文科建设在教师评价中的权重，完善新文科项目在科研成果统计、职务评定方面的认定工作。要把国家级和省级新文科项目作为职务评聘、评优评先、岗位晋升的重要指标。

三、项目过程管理。各高校要加强对项目实施的过程管理、指导和监督，确保项目组按照项目任务要求和计划安排，保证项目顺利实施。省教育厅将适时组织开展项目中期检查和结项验收，推进不力的项目将进行撤销处理，被撤销项目所在高校将不得参与下一批次立项工作。项目负责人、项目组成员、建设期、建设内容等原则上不得变更，如因故变更必须由主管高校报送省教育厅审批备案，国家级项目相关变更须通过省教育厅报教育部备案。

四、项目成果推广。省教育厅将跟进指导项目实施，组织开展新文科项目建设经验交流研讨，适时总结推广新文科项目

5-1-3 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践

实施的优秀经验和典型做法，充分发挥首批新文科项目的示范引领作用，带动我省新文科建设质量总体提升。

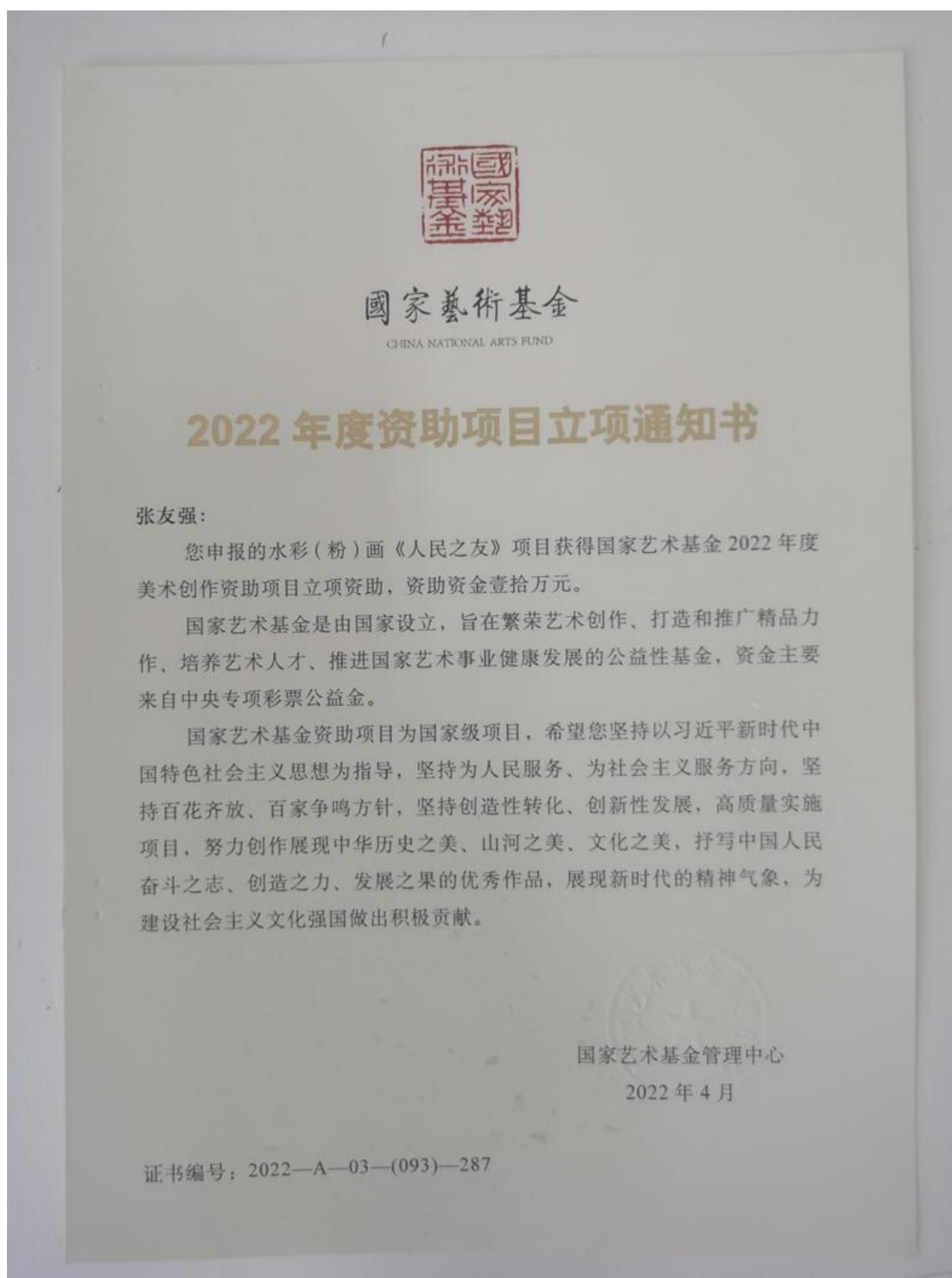
- 附件：1.首批国家级新文科研究与改革实践项目名单
2.首批省级新文科研究与改革实践项目名单



5-1-4 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践

附件1				
首批国家级新文科研究与改革实践项目名单				
序号	项目编号	项目名称	负责人	单位
1	2021010009	高等农业院校新文科建设发展理念及模式创新的研究与实践	张永强	东北农业大学
2	2021010010	习近平法治思想引领下高校法学教育改革路径研究	李景义	东北林业大学
3	2021030003	音乐类一流本科教育创新建设政策与支撑体系实践研究	杨勇进	哈尔滨音乐学院
4	2021050035	“文工融合”促进国际经济与贸易专业改造提升研究	姜明辉	哈尔滨工业大学
5	2021060025	依托工科优势的“科学+艺术”融合数字媒体创意设计类专业探索与实践	邵楠	哈尔滨工业大学
6	2021060026	面向新时代，建设文工融合的数字社会治理新方向的探索与实践	莫林志	哈尔滨工程大学
7	2021070034	新文科背景下外语类专业课程体系和教材体系建设与实践	许宗华	黑龙江大学
8	2021070035	聚焦未来技术人才培养打造船舶特色通识课程新体系	王誉云	哈尔滨工程大学
9	2021080013	新文科背景下哲学学科拔尖创新人才培养改革研究与实践	蒋红雨	黑龙江大学
10	2021080014	基于“行知教育书院”的“新师范”卓越教师培养创新与实践	和淑林	大庆师范学院
11	2021090029	“三化融合发展”背景下工商管理类政产学研协同育人机制创新与实践	田世社	哈尔滨工业大学
12	2021090030	“政产学研”四维驱动，构建以“综合效用”为导向的协同育人新机制研究	郑莉	哈尔滨工程大学
13	2021090031	“四多”模式下政产学研四位一体的新文科协同育人机制创新与实践研究	黄福利	东北林业大学
14	2021090032	新商科建设战略研究与创新实践	孙先民	哈尔滨商业大学
15	2021100028	文工交叉复合型“英语+人工智能”双学位人才培养创新与实践	李雪	哈尔滨工业大学
16	2021100029	新文科背景下数字技术驱动的“经管+”四融合人才培养模式研究	林向义	东北石油大学
17	2021100030	医学院校培养医法结合的复合型法学人才培养模式创新与实践	王萍	哈尔滨医科大学
18	2021100031	新文科视域下斯拉夫学微专业人才培养创新与实践	赵秋野	哈尔滨师范大学
19	2021110037	新时代国际化外语人才话语实践能力“三融合”培养模式研究与实践	严明	黑龙江大学
20	2021120012	乡村振兴战略视域下新文科创新创业基地建设与实践	庞玉红	东北农业大学
21	2021140047	新文科背景下治国理政人才培养创新与实践	王博	哈尔滨工业大学
22	2021140048	数字化转型背景下军民两用管理人才培养模式探索与实践	尹航	哈尔滨工程大学
23	2021140049	数字化赋能现代流通管理新文科人才培养模式创新与实践	白世贞	哈尔滨商业大学
24	2021150012	新师范背景下教师教育课程体系构建研究	辛宝忠	哈尔滨师范大学
25	2021160022	新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践	安立国	哈尔滨师范大学
26	2021180011	新文科背景下经管类课程数字化融合创新教学模式的研究与实践	魏玲	哈尔滨理工大学

5-2 国家艺术基金资助项目——水彩（粉）画《人民之友》



全国哲学社会科学工作办公室

2021 年度国家社会科学基金项目立项通知书

郝文斌 同志：

经国家社会科学基金学科评审组评审，全国哲学社会科学工作领导小组批准，您申请的国家社会科学基金项目信息时代高校意识形态安全风险预警研究

获准立项，批准号 21AKS009，项目类别为 重点 项目，资助总额 35 万元，第一次拨款 30 万元，预留经费 5 万元。

本年度国家社会科学基金项目立项时间为 2021 年 9 月 24 日，立项后《国家社会科学基金项目申请书》即成为有约束力的协议，您及责任单位要按照《国家社会科学基金管理办法》承担相应责任并执行以下规定：

1. 国家社会科学基金项目研究工作要坚持正确的政治方向和学术导向，牢固树立问题意识、创新意识和精品意识，立足学术前沿，体现有限目标，突出研究重点，避免重复研究，弘扬优良学风，恪守学术规范，着力推出代表国家水准的研究成果。项目负责人要严把政治方向关和学术质量关，扎实开展研究工作，

— 1 —

努力维护国家社会科学基金项目的导向性、权威性和示范性。

2. 按照《国务院办公厅关于改革完善中央财政科研经费管理的若干意见》要求,我办正在修订《国家社会科学基金项目资金管理办法》。项目经费的直接费用将分为业务费、劳务费、设备费三个科目。请登录国家社会科学基金科研创新服务管理平台(网址:<https://xm.npopss-cn.gov.cn/>,以下简称“管理平台”)进行注册和预算填报,项目经费预算编制应科学合理、实事求是。预算填报时间为2021年10月15日-10月30日。预算填报完成后,我办将于30日内将经费拨付至责任单位,切实保障科研需要。要严格执行国家有关科研经费管理制度,按照批准预算和财务规定规范报销支出和核定票据;批准经费不再追加,不能以经费不足为由擅自缩小研究范围或变更最终成果设计。

3. 项目管理实行全过程跟踪管理、中期检查报告、阶段性成果和最终成果登记制度,科研管理部门要切实承担管理职责。要及时将最新、最有价值的成果编辑《成果要报》稿或《光明日报》、《中国社会科学报》“国家社科基金”专刊稿报我办,其采用情况、阶段性成果发表情况、作者的学风文风和治学态度等将作为验收结项的重要依据。项目执行过程中实行重要事项报告制度。如有项目名称或成果形式改变、研究内容重大调整、项目负责人或责任单位变更、项目完成时间延期,以及其他重要事项变更的,须在管理平台提交申请,按规

定逐级审核,报我办审批或备案。实施周期三年(含)以上的项目须接受一次中期检查,请根据具体通知在管理平台提交中期检查表。项目原则上要按计划完成时间申请结项,按时完成项目且成果验收达到优秀等级的负责人在申请新的国家社科基金项目时予以适当政策倾斜。国家社科基金项目实行定期清理制,本年度立项的项目清理截止日为2026年9月1日。

4. 项目按计划完成后,由项目负责人在管理平台提交结项申请,但成果涉及国家秘密或重要政治敏感问题的项目应以安全方式向管理部门提交纸质结项申请。项目最终成果实行双向匿名鉴定。成果鉴定费由我办另行支付,不在项目资助经费中列支。计划出版的最终成果须先鉴定后出版;个别成果(如丛书)确需先出版的,须报我办审批。违反规定擅自出版的将视为自行终止资助协议,按有关规定追回或停止拨付研究经费。凡以博士论文或博士后出站报告为基础申报的立项课题,申请结项时须附博士论文或博士后出站报告原文,并说明结项成果与博士论文(博士后出站报告)的联系和区别;凡在研或已结项的各级各类项目为基础申报立项的课题,不得以内容基本相同的同一成果申请多家基金项目结项。凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为的,或观点结论有违党的理论路线方针政策、刊发后产生不良社会影响的,或在学术规范、学术道德、科研诚信等方面存在严重问题的,视情节轻重按终止研究或撤项处理并

上网通报批评。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表成果或向有关部门报送材料,或以项目负责人、参加者等名义接受媒体采访时,若涉及政治敏感问题,事前须征得我办同意。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表阶段性成果或最终成果,不得同时标注多家基金项目资助字样。

5. 成果鉴定分为优秀、良好、合格和不合格四个等级,鉴定结果将在我办网站予以公告,我办将根据鉴定结果给予适当奖惩。鉴定为“优秀”或“良好”等级的研究成果,出版时须标注“国家社会科学基金项目资助”字样。

6. 西部项目不得因其负责人工作调动而转出西部地区。地方社科院、党校系统承担的西部项目不得因负责人工作调动而转出西部地区的社科院、党校系统。

7. 根据学科评审组专家的意见,部分课题名称做了修改,请以本《通知》为准。

以上规定,项目负责人及责任单位应严格遵守。如有异议,可以不接受资助(以书面形式提出申请),立项协议自行废止。



全国哲学社会科学工作办公室

2021年9月24日

抄送:项目责任单位

5-3-5 国家社会科学基金项目——信息时代高校意识形态安全风险预警研究

一、数据表

课题名称	信息时代高校意识形态安全风险预警研究										
关键词	信息时代 高校意识形态安全 风险预警										
项目类别	A	A.重点项目 B.一般项目 C.青年项目 D.一般自选项目 E.青年自选项目									
学科分类	KSH	马列·科社其他学科									
研究类型	C	A.基础研究 B.应用研究 C.综合研究 D.其他研究									
课题负责人	郝文斌		性别	男	民族	汉族	出生日期	1972年4月8日			
行政职务	B2	副校长	专业职称	A	教授	研究专长	KSH	马列·科社其他学科			
最后学历	A	研究生	最后学位	A	博士	担任导师	A	博士生导师			
所在省(自治区、直辖市)	8		黑龙江省			所属系统	A	高等院校			
工作单位	哈尔滨师范大学					联系电话	0451-88060097				
身份证件类型	身份证	身份证号码	230103197204084234			是否在内地(大陆)工作的港澳台研究人员	否				
课题组成员	姓名	出生年月	专业职称	学位	工作单位	研究专长	本人签字				
	周汉杰	1984.03	讲师	博士	东北林业大学	思想政治教育					
	冯丹娃	1976.10	教授	硕士	哈尔滨师范大学	公共文化管理					
	曲玮婷	1985.10	副教授	硕士	哈尔滨师范大学	网络舆情传播					
	刘国权	1991.07	讲师	硕士	哈尔滨师范大学	思想政治教育					
	刘铁	1983.06	副教授	硕士	哈尔滨工程大学	预警模型建构					
	田起香	1982.04	讲师	硕士	东北农业大学	数据分析处理					
	任佳伟	1985.08	副教授	硕士	哈尔滨理工大学	民族宗教问题					
	刘国民	1970.12	研究员	博士	新媒体大数据中心	大数据技术分析					
	张延明	1971.08	研究员	学士	黑龙江省网信办	网络舆情					
预期成果	A	A.专著 B.译著 C.论文集 D.研究报告 E.工具书 F.电脑软件 G.其他					字数(千字)	350			
申请经费(单位:万元)	35		计划完成时间	2026年6月30日							

5-4 黑龙江省高等教育教学改革重点项目——新文科背景下影视国际传播微专业的建设与实践

附件

项目编号: SJ6Z10010032

**黑龙江省高等教育教学改革项目
立项申报书**

项目名称: 新文科背景下影视国际传播微专业的建设与实践

主持人: 李弘亮

学校名称: 哈尔滨师范大学

申请日期: 2021年12月24日

项目类别: 重点委托项目

联系电话: 13351106898


黑龙江省教育厅

五、经费预算


(一) 资金来源	
1. 申请省教育厅专项经费:	1万元
2. 学校配套经费:	1万元
3. 其它经费:	
合计:	2万元
(二) 经费支出预算	
1. 调研差旅费	0.8万元
2. 会议费	0.4万元
3. 图书资料费	0.4万元
4. 问卷资料打印费	0.4万元

六、评审意见

学校推荐意见:


主管校领导 (签字): 李弘亮
年 月 日

省教育厅意见: **同意立项**


(项目专用章) 202210082022
年 月 日

重点项目

5-5 黑龙江省高等教育教学改革重点项目——国家级艺术实验教学示范中心的建设与研究

黑龙江省高等教育教学改革项目

结 题 验 收 书

项目名称: 国家级艺术实验教学示范中心的建设与研究
 项目编号: _____
 主 持 人: 韩强
 学校名称: 哈尔滨师范大学
 审批时间: 2011年12月9日
 验收日期: 2014年5月4日
 主持人联系电话: 13946127487

黑龙江省教育厅制

四、项目成果

1. 实施范围、教学受益面
 就本校而言, 当前哈尔滨师范大学艺术类本科生 10000 人, 专任教师 400 人, 全省省级艺术实验教学示范中心 4 个, 开设艺术类专业院校 12 所, 全国国家级艺术实验中心 18 个。

2. 预期成果形式及数量
 国家级核心期刊发表论文 2 篇, 哈尔滨师范大学艺术实验教学中心总结报告 1 份

3. 预期的主要创新之处

- (1) 重新认识艺术类人才培养创新的内涵, 创建艺术实践教学体系。
- (2) 树立“能力本位”的教育理念, 坚持以人才培养中知识综合能力、艺术创作实践能力和创新能力的提高, 为艺术类高校实验教学落脚点。
- (3) 延伸实验内涵, 挖掘艺术类高校潜力, 通过综合实验教学改革确保更多学生从中受益, 满足更多学生个性化发展的需要。

五、经费预算



支出科目	金 额	
1. 资料费和印刷费	2000.00 元	学校财务部门盖章
2. 调研差旅费、会议费	2000.00 元	
3. 论文出版费	2000.00 元	
	合计: 6000.00 元	

自筹经费情况


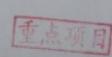

六、评审意见

学校推荐意见

同意



 主管领导签字
 2011年 12 月 9 日

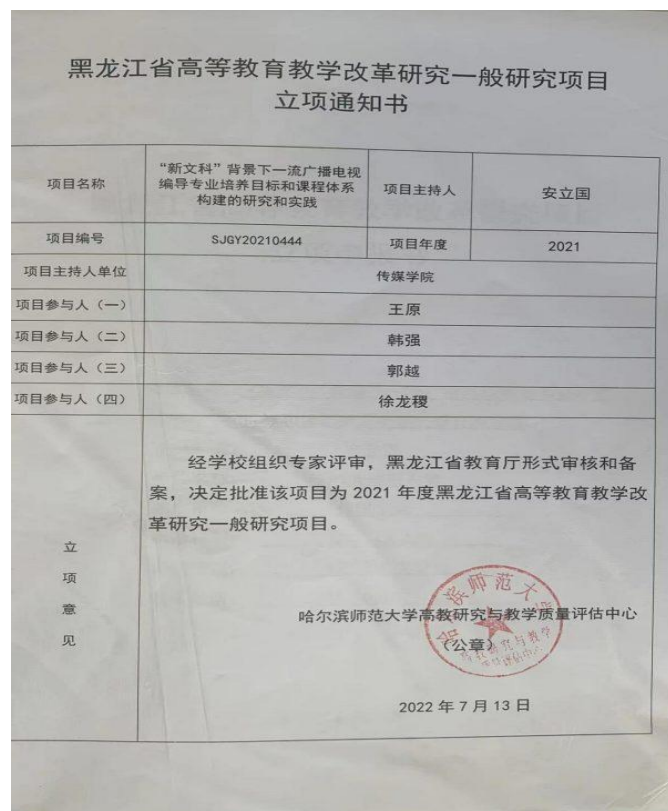
省教育厅审批意见




 2011年 12 月 9 日

5-6 黑龙江省高等教育教学改革重点项目——《电视摄像》课程教学内容和教学方法的改革与实践



5-7 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——“新文科”背景下一流广播电视编导专业培养目标和课程体系构建的研究和实践



黑龙江省高等教育教学改革

5-8-1 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——“三网融合”背景下广播电视编导专业“卓越人才”培养研究

**黑龙江省高等教育教学改革项目
结题材料**

项目名称：“三网融合”背景下
广播电视编导专业“卓越人才”培养研究

项目类别：教改项目

主持人：王晓敏

学校名称：哈尔滨师范大学



立项时间：2013年9月5日

结题时间：2016年8月28日



四、项目验收意见


学校验收意见(对项目完成情况、研究成果、实践效果及推广应用价值进行评价)

该项目的研究情况完成预想目标,较为理想解决了预期的关键问题,研究成果丰富,实践效果显著,在广播电视编导专业人才培养方案中具有一定的应用价值。

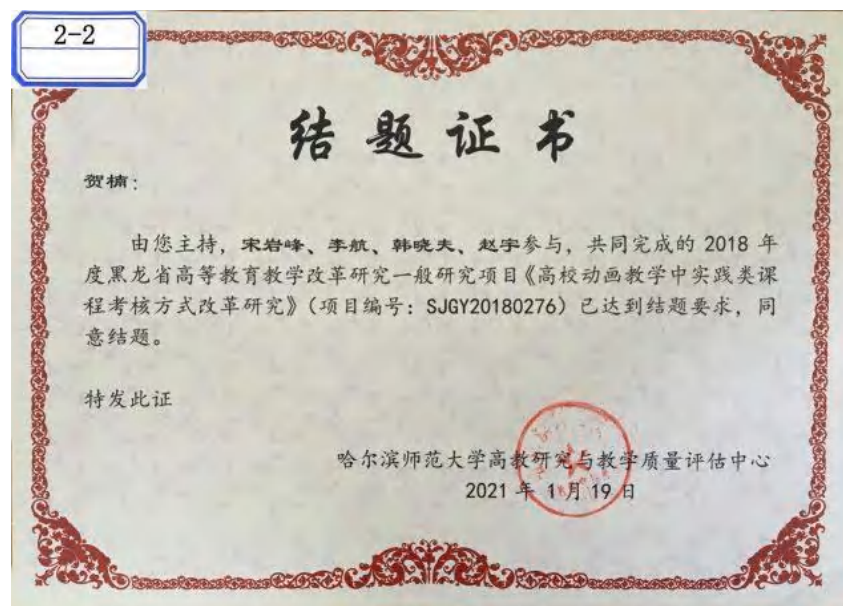

(公章)
主管领导(签字):  王 选
年 月 日

省教育厅验收意见

项目专用章 
年 月 日
20161128

5-9 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究



5-10 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——核心素养视角下高校动画专业实践体系改革研究

黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目
立项通知书

项目名称	核心素养视角下高校动画专业实践体系改革研究	项目主持人	田明星
项目编号	SJGY20200357	项目年度	2020
项目主持人单位	传媒学院		
项目参与者(一)	贺楠	所在单位	传媒学院
项目参与者(二)	赵锐	所在单位	传媒学院
项目参与者(三)	宋岩峰	所在单位	传媒学院
项目参与者(四)	李木子	所在单位	传媒学院
立 项 意 见	<p>经学校组织专家评审, 黑龙江省教育厅形式审核和备案, 决定批准该项目为 2020 年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目。</p> <p style="text-align: center;">  哈尔滨师范大学高教研究与教学质量评估中心 2021 年 1 月 19 日 </p>		

5-11 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——基于 TBL 模式的高校影视创作类课程教学改革与实践

黑龙江省高等教育教学改革研究一般研究项目
立项通知书

项目名称	基于 TBL 模式的高校影视创作类课程教学改革与实践	项目主持人	曲玮婷
项目编号	SJGY20190339	项目年度	2019
项目主持人单位	传媒学院		
项目参与者(一)	刘文欣	所在单位	传媒学院
项目参与者(二)	沙琪	所在单位	传媒学院
项目参与者(三)	徐弛	所在单位	传媒学院
项目参与者(四)		所在单位	
立 项 意 见	<p>经学校组织专家评审，黑龙江省教育厅形式审核和备案，决定批准该项目为 2019 年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般研究项目。</p> <p style="text-align: center;">哈尔滨师范大学高教研究与教学质量评估中心 (公章)</p> <p style="text-align: center;">2019 年 12 月 9 日</p>		

5-12 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——高校艺术类文学基础课程网络立体化教学的研究与实践



5-13 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——以实验、实践、实习、实训为导向的《编辑学原理》课程教学改革

黑龙江省高等教育教学改革项目

结题验收书

项目名称: 以实验、实践、实习、实训为导向的《编辑学原理》课程教学改革

项目编号: KY2012010335

主持人: 付宁华

学校名称: 哈尔滨师范大学传媒学院

审批时间: 2012年9月4日

验收日期: 2014年5月4日

主持人联系电话: 13903659212

黑龙江省教育厅


三、项目成果明细

序号	成果名称	成果形式	著作、教材、软件出版日期及出版社、 或理论文章刊物名称、期刊号等	主要完成人
1	《当代编辑学原理与实训探索》	著作	2012年8月东北林业大学出版社 ISBN978-7-5674-0074-0	付宁华
2	《网络自出版的影响 对传统出版社的影响》	论文	2013年4月《编辑学刊》 ISSN1007-3884	付宁华
3	《编辑出版学专业教育 的当前困境及对策》	论文	2014年5月《数字化用户》 ISSN1009-0843	王欢
4				
5				

四、项目验收意见

学校验收意见(对外公开或校内、要求结果、实践效果等,由项目负责人填写):


本项目成果用于培养新人,由传统的印刷业向数字出版业转移,实现了教育、科研、出版、理论、实践的有机结合。因此,本项目成果丰硕,符合国家、学校要求。

学校负责人:  付宁华


省教育厅验收意见

同意结题

一般项目

省教育厅负责人(签字):  2014年5月26日

该项目为一般项目,研究经费陆仟元。

 教务处

2020.9.21

5-14 黑龙江省高等教育教学改革一般项目——基于云环境下的高校演播室实验教学课程群的生态化研究与实践

关于2016年黑龙江省高等教育教学改革结题项目经费使用的通知

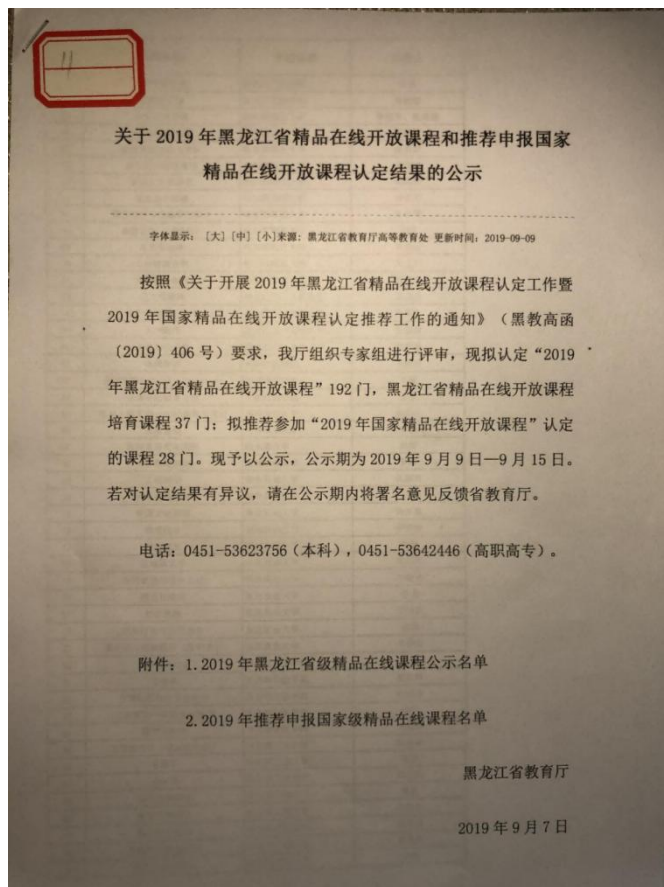
各项目负责人：
2016年我校结题的黑龙江省高等教育教学改革项目中，教改专项项目3项，每项资助经费1万元；重点项目8项，每项资助经费1万元；一般项目25项，每项资助经费6千元。项目资助经费从2017年启动使用。

附件：2016年黑龙江省高等教育教学改革项目结题汇总表

教务处
2017年1月15日

A	B	C	D	E
25	20 面向国际汉语教育的教师培养模式研究	李树欣	2013	一般项目
26	21 人文通识教育视域下传统文化系列课程建设的研究与实践	侯 敏	2014	一般项目
27	22 高校历史专业课程教学中民意识培养研究	刘丽丽	2014	一般项目
28	23 “课题体验与微课评价式”物理实验教学模式的建立与实施	孟庆国	2014	一般项目
29	24 慕课背景下外国文学课堂教学方法创新之探究	孟冬冬	2014	一般项目
30	25 引入团体心理辅导模式创新大学生社会主义核心价值观教育与实践	朱佳隽	2014	一般项目
31	26 黑龙江省高校师范生信息化教学能力培养体系改革与实践研究	刘丽丹	2014	一般项目
32	27 本科小学教育专业的标准化建设与特色发展研究	赵冬臣	2014	一般项目
33	28 生态学本科专业教学课程体系的建立与实践	范亚文	2014	一般项目
34	29 高师汉语言文学专业教师教育类课程及评价体系建构研究	王金香	2014	一般项目
35	30 MOOCs对现有思想政治理论课教学模式的挑战及应对研究	白 雪	2014	一般项目
36	31 基于云环境下的高校演播室实验教学课程群的生态化研究与实践	牟善峰	2014	一般项目
37	32 俄罗斯文学教学与社会主义核心价值观培养的关联研究	赵晓彬	2014	一般项目
38	33 留学生汉语国际教育专业人才培养模式研究	张晓涛	2014	一般项目
39	34 非物质文化遗产在高等艺术实践教学改革中的传承与拓展	姚瑞江	2014	一般项目
40	35 高校青年教师教育教学能力提升的心理资本支撑体系构建与培育	荆玲玲	2014	一般项目
41	36 以培养综合能力为导向的高校思想政治理论课教学方法改革与实践	王金岩	2014	一般项目

6、省级精品课程、一流课程、课程思政课程及省级课程思政案例库入库案例 6-1 省级精品在线课程《现代视听节目编导与制作》



序号	课程名称	学校名称	负责人
65	大学物理实验	黑龙江工程学院	李康
66	数据库原理	黑龙江工程学院	陈峰
67	尔登父母健康	哈尔滨商业大学	张婉丹、张秀娟
68	理财知识及运用	哈尔滨商业大学	张淑松
69	旅游景观文化与赏析	哈尔滨商业大学	张博源
70	新零售供应链管理	哈尔滨商业大学	白世杰
71	演讲三百篇研究	哈尔滨商业大学	倪海秋
72	课堂教学技能	哈尔滨商业大学	楼柏丹
73	现代视听节目编导与制作	哈尔滨商业大学	安立露
74	美国文学(19世纪)	哈尔滨商业大学	程真
75	体育保健学	哈尔滨商业大学	熊京波
76	人力资源管理	哈尔滨商业大学	万立军
77	朝鲜语类型学	哈尔滨商业大学	解洪洲
78	北大荒精神	黑龙江八一农垦大学	解洪洲
79	农产品加工工艺学	黑龙江八一农垦大学	王艳青
80	大学物理	黑龙江八一农垦大学	王乐新
81	土壤农化分析	黑龙江八一农垦大学	刘春梅
82	班级管理	大庆师范学院	李黎波
83	英国文学British Literature	大庆师范学院	李谦
84	生活中的微分方程	大庆师范学院	赵辉
85	笔尖上的艺术——书法基础与赏析	齐齐哈尔大学	赵忠山
86	市场营销	齐齐哈尔大学	王德
87	民间音乐艺术鉴赏	佳木斯大学	姚刚
88	大学物理实验	东北石油大学	罗伟
89	工程制图	东北石油大学	关丽杰
90	汽车与拖拉机	东北农业大学	刘宏新
91	中国文化英语	东北农业大学	杨宏丽
92	物理化学	东北农业大学	李颖
93	分析化学	东北农业大学	孙磊
94	设施园艺学	东北农业大学	吴洪芝
95	田间试验与统计方法	东北农业大学	宁辉
96	舞文化赏析	东北农业大学	张晶
97	社会案例	东北农业大学	于洪业
98	组织行为与自我提升	东北农业大学	杨辉
99	概率论与数理统计(农科类)	东北农业大学	郑华坤
100	大学英语口语	黑龙江东方学院	彭梅
101	生理学	齐齐哈尔医学院	赵红柳
102	生物化学与分子生物学	齐齐哈尔医学院	李颖
103	运动康复——守护生命健康	齐齐哈尔医学院	李欣
104	超声诊断学	齐齐哈尔医学院	刘慧
105	工程热力学(能源动力类)	哈尔滨工业大学	张勇
106	电路学	哈尔滨工业大学	张宇
107	会计学	哈尔滨工业大学	高伟
108	现代控制理论	哈尔滨工业大学	潘雷
109	振动与声基础	哈尔滨工业大学	张婉丹
110	数字信号处理	哈尔滨工业大学	张立林
111	概率论与数理统计	哈尔滨工业大学	贾金忠
112	经典社会学理论	哈尔滨工业大学	郑毅

6-2 省级高等学校课程思政建设示范课程《影视广告》



6-3 省级课程思政建设课程《优秀广告案例研究》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅 文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布2021年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准2021年立项6个研究生课程思政教学研究中心、55门研究生课程思政课程、35个研究生导学思政团队（导师）、200个研究生课程思政入库案例等建设项目。

- 1 -

并将庆祝建党100周年巡展的43支优秀研究生导师团队予以公布。

各研究生课程思政、导学思政高质量建设项目负责人、优秀研究生导师团队要持续加强建设，做好示范引领，为全面提升我省研究生课程思政建设水平，构建和完善研究生教育“大思政”格局，培养国家和我省事业发展需要的高层次人才做出更大贡献。

附件：1-1.2021年黑龙江省研究生课程思政教学研究中心建设名单

1-2.2021年黑龙江省研究生课程思政课程建设名单

1-3.2021年黑龙江省研究生导学思政团队建设名单

1-4.2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

2. 庆祝建党100周年黑龙江省优秀研究生导师团队巡展名单



2021年10月15日

- 2 -

2021年黑龙江省研究生课程思政课程建设名单

序号	单位名称	课程名称	负责人
31	东北农业大学	乡村景观旅游规划与设计	王 磊
32	东北林业大学	林火管理	孙 龙
33	东北林业大学	生态文明理论与实践教育专题研究	刘经纬
34	东北林业大学	林产化学加工专论	黄占华
35	东北林业大学	自然保护区管理理论与应用	程 颀
36	东北林业大学	公共部门人力资源开发与管理专题	高玉娟
37	东北林业大学	林业资源经济专题	朱洪革
38	东北林业大学	木材科学	郭明辉
39	哈尔滨医科大学	重症医学应用与新进展	于隰江
40	哈尔滨医科大学	消化系统疾病	孙 备
41	哈尔滨医科大学	医学微生物学	庄 敏
42	哈尔滨医科大学	生理学	朱 辉
43	黑龙江中医药大学	中药学	关子赫
44	牡丹江医学院	高级病理生理学	陈 培
45	哈尔滨师范大学	优秀广告案例研究	于海礁
46	哈尔滨师范大学	社会主义经济理论与实践	李 臻
47	哈尔滨师范大学	中国近现代政治制度史	刘丽丽
48	哈尔滨师范大学	宋词研究	李 康
49	齐齐哈尔大学	高级生物化学	李珊珊
50	牡丹江师范学院	物理教学设计与实施	杨昕卉
51	哈尔滨商业大学	商业诚信与企业社会责任	白世贞
52	哈尔滨商业大学	法律职业伦理	石贤平
53	哈尔滨商业大学	亲风法与继承法	司 丹
54	哈尔滨体育学院	体育科学研究方法（自然科学方向）	李晓琳
55	哈尔滨音乐学院	弦乐室内乐	李 鑫

备注：名单按照学校代码排序。

- 5 -

6-4 省级课程思政案例库建设入库案例《影视声音设计》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布 2021 年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准 2021 年立项 6 个研究生课程思政教学研究中心、55 门研究生课程思政课程、35 个研究生导学思政团队（导师）、200 个研究生课程思政入库案例等建设项目。

- 1 -

2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

序号	单位名称	案例名称	负责人
151	哈尔滨师范大学	动漫联合实践创作	赵宇
152	哈尔滨师范大学	20世纪西方文论	杨燕
153	哈尔滨师范大学	民法学原理与实务	姚虹
154	哈尔滨师范大学	影视声音设计	韩强
155	哈尔滨师范大学	教育研究方法	刘梅梅
156	齐齐哈尔大学	高级生物化学	李珊珊
157	齐齐哈尔大学	青少年法治教育前沿问题研究	李娜
158	齐齐哈尔大学	现代分子生物学	张伟伟
159	齐齐哈尔大学	数字媒体技术与教育应用	李海港
160	齐齐哈尔大学	天然产物化学	付学鹏
161	齐齐哈尔大学	马克思主义基本原理专题研究	庄龙玉
162	齐齐哈尔大学	深度学习理论及应用	孙明
163	齐齐哈尔大学	《说文解字》研究	苏天运
164	齐齐哈尔大学	机器学习	王波
165	齐齐哈尔大学	纺织物理	孙颖
166	齐齐哈尔大学	跨国公司财务管理	陈学千
167	齐齐哈尔大学	现代食品加工技术	邓永平
168	齐齐哈尔大学	非线性光学	于海超
169	齐齐哈尔大学	中国政治制度史研究	范传南
170	牡丹江师范学院	世界史基本问题研究	杜品
171	牡丹江师范学院	旅游文化翻译	张林影
172	牡丹江师范学院	文学翻译	韩竹林
173	牡丹江师范学院	高等电化学	邢乐红
174	牡丹江师范学院	俄罗斯文学史	郭婷婷
175	牡丹江师范学院	物理学前沿专题研究：中国近现代物理学前沿与科技	王方标
176	牡丹江师范学院	论文写作指导	郑友进
177	牡丹江师范学院	高等量子力学	左桂鸿
178	牡丹江师范学院	纳米材料	付斯年
179	牡丹江师范学院	语言学研究方法论	金莉娜
180	牡丹江师范学院	翻译批评与赏析	房国铮

- 12 -

6-5 省级研究生课程思政案例库建设入库案例《动漫联合实践创作》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布2021年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准2021年立项6个研究生课程思政教学研究中心、55门研究生课程思政课程、35个研究生导学思政团队（导师）、200个研究生课程思政入库案例等建设项目。

- 1 -

2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

序号	单位名称	案例名称	负责人
151	哈尔滨师范大学	动漫联合实践创作	赵宇
152	哈尔滨师范大学	20世纪西方文论	杨燕
153	哈尔滨师范大学	民法学原理与实务	姚虹
154	哈尔滨师范大学	影视声音设计	韩强
155	哈尔滨师范大学	教育研究方法	刘梅梅
156	齐齐哈尔大学	高级生物化学	李珊珊
157	齐齐哈尔大学	青少年法治教育前沿问题研究	李娜
158	齐齐哈尔大学	现代分子生物学	张伟伟
159	齐齐哈尔大学	数字媒体技术与教育应用	李海港
160	齐齐哈尔大学	天然产物化学	付学鹏
161	齐齐哈尔大学	马克思主义基本原理专题研究	庄龙玉
162	齐齐哈尔大学	深度学习理论及应用	孙明
163	齐齐哈尔大学	《说文解字》研究	苏天运
164	齐齐哈尔大学	机器学习	王波
165	齐齐哈尔大学	纺织物理	孙颖
166	齐齐哈尔大学	跨国公司财务管理	陈学千
167	齐齐哈尔大学	现代食品加工技术	邓永平
168	齐齐哈尔大学	非线性光学	于海超
169	齐齐哈尔大学	中国政治制度史研究	范传南
170	牡丹江师范学院	世界史基本问题研究	杜晶
171	牡丹江师范学院	旅游文化翻译	张林影
172	牡丹江师范学院	文学翻译	韩竹林
173	牡丹江师范学院	高等电化学	邢乐红
174	牡丹江师范学院	俄罗斯文学史	郭婧婧
175	牡丹江师范学院	物理学前沿专题研究：中国近现代物理学前沿与科技	王方标
176	牡丹江师范学院	论文写作指导	郑友进
177	牡丹江师范学院	高等量子力学	左桂鸿
178	牡丹江师范学院	纳米材料	付斯年
179	牡丹江师范学院	语言学研究方法论	金莉娜
180	牡丹江师范学院	翻译批评与赏析	房国铮

- 12 -

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅 文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布 2021 年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育改革发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准 2021 年立项 6 个研究生课程思政教学研究中心、55 门研究生课程思政课程、35 个研究生导学思政团队（导师）、200 个研究生课程思政入库案例等建设项目。

2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

序号	单位名称	案例名称	负责人
121	东北林业大学	日语跨文化交际	文慧超
122	东北林业大学	社会政策学	汤敏
123	哈尔滨医科大学	学习百年党史汲取奋进力量-重症医学发展新方向	于凯江
124	哈尔滨医科大学	胆囊结石	孙备
125	哈尔滨医科大学	医学微生物学	庄敏
126	哈尔滨医科大学	生理学	朱辉
127	哈尔滨医科大学	眼科学	张弘
128	哈尔滨医科大学	有“温度”的医学遗传学研究生实验平台课程建设	孟祥宁
129	哈尔滨医科大学	医学寄生虫学	张晓丽
130	哈尔滨医科大学	硬化性肺泡细胞瘤的病理诊断	田琳
131	哈尔滨医科大学	骨外科研究生课程思政教案标准化探索	李超
132	哈尔滨医科大学	神经病学	杨春晓
133	哈尔滨医科大学	科学技术史	张艳荣
134	哈尔滨医科大学	现代儿童少年卫生学	张慧颖
135	哈尔滨医科大学	神经外科学思政课程在研究生教育中的应用	史怀璋
136	哈尔滨医科大学	护理学（造口伤口专科护理课程）	王晓春
137	哈尔滨医科大学	以模拟教学为基础的急诊课程思政建设	孙辉
138	哈尔滨医科大学	医学免疫学	徐雯
139	哈尔滨医科大学	医学分子生物学	周凌云
140	哈尔滨医科大学	“互联网+”背景下硕士研究生人体解剖学专业课程思政的改革探索	吕晓红
141	哈尔滨医科大学	神经系统疾病研究与诊治进展	曲悠扬
142	黑龙江中医药大学	中药学	曲苗
143	黑龙江中医药大学	西医英语基础	程颜
144	黑龙江中医药大学	中药学	隋方宇
145	黑龙江中医药大学	药剂学	朱艳华
146	哈尔滨师范大学	高等统计物理学	吕树臣
147	哈尔滨师范大学	科学道德与学术规范	王晓丹
148	哈尔滨师范大学	国画创作与实践（3）美术鉴赏	刘喆
149	哈尔滨师范大学	小学综合实践活动设计	刘璐
150	哈尔滨师范大学	语言传播发声	祁博

- 6-7 省级一流线下课程《播音创作基础》
6-8 省级一流线下课程《多幕剧演出创造》

证明

2018年《创意摄影》被评为省级精品在线开放课程。
2019年《播音创作基础》被评为省级线下一流课程。
2019年《多幕剧演出创造》被评为省级线下一流课程。

特此证明



2022年5月26日

1-4-2

我校“2019年黑龙江省线下、线上线下混合式一流本科课程”名单

序号	课程名称	课程负责人	课程类别
1	固体物理1	胡建民	线下一流课程
2	播音创作基础	阎菲	线下一流课程
3	中国古代文学	侯敏	线下一流课程
4	大学英语	才亚楠	线下一流课程
5	多幕剧演出创造	王晓玲	线下一流课程
6	学科教学论(日语)	王琪	线下一流课程
7	健美操	肖宁宁	线上线下混合式一流课程
8	日本概况	郑杨	线上线下混合式一流课程
9	创业教育基础	涂德虎	线上线下混合式一流课程

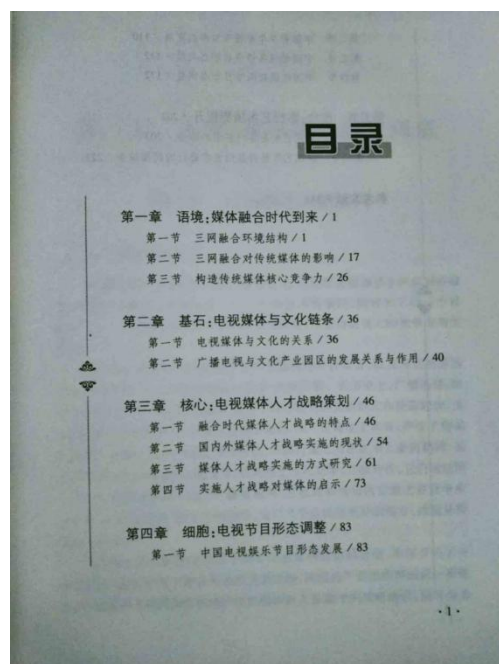
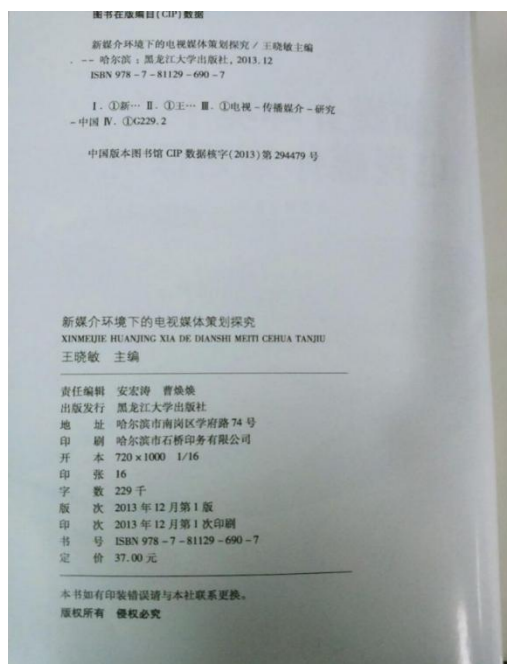
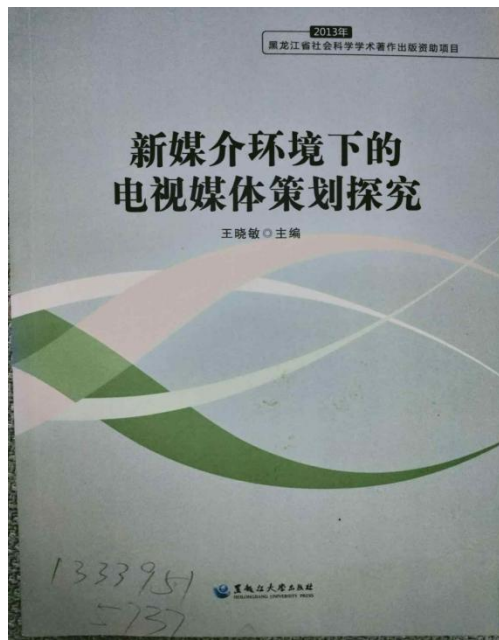
7、教材
7-1 《装饰绘画》



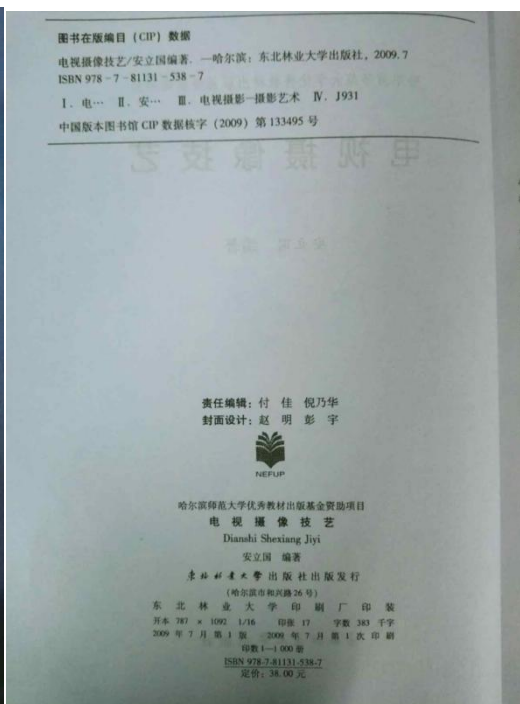
目 录
CONTENTS

第一章 装饰画概述	1	第五章 装饰画的构图	57
第一节 什么是装饰画	1	第一节 装饰画的构图基本原则	57
第二节 装饰画与绘画的区别	3	第二节 装饰画构图的基本形式	60
第三节 装饰画的溯源	8	第六章 装饰画造型的基本规律	66
第四节 装饰画与环境的关系	11	第一节 装饰画造型的基本元素	68
第二章 装饰画的分类	13	第二节 装饰画造型的形式美法则	71
第一节 黑白装饰画	13	第七章 装饰画的材料媒介和制作技法	80
第二节 彩色装饰画	15	第一节 装饰画的材料媒介	80
第三节 人物装饰画	16	第二节 装饰画的制作技法	88
第四节 风景装饰画	17	第八章 装饰画的创作	95
第五节 油画装饰画	18	第一节 装饰画的主题	95
第三章 装饰画的造型和语言	19	第二节 装饰画的创意	99
第四章 装饰画的色彩	38		

7-2 《新媒介环境下的电视媒体策划研究》



7-3 《电视摄像技艺》

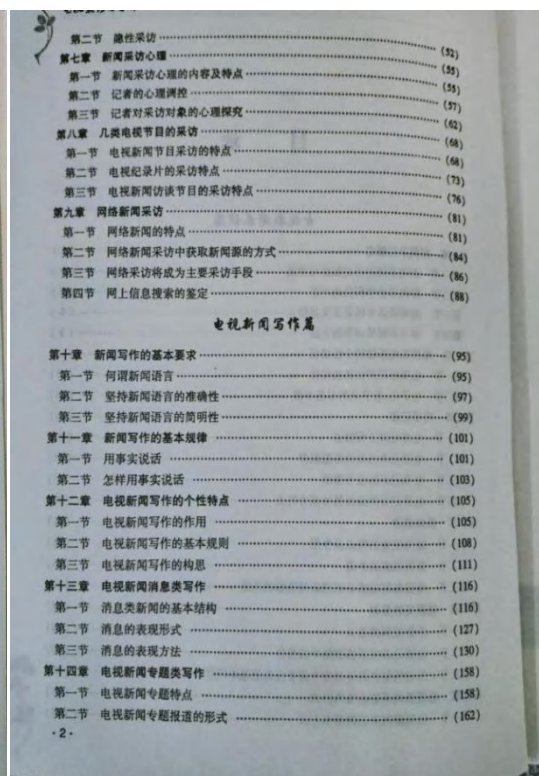
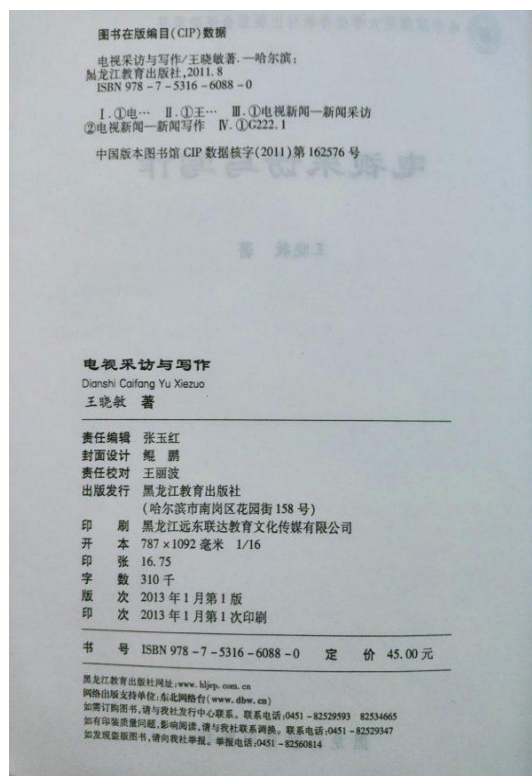
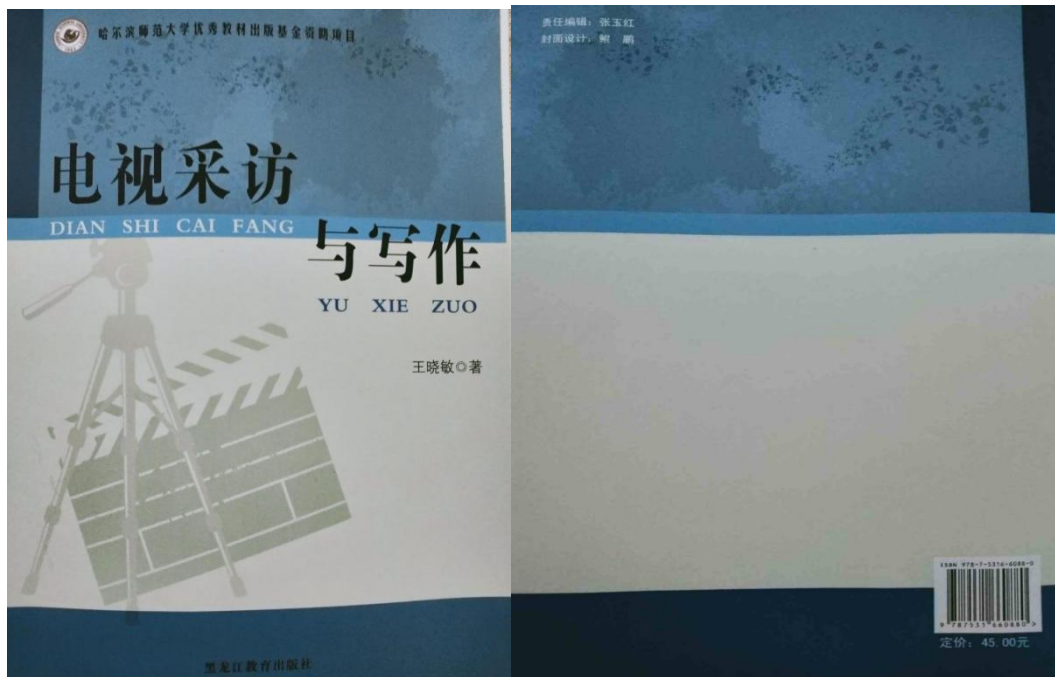


目 录

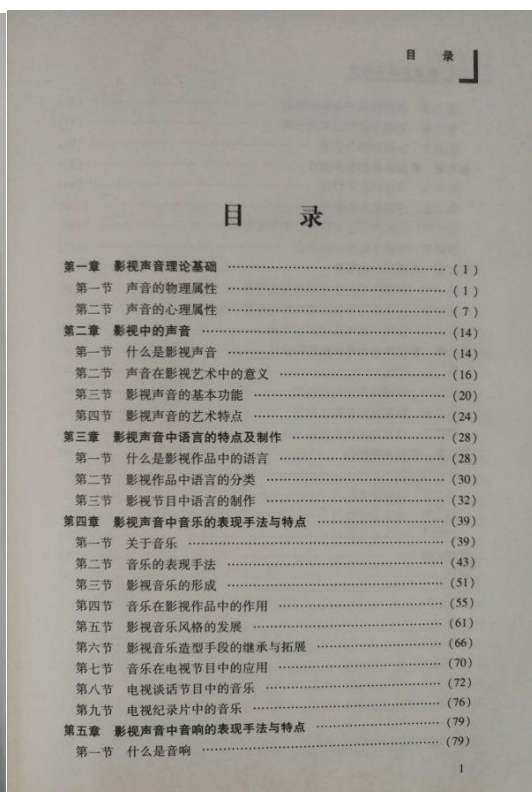
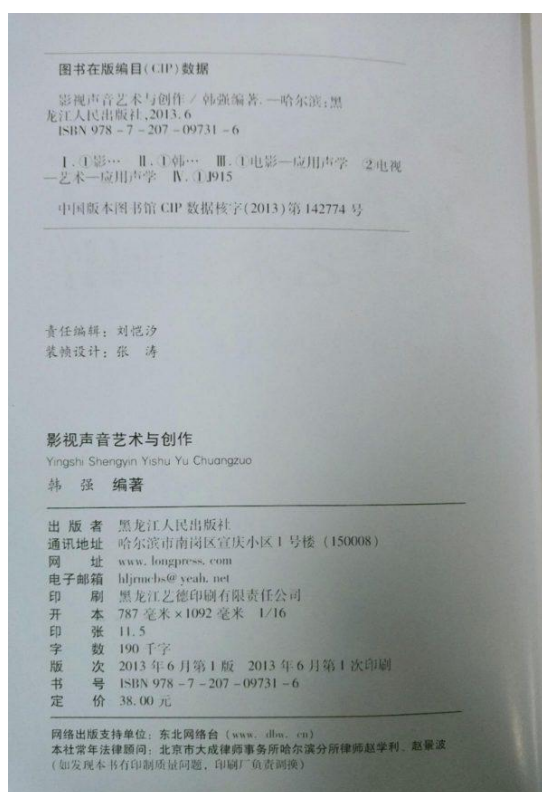
第一章 电视节目制作概论	(1)
第一节 电视节目制作手段	(1)
第二节 电视节目制作方式	(4)
第三节 电视节目制作程序	(5)
第四节 录像摄制技巧	(6)
第五节 电视录像制作模式发展简介	(10)
第二章 彩色电视摄像机	(12)
第一节 电视摄像、录像设备的发展历程	(12)
第二节 摄像机的分类和性能	(19)
第三节 摄像机的构成和工作原理	(25)
第四节 彩色摄像机的自动调节功能	(32)
第五节 摄像机及其附件的维护和保养	(40)
第三章 摄像操作技术	(42)
第一节 摄像操作要点	(42)
第二节 摄像机取景要领	(47)
第三节 摄像执机方式	(49)
第四节 光学镜头的应用	(54)
第五节 摄像的调焦方法和技巧	(72)
第六节 摄像特技	(76)
第七节 摄像机位的设置	(80)
第四章 固定画面的拍摄	(86)
第一节 电视景别	(87)
第二节 拍摄角度	(92)
第三节 固定画面的概念及特点	(96)
第四节 固定画面的功用及局限	(98)
第五节 固定画面的拍摄要求	(104)
第五章 运动摄像	(108)
第一节 推 摄	(109)
第二节 拉 摄	(113)
第三节 摇 摄	(117)
第四节 移 摄	(122)

第五节 跟 摄	(125)
第六节 升降拍摄	(128)
第七节 综合运动摄像	(130)
第六章 电视新闻摄像创作	(133)
第一节 电视新闻视听语言	(133)
第二节 电视新闻视听语言的类型	(140)
第三节 镜头语言类型在具体拍摄中的地位和应用	(151)
第七章 纪录片摄像创作	(154)
第一节 摄像创作前的准备	(154)
第二节 纪录片摄像创作的状态	(155)
第三节 纪录片摄像创作的手段	(161)
第四节 纪录片摄像创作的方式	(164)
第五节 纪录片摄像创作中的其他注意事项	(172)
第八章 电视剧摄像创作	(178)
第一节 电视剧摄像的程序	(178)
第二节 电视剧拍摄中的场面调度	(181)
第三节 电视摄像师在电视剧创作中的地位和作用	(185)
第九章 其他类型电视作品的摄像创作	(189)
第一节 MTV 的摄像创作	(189)
第二节 电视广告的摄像创作	(200)
第三节 电视科普节目的摄像创作	(208)
第十章 电视摄像师的素质要求	(215)
第一节 敏锐的政治素质	(216)
第二节 扎实的专业功底	(218)
第三节 良好的艺术素养	(221)
第四节 强健的身体素质	(222)
第十一章 电视摄像实验	(224)
实验一 摄像距离的选择	(228)
实验二 摄像角度的选择	(231)
实验三 画面构图	(233)
实验四 摄像机镜头的运动	(240)
实验五 运动镜头的作用	(247)
实验六 场面调度的轴线规律	(254)
参考文献	(258)
后 记	(261)

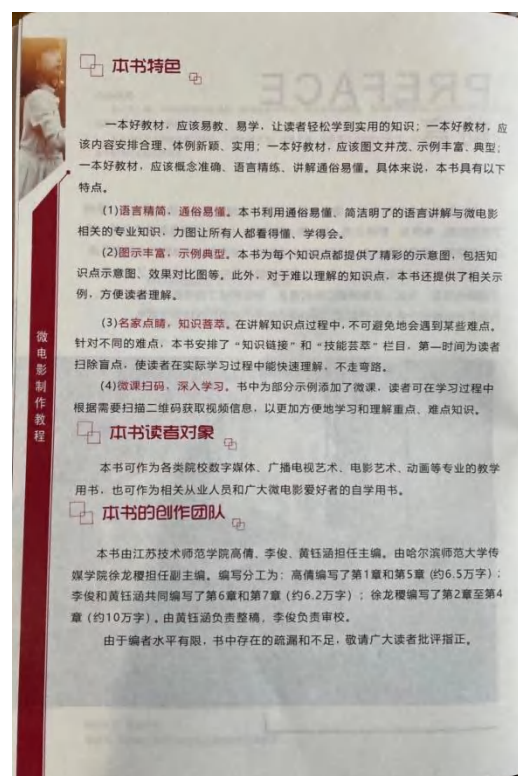
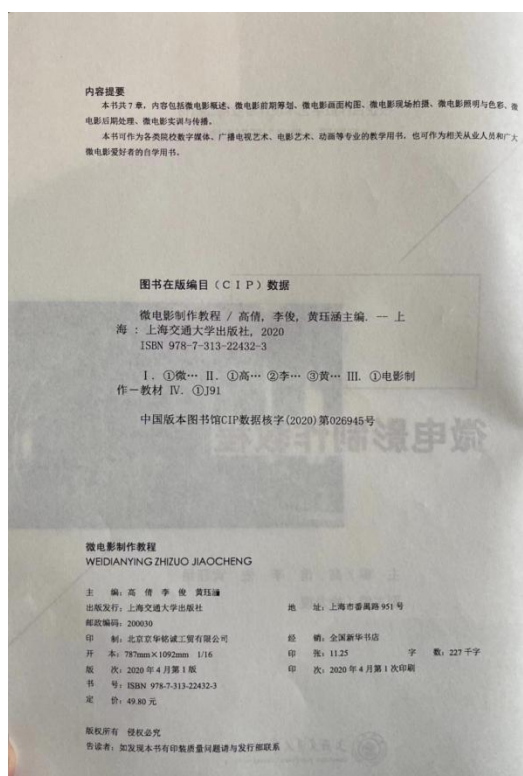
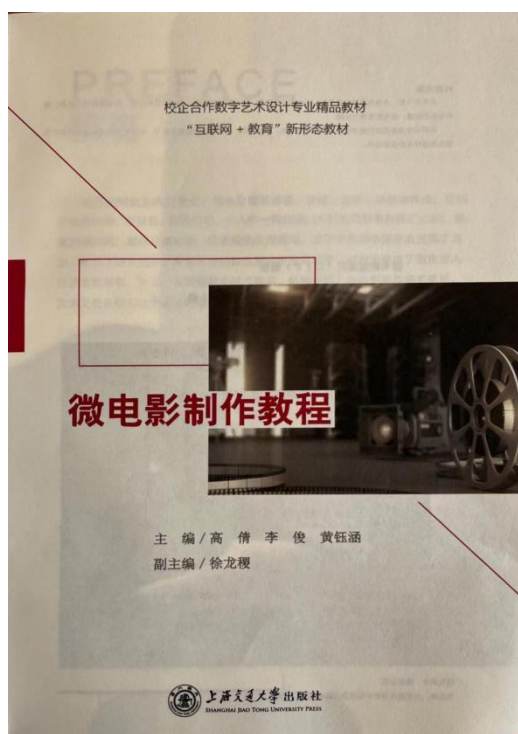
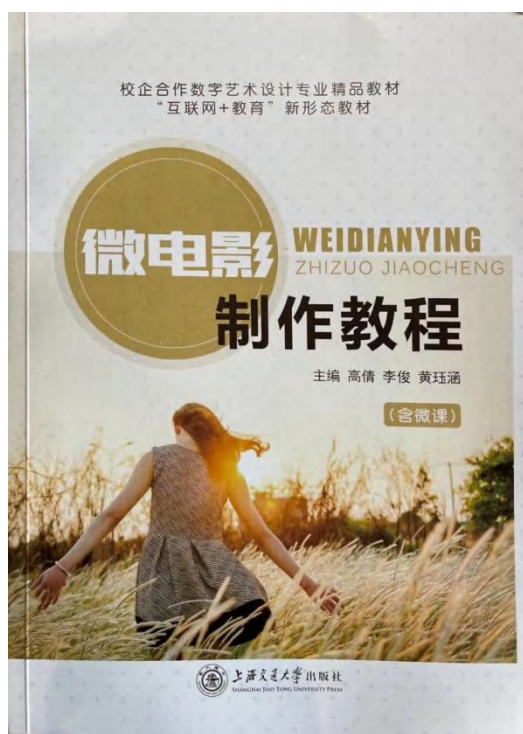
7-4 《电视采访与写作》



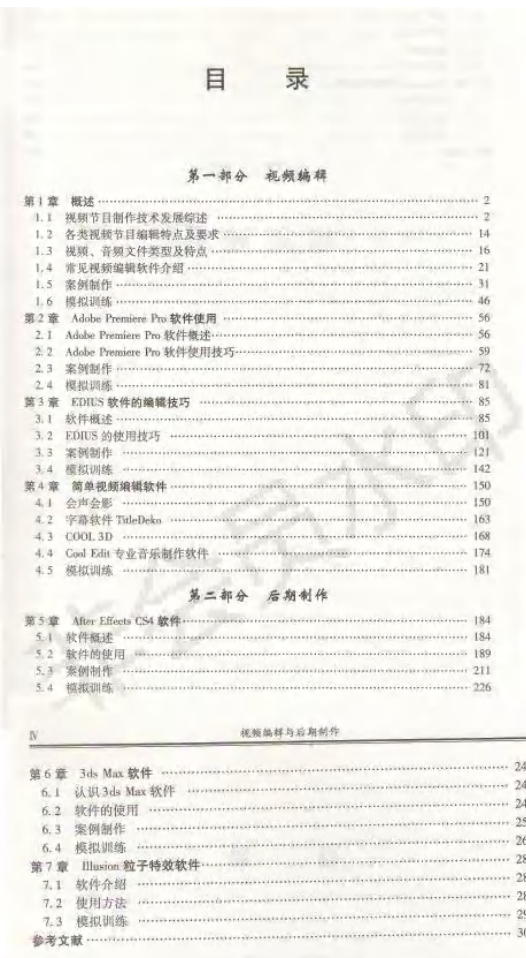
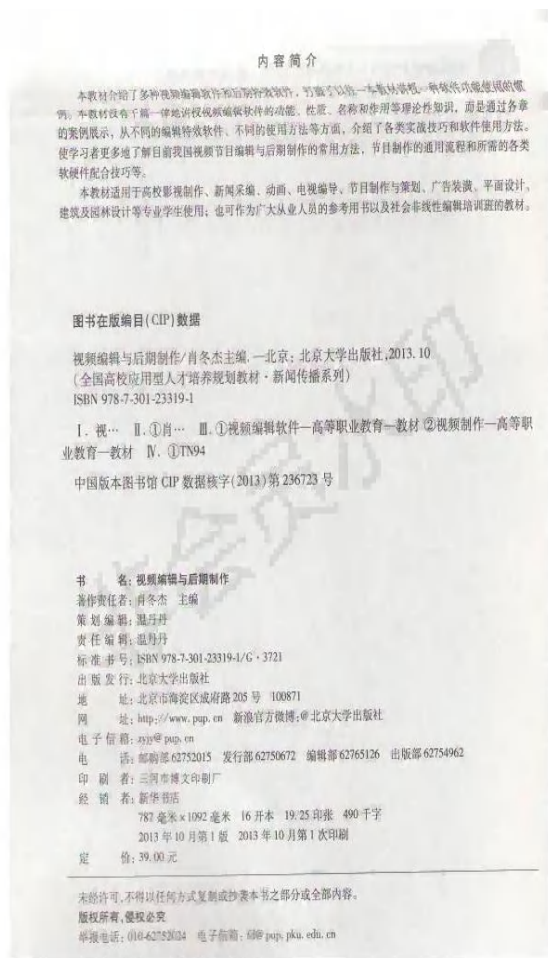
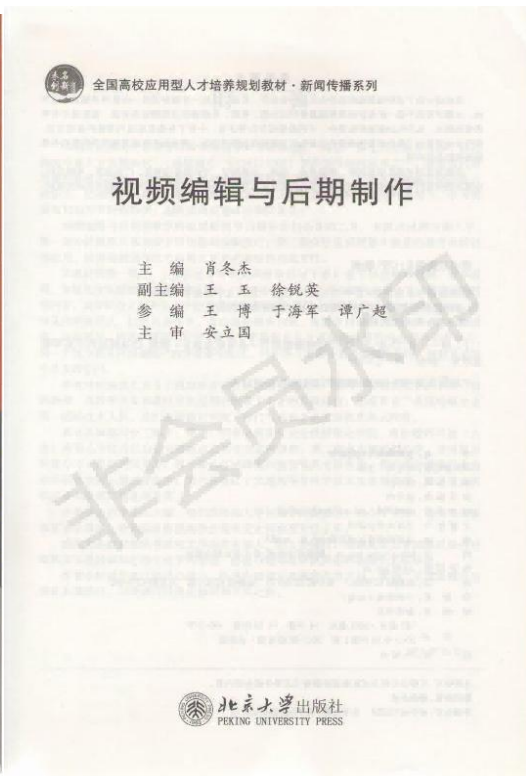
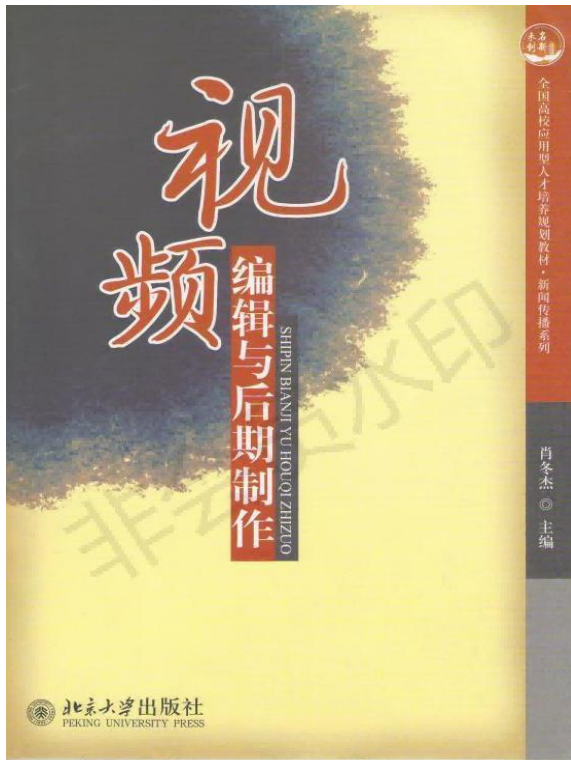
7-6 《影视声音艺术与制作》



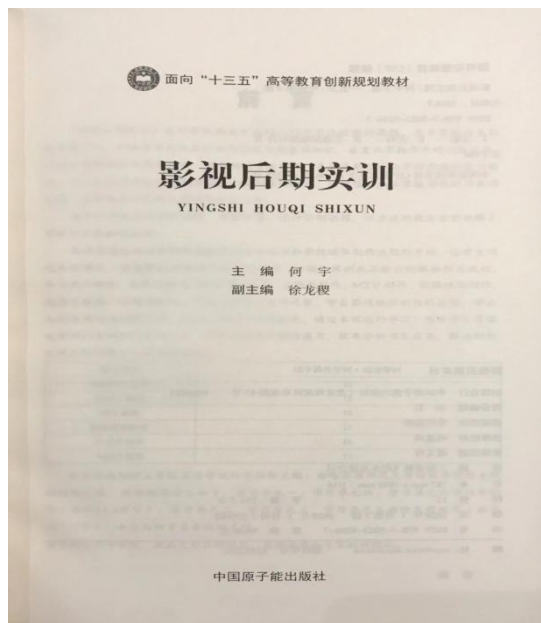
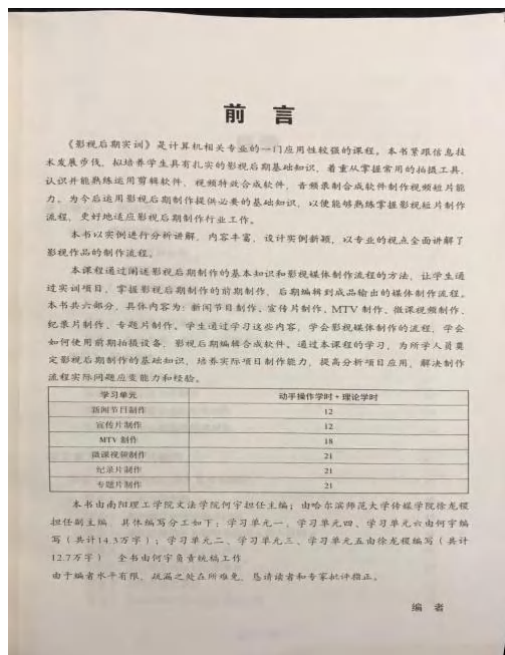
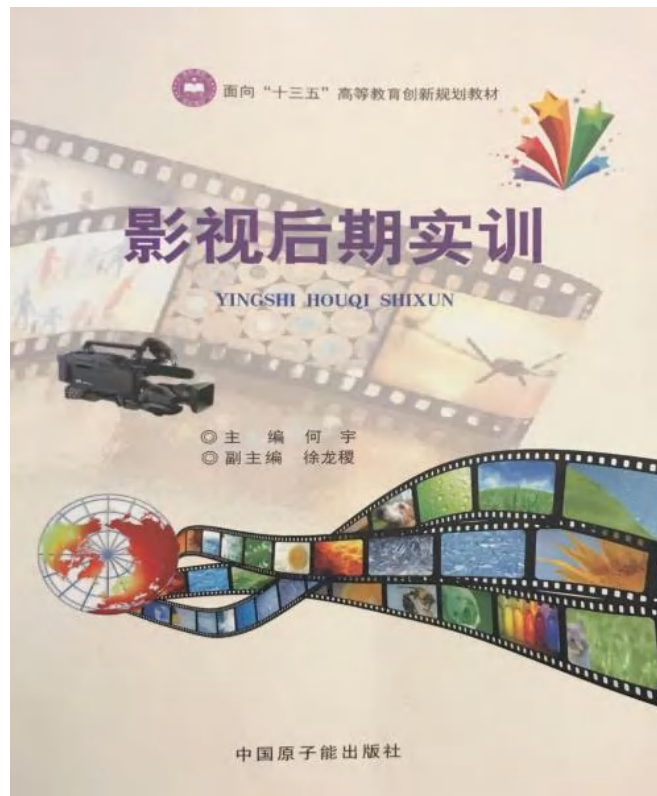
7-7 《微电影制作教程》



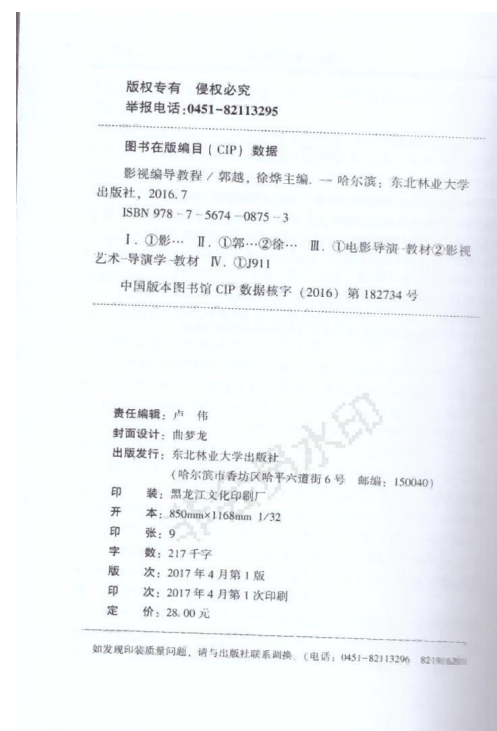
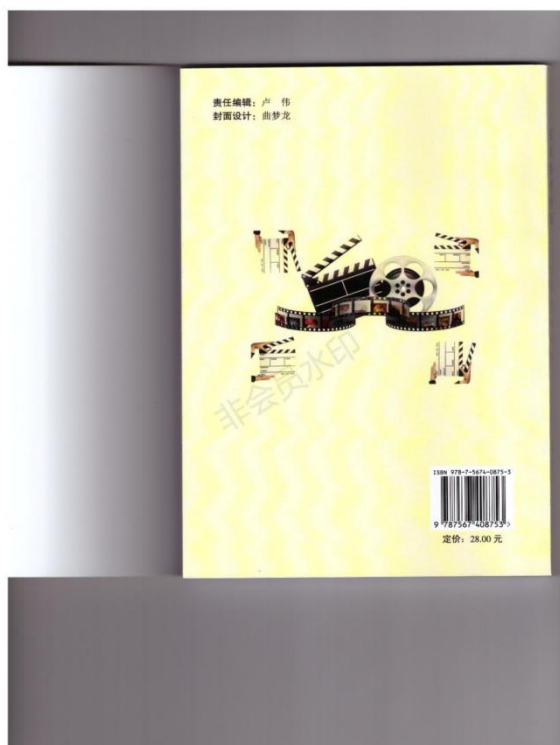
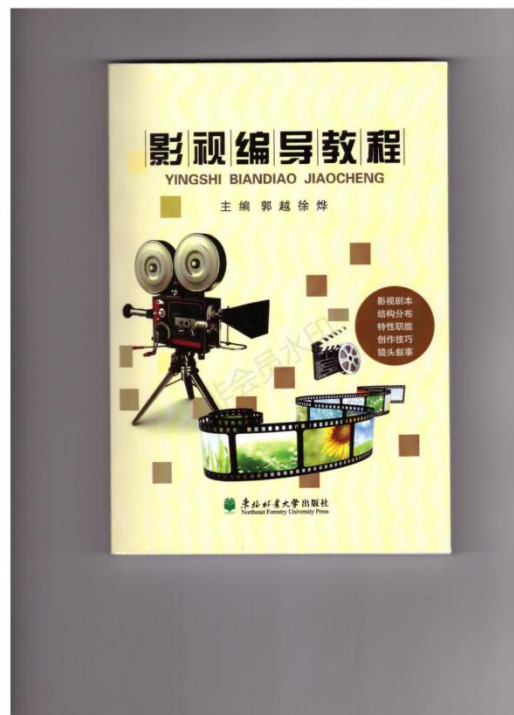
7-8 《视频编辑与后期制作》



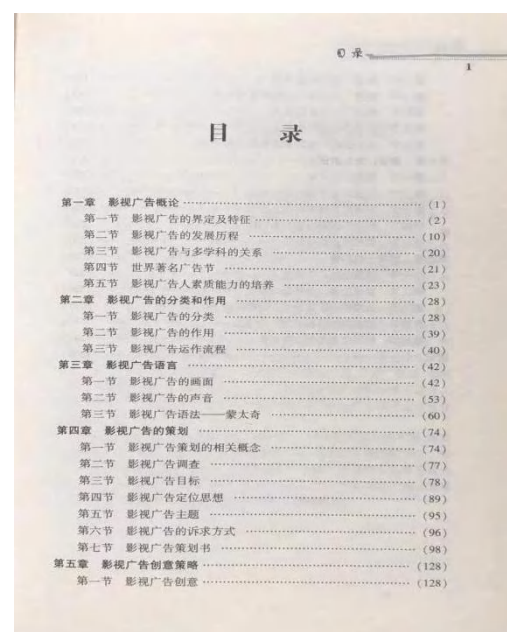
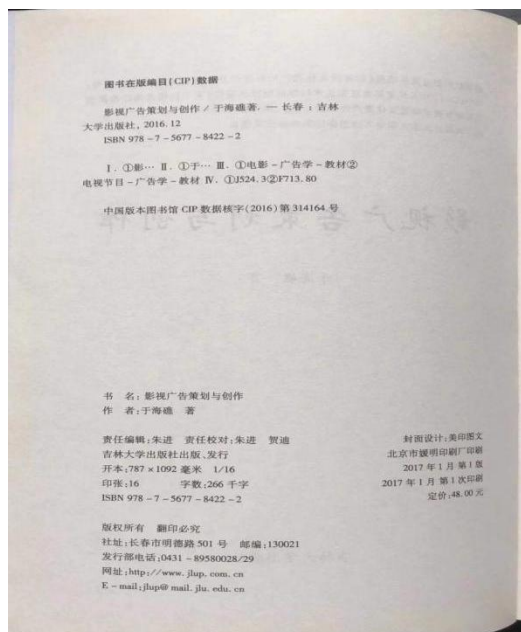
7-9 《影视后期实训》



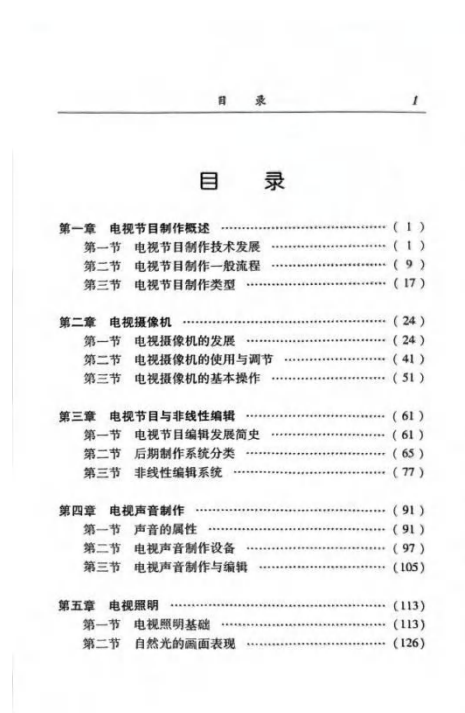
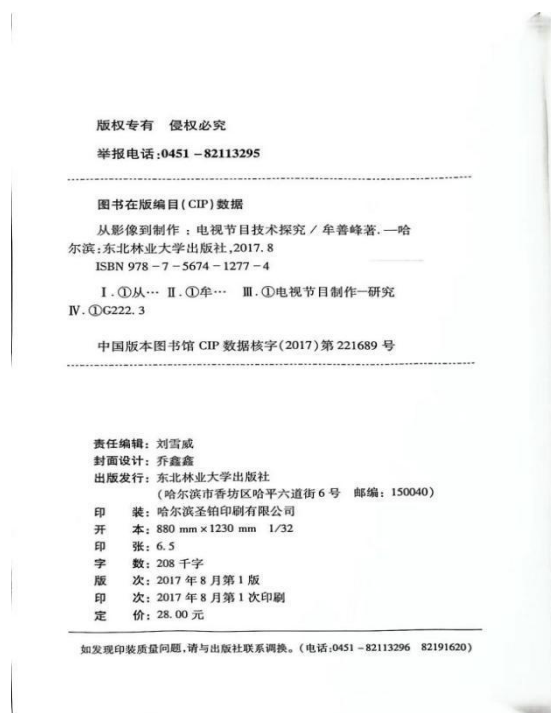
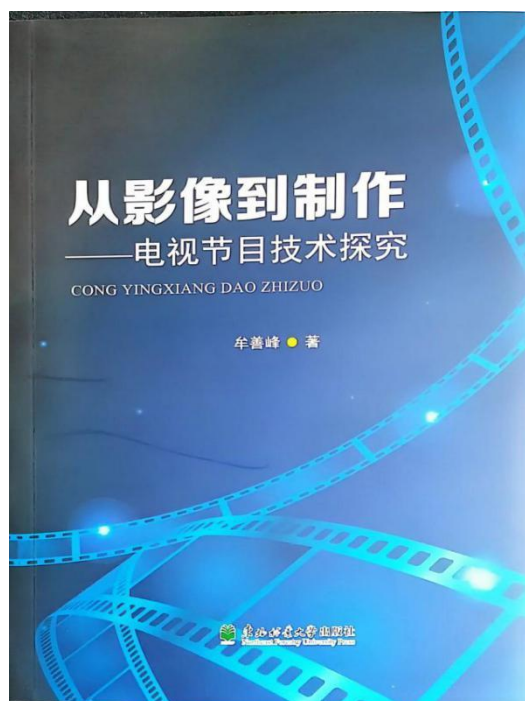
7-10 《影视编导教程》



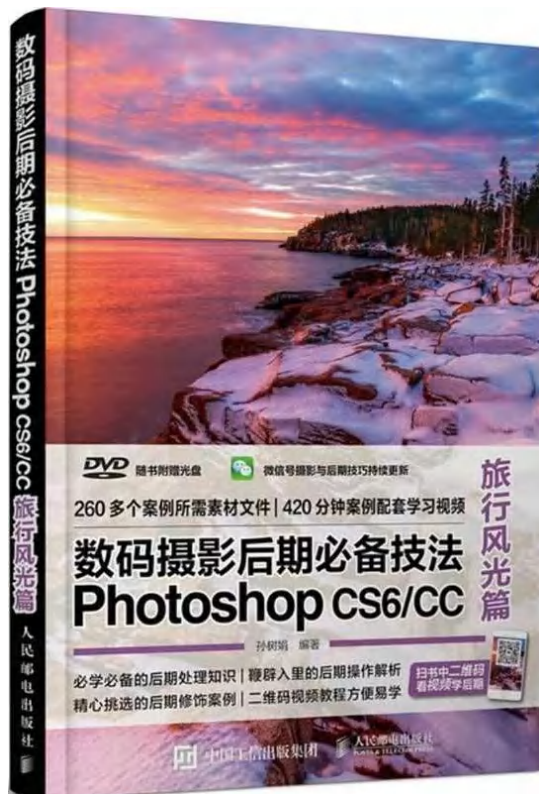
7-11 《影视广告策划与制作》



7-12 《从影像到制作-电视节目技术探究》



7-13 《数码摄影后期必备技法 Photoshop CS6/CC》

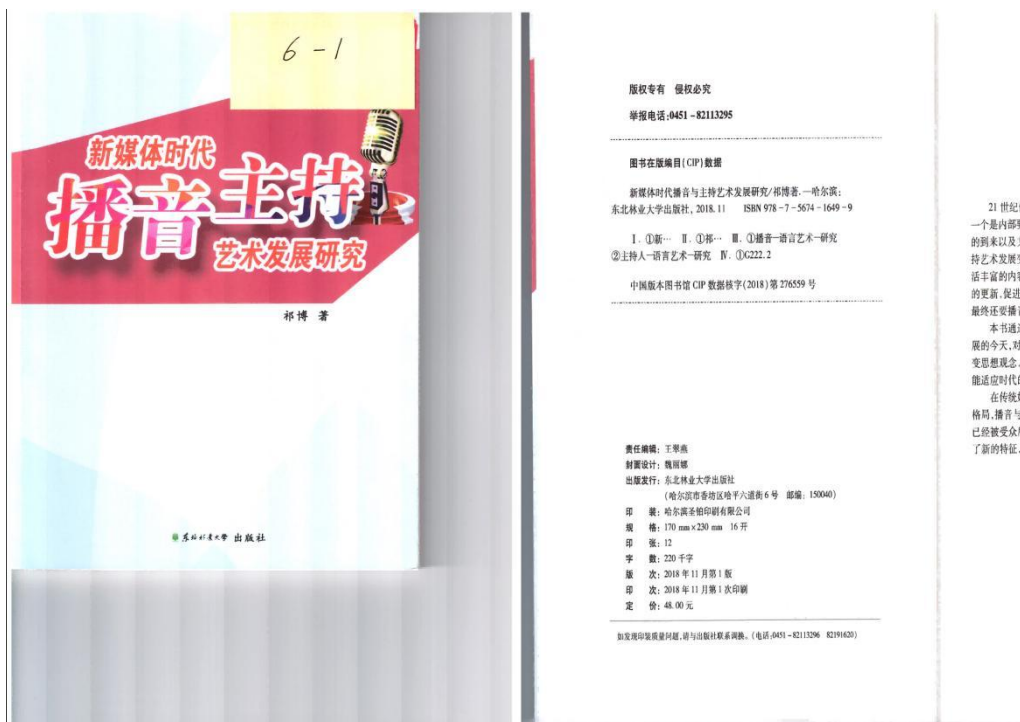


目 录

个性搭配

- Part01 旅行风光照片处理基础入门
- 第1章 旅行风光照片润饰技术7
- 1.1 旅行风光照片处理的基本流程8
- 1.2 常用调光处理技术10
- 1.2.1 基于直方图的风光照片调光原理10
- 1.2.2 亮度/对比度——快速调整照片亮度与对比12
- 1.2.3 阴影/高光——恢复照片暗部与亮部的细节13
- 1.2.4 色阶——高级调光命令14
- 1.2.5 曲线——全方位精细调整17
- 1.3 常用调色处理技术19
- 1.3.1 基于色轮的风光照片调色原理20
- 1.3.2 所有的调色都是在通道中完成的21
- 1.3.3 RGB模式与调色22
- 1.3.4 CMYK模式24
- 1.3.5 Lab模式25
- 1.3.6 自然饱和度——自然地调整照片饱和度26
- 1.3.7 照片滤镜——快速改变照片的色调26
- 1.3.8 色相/饱和度——任意改变颜色属性27
- 1.3.9 色彩平衡——校正照片偏色的利器30
- 1.3.10 可选颜色——多层次调色功能31.....

7-14 《新媒体时代播音主持艺术发展研究》



21 世纪作
一个是内部要
的预求以及文
持艺术发展实
话丰富的内容
的更新,促进了
最终还要播音
本书通过
展的今天,对播
变思想观念,推
能适应时代的
在传统媒
格局,播音与主
已经被受众所
了新的特征,推

目 录

第一章 现代播音与主持艺术理论 (1)

第一节 播音与主持的概念 (1)

第二节 播音与主持的关系 (8)

第三节 中国播音与主持事业的发展 (9)

第四节 播音与主持艺术的属性 (14)

第五节 新媒体时代下的播音与主持 (18)

第二章 现代播音与主持的语言艺术 (23)

第一节 播音与主持的语言艺术 (23)

第二节 发挥播音与主持文化功能的意义 (26)

第三节 播音与主持语言文化功能缺失的现状与原因 (33)

第四节 播音与主持语言的文化功能 (43)

第五节 新媒体时代下的播音与主持的语言艺术 (57)

第三章 现代播音与主持的技能展现 (60)

第一节 播音与主持技能的特性 (60)

第二节 播音与主持普通话语音规范 (66)

第三节 播音与主持即兴口语的表达 (69)

第四节 播音与主持形象气质的展现 (73)

第五节 新媒体时代下的播音与主持的技巧 (78)

第四章 现代播音与主持的创作艺术 (80)

第一节 播音与主持的正确创作道路 (80)

第二节 播音与主持创作的构成系统 (87)

第三节 播音与主持的创作水平 (97)

第四节 播音与主持创作水平的提升路径与基础 (99)

第五节 新媒体时代下的播音与主持创作 (105)

第五章 现代播音与主持环境与艺术 (108)

第一节 广播电视播音环境 (108)

2 新媒体时代播音与主持艺术发展研究

第二节 广播电视播音语体 (119)

第三节 主持是整合节目的艺术 (127)

第四节 主持是引导舆论的艺术 (133)

第五节 新媒体时代下的播音与主持的生存环境 (145)

第六章 新媒体时代的播音与主持艺术发展 (147)

第一节 新媒体时代的背景 (147)

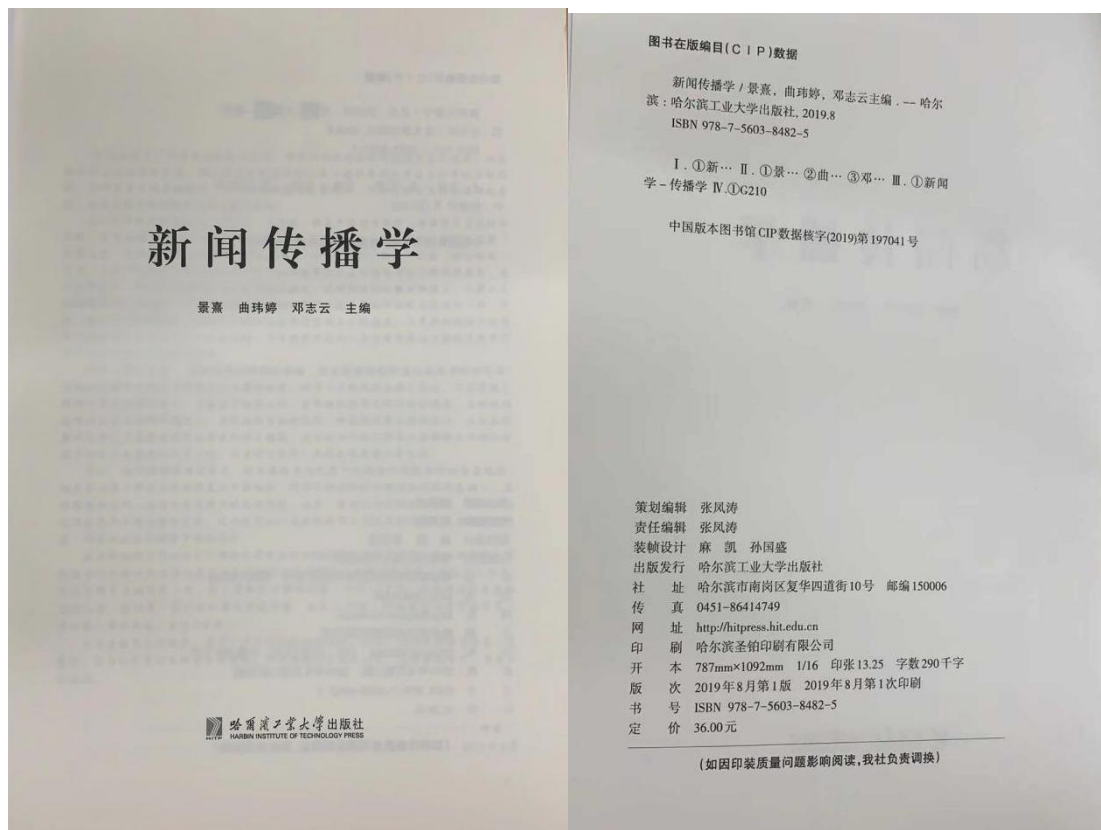
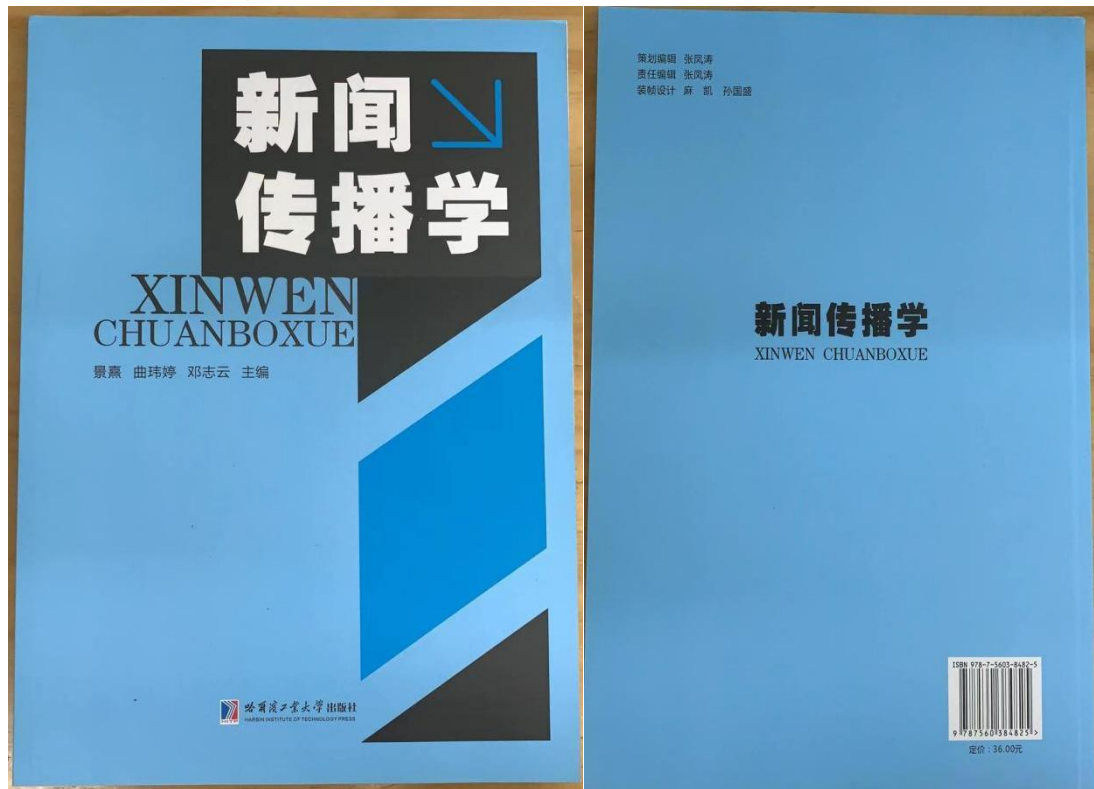
第二节 新媒体时代播音与主持人才培养 (177)

第三节 新媒体时代播音与主持专业建设 (178)

第四节 新媒体时代播音与主持发展方向 (180)

参考文献 (183)

7-15 《新闻传播学》



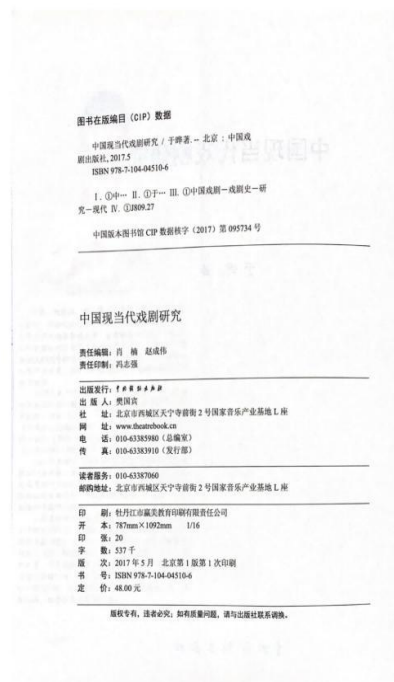
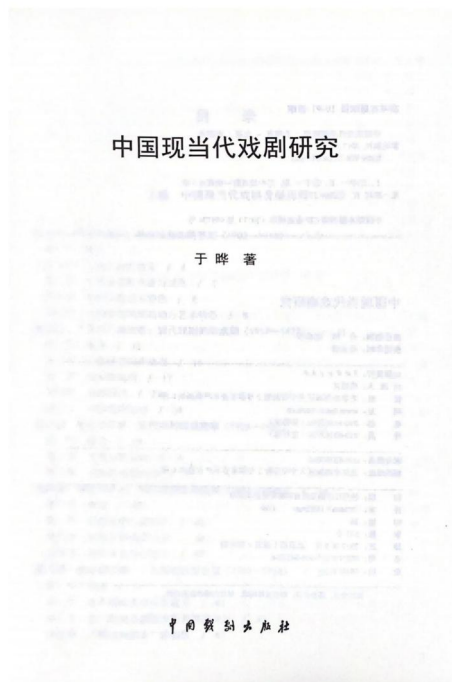
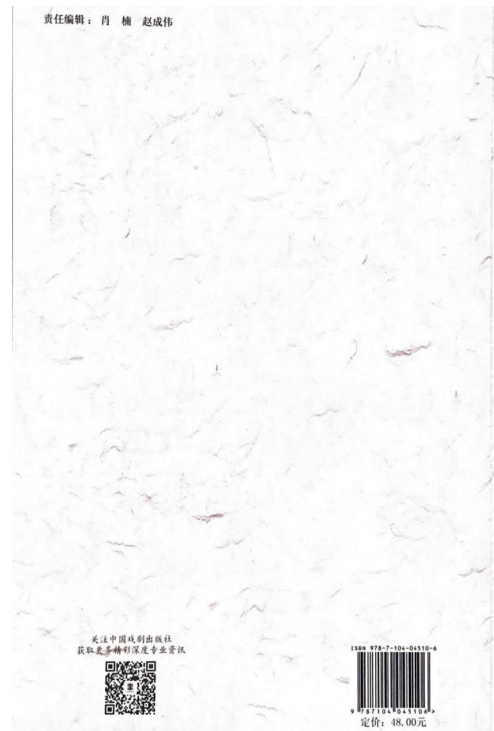
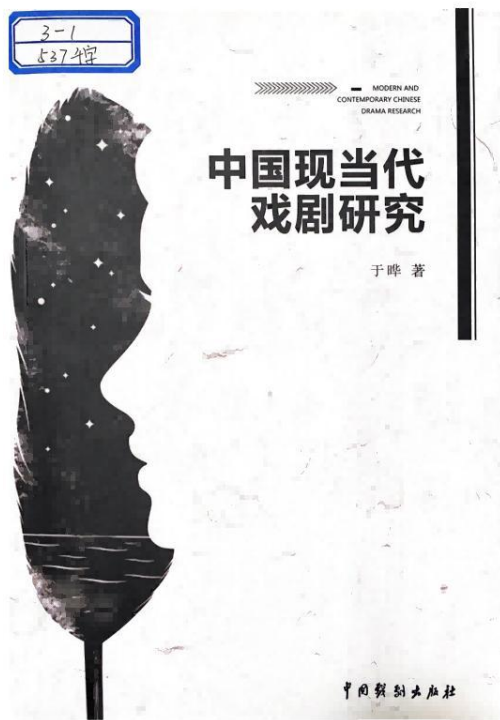
7-16 《神奇的中文版 PhotoshopCC2021 入门书》



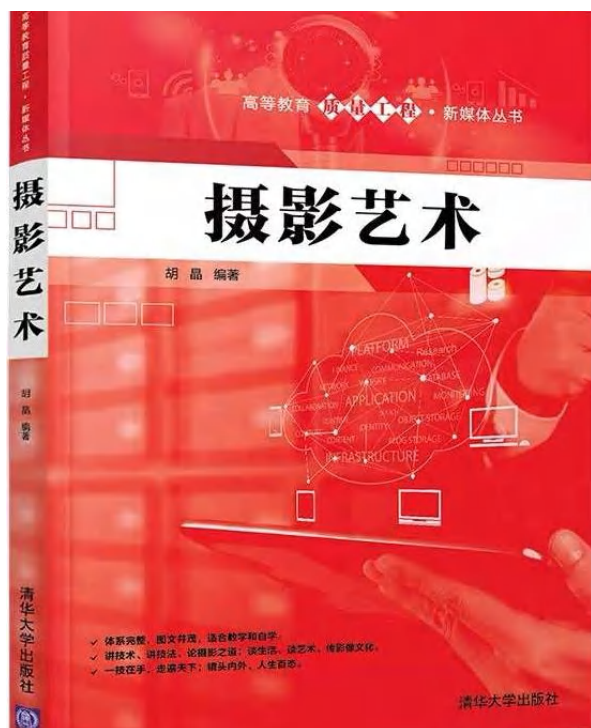
目录

- 第1章 走进Photoshop圣堂
 - 1.1 学好Photoshop, 方法是关键
 - 1.1.1 渐进式学习
 - 1.1.2 逆向式学习
 - 1.1.3 技术性软件的学习技术
 - 1.2 Photoshop应用领域
 - 1.2.1 广告设计
 - 1.2.2 封面设计
 - 1.2.3 包装设计
 - 1.2.4 其他平面设计
 - 1.2.5 网页创作
 - 1.2.6 影像创意
 - 1.2.7 视觉表现
 - 1.2.8 概念设计
 - 1.2.9 游戏设计
 - 1.2.10 插画绘制
 - 1.2.11 摄影后期处理
 - 1.2.12 UI设计
 - 1.2.13 艺术文字
 - 1.2.14 效果图后期调整
 - 1.2.15 绘制三维材质贴图
 - 1.3 了解Photoshop工作界面
 - 1.3.1 “开始”工作区
 - 1.3.2 工作界面基本组成
 - 1.3.3 菜单
 - 1.3.4 工具箱
 - 1.3.5 工具选项栏
 - 1.3.6 搜索工具、教程和stock内容
 - 1.3.7 工作区控制器
 - 1.3.8 当前操作的文档

7-17 《中国现当代戏剧研究》



7-18 《摄影艺术》



目录

D1章 绪论	1
1.1 摄影的本质	1
1.1.1 摄影是保留瞬间视觉信息的科学技术	1
1.1.2 摄影是表达审美理想的一种艺术手段	2
1.1.3 摄影是有创造力的一种文化形态	3
1.1.4 摄影是新时代的一种生活方式	3
1.2 摄影艺术的功能	4
1.2.1 传播功能	4
1.2.2 教育功能	5
1.2.3 纪实功能	6
1.2.4 审美功能	8
1.2.5 经济功能	9
1.3 摄影艺术的分类	10
1.3.1 常见分类	10
1.3.2 按题材分类	11
1.3.3 采用维因图交叉分类	11
1.4 摄影艺术作品的评价标准	12
1.4.1 视觉冲击力	12
1.4.2 摄影的技术、技巧到位	16
1.4.3 主题明确	19
1.5 本章小结	21
习题1	21
D2章 摄影艺术的样式	22
2.1 传统摄影艺术	22
2.1.1 传统摄影艺术的诞生	22
2.1.2 传统摄影艺术的流派	27
2.1.3 传统摄影艺术的体系	35
2.1.4 传统摄影艺术的特征	35
2.1.5 传统摄影艺术的应用	39
2.2 数字摄影艺术	43
2.2.1 数字摄影艺术的诞生	43
2.2.2 数字摄影艺术的体系	44
2.2.3 数字摄影艺术的特征	45
2.2.4 数字摄影艺术的应用与发展	46
2.3 本章小结	48

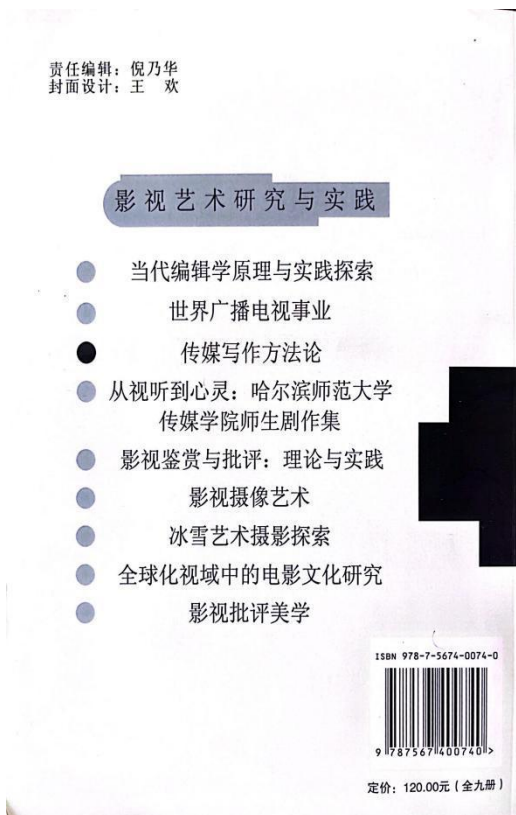
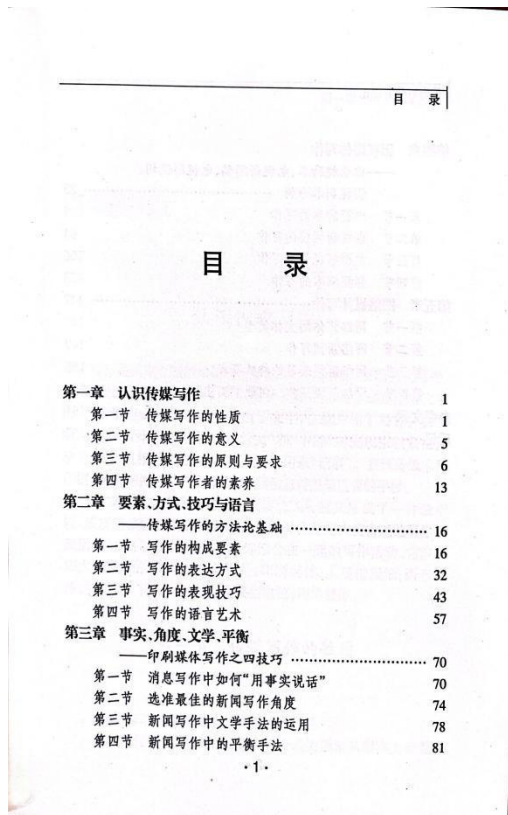
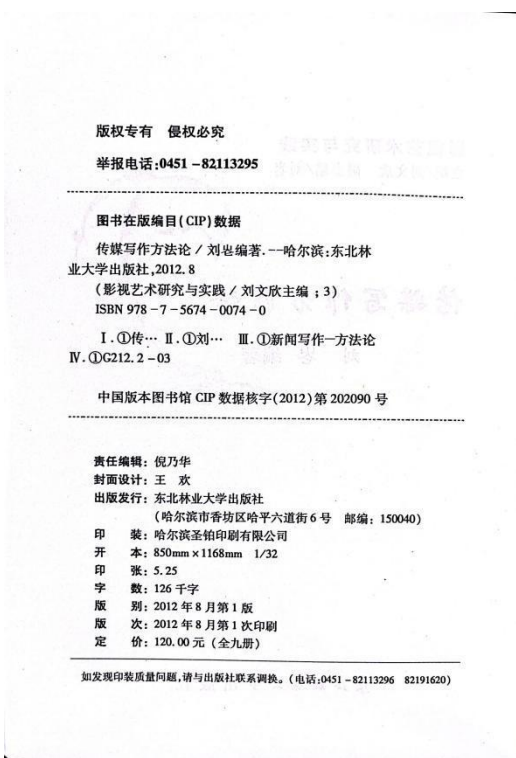


直播中



顶部

7-19 《传媒写作方法论》



7-20 《全球化视域中的电影文化研究》



版权专有 侵权必究
举报电话:0451-82113295

图书在版编目(CIP)数据
全球化视域中的电影文化研究 / 杜静, 王丙珍编著
—哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2012. 8
(影视艺术研究与实践 / 刘文欣主编; 8)
ISBN 978-7-5674-0074-0
I. ①全… II. ①杜… ②王… III. ①电影文化—文
化研究 IV. ①J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 202364 号

责任编辑: 倪乃华
封面设计: 王 欢
出版发行: 东北林业大学出版社
(哈尔滨市香坊区哈平六道街 6 号 邮编: 150040)
印 装: 哈尔滨圣铂印刷有限公司
开 本: 850mm × 1168mm 1/32
印 张: 6.25
字 数: 151 千字
版 别: 2012 年 8 月第 1 版
版 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 120.00 元(全九册)

如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换。(电话: 0451-82113296 82191620)

目 录

目 录

绪 论 全球化时代的视觉愉悦与惶恐	1
第一节 相关领域的学术研究综述	3
第二节 选题的意义与写作思路	24
第一章 电影文学: 从经典到后现代叙事学的转型	31
第一节 叙事、话语和声音的基本范畴	31
第二节 叙事、话语和声音的转型	49
第三节 经典叙事学与后现代叙事学的张力	68
第二章 中国当代电影叙事策略分析	80
第一节 文化转型与两代电影导演	81
第二节 第五代: 叙事的民族品格与张艺谋 电影神话	90
第三节 第六代: 后现代文化语境与电影叙事的 全新策略	101
第四节 两代导演之间: 中国电影传统叙事品格的 现代性转换	114
第三章 全球化的电影文化及其艺术内涵	126
第一节 大众文化与视觉文化	127
第二节 大众传媒与文化产业	138

· 1 ·

责任编辑: 倪乃华
封面设计: 王 欢

影视艺术研究与实践

- 当代编辑学原理与实践探索
- 世界广播电视事业
- 传媒写作方法论
- 从视听听到心灵: 哈尔滨师范大学
传媒学院师生剧作集
- 影视鉴赏与批评: 理论与实践
- 影视摄像艺术
- 冰雪艺术摄影探索
- 全球化视域中的电影文化研究
- 影视批评美学

ISBN 978-7-5674-0074-0



定价: 120.00元(全九册)

8、教研教改论文

8-1 高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究



教育现代化 教育现代化传媒品牌
DOI:10.16541/j.cnki.2095-8420.2019.48.017
高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究

宋岩峰, 贺楠, 高晓君
(哈尔滨师范大学, 黑龙江 哈尔滨)

摘要: 针对当前我国高校动画专业中实践类课程考核方式存在的考核方式过于单一、考核内容过于形式化、考核内容与社会所需实践脱轨, 以及实践类课程考核方式的支持力度不够等问题, 提出相关的解决措施, 如进行丰富多样化的考核方式, 考核方式与社会所需进行无缝链接, 考核内容要与理论相结合并应用于实际项目中, 高校要加大实践类课程的支持力度, 希望通过本文的研究, 可以有效为高校动画教学实践类课程考核方式改革提供有效的改革方案, 提升教学质量。

关键词: 动画教学; 实践类课程考核; 教学改革
本文引用格式: 宋岩峰, 贺楠, 高晓君. 高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究[J]. 教育现代化, 2019, 6(48): 38-39.

一 当下国内高校动画教学中实践类课程考核方式及改革现状分析

目前我国设置动画专业的高校不在少数, 对于教学手段、方法的改革与调整是有所滞后, 尤其是对动画的实践类课程考核方式以及课程改革存在诸多问题, 尽管其中一部分高校对于自身的问题提出了考核方案的局部调整, 但是问题依然突出, 其问题主要表现在以下几个方面:

(一) 考核方式过于单一

第一, 当前大部分的考核方式依然是以传统考核方式为主要考核手段, 运用最大的就是通过在规定时间内进行闭卷考试考核方式为主, 理论考试多于实践考试, 但是对于高校动画教学实践类课程考核方式, 闭卷的考核方式显然是与实际不相符合, 动画是一门实践课程, 考核方式不应该只是以单纯的理论笔试作为主要的考核形式。

第二, 大部分的高校动画教学中实践类课程的考核方式只在期末进行, 最终的考核只能上交一份课程报告不多的作业, 最后由任课老师进行单一的评分标准来量化考核形式, 这样的考核方式从表面上看有一定的合理与可操作性, 但是从最后, 我们不难看出, 容易导致学生平时不认真学习, 最后临时抱佛脚的窘境。

第三, 随着考核的结束, 也就意味着动画实践类课程的学习结束, 同时学生也认为, 本阶段的学习告一段落, 学生的动画实践类课程学习效果如何, 是否具有动

画领域专业水平实践能力, 我们不得而知, 没有老师与学生的双向交流的考核形式, 是不完整的, 有缺陷的。

(二) 考核内容过于形式化

高校动画教学中实践类课程考核方式普遍存在的问题是, 考核内容过于形式化, 学生常常需要在课程结束后上交一份相应课程的结课作业, 即可完成该课程的实践部分的考核, 并不存在考核后的教学反馈, 好坏一并结束, 这样单向的考核形式, 并不能很好地让动画专业的学生认识自身的实践技能与完美的提升, 没看到自身的能力的提升, 导致很多学生对于动画这个行业具有厌学的弊病, 会认为自己不适合动画这个行业, 自己不属于这个行业, 这对于高校和学生的发展都不利。

(三) 考核内容与社会所需实践脱轨

很多高校认为, 作为高校动画教学, 我们只需要将基础的理论知识传授给学生, 而考核内容只需要将我们所学体现在考核作品中即可, 并不在意动画专业出来的学生是否能够符合动画行业市场的认可, 不将学生的考核内容与实际项目相结合的考核形式, 这样的考核方式, 是远远落后于现阶段的时代发展所起的大势, 学生的技术, 可能是能够胜任这个行业, 并不满足, 这弊端就是, 学生的动画实践技能与市场完全脱轨, 学生进入该行业后依然需要重新学习, 重新考核, 这大大浪费了动画行业相关企业与专业人员的精力, 时间和精力, 动画实践的社会资源并不能很好地整合与规划。

(四) 实践类课程考核方式改革的支持力度不够

教师、学生和学校是一个连在一起的整个体系, 学生从某种程度上来说, 它也是属于学校和教师,

基金项目: 2016年度黑龙江省社会科学规划重点项目(编号: 2016A018), 课题名称“供给侧改革背景下下的企业品牌战略设计研究”; 2018年度黑龙江省社会科学规划重点项目(编号: 2018D010202), 课题名称“供给侧改革下中职学校教师考核方式改革研究”; 2018年度黑龙江省社会科学规划项目(编号: 18Y5B012), 课题名称“黑龙江省动漫文化产业运营路径研究”; 2018年度黑龙江省社会科学规划重点项目(编号: 2018A018), 课题名称“区域动漫产业扶持政策比较研究”。

作者简介: 宋岩峰, 男, 汉族, 山东枣庄, 硕士研究生, 教授, 研究方向: 动画。

38 投稿邮箱: chinajournal@163.com



Education Modernization 教育现代化

对于动画教学实践类课程考核方式的改革并不在于其中, 而教师也可以适当干预, 提出合理的见解, 如若要想将改革落到实处, 需要校方的支持, 需要大量的人力、物力和财力, 有时甚至需要第三方的支持, 制定相应的政策章程, 将其落到实处, 然而, 很多高校并不支持相关动画教学实践类课程的考核方式改革, 他们只愿意为了简单粗暴的考核模式, 一旦对实践类课程的考核方式进行微小而细碎的改动, 一方面没有充足精力、教师和时间任务繁重、无暇顾及考核方式的改革, 另一方面校方的资金来源并不多样化, 资金紧张于短缺, 而改革就需要大量的资金投入, 理想与现实起了冲突, 可执行的可能性微乎其微。

二 高校动画教学中实践类课程考核方式改革的目的与应用前景

高校动画教学中实践类课程考核方式改革的目的, 在于培养优秀的专业型人才。一方面, 是为了有效地对学生该阶段动画知识与其进行一个阶段性考量, 更客观地对学生对于所学的专业技能应用能力, 而它的应用前景即是, 高校作为高级人才的培养基地, 积极制定有利的动画教学实践类课程考核方式的改革策略, 鼓励并引导广大师生积极投身到各方面的教学改革中, 使得高校的专业教育更加专业化、系统化、科学化, 使高校真正成为培养高级人才的权利基础, 为国家和区域输送可靠性的专业人才, 提高我国的综合实力。

三 高校动画教学实践类课程考核方式改革的建议

(一) 进行丰富多样化的考核方式

通过国外对于实践类课程考核方式的调查, 我们发现, 国外的考核方式更加具体、多样化, 分为学生的自主学习能力的考核, 实际操作能力的考核以及展示自己作品能力的考核, 不在于季度依赖单一的最终结果评分标准, 根据目前高校动画教学中实践类课程改革的现状, 我们提出: 一, 可以在学生在学习新技能之前, 有意识地提前学习, 相关专业课程由让学生自主学习制定所规定的案例, 按完成的过程进行当场评分; 二, 教师可以抽取学生对于相关专业技能的抽查, 当场让学生进行实际操作; 三, 在作品完成后, 让学生进行演示并配以相关技术、理论、观念的展示说明, 根据实际情况进行评分, 优秀者可以获得实际项目的参与。

(二) 考核内容要与社会所需实践无缝链接

高校动画教学中实践类课程常常出现考核的内容不符合当下行业所趋, 往往落后于行业所需, 那么要如何改变这种状态呢?

首先, 我们可以联系动画行业的专业人士进行项目对接, 经过调查我们发现, 目前动画行业对于人才的需求是供不应求, 那么, 对于基础的行

业入门级我们可以进行有效的合作对接, 运用他们的考核标准来要求学生, 从某种程度上来说, 让学生真正接触到行业标准, 通过标准化的考量, 可以有效提高学生的专业能力的素养。

其次, 在课堂上, 聘请行业专业人士来进行讲解, 带上实际的项目制作案例的台前幕后, 为学生系统讲解动画教学中实践类课程学习所需的标准。

最后, 让学生自己进行行业相关的实际案例的操作, 真正做到理论与实践的统一。

(三) 考核内容要与理论相结合并应用于实际项目中

在动画教学实践类课程考核方式中, 以上两点是这对于学习阶段的考核, 而在这里, 所提到的是指学生之间的合作模式以及专业能力的综合考量, 高校可以以课程实践课程结束后进行统一交卷的考核, 但是可以加以小组的形式, 参与实际项目, 以动画行业项目的标注来衡量学生专业能力、合作能力以及个人的抗压能力, 最终实现高校的专业培养目标, 实现课程的完整性。

(四) 加大实践类课程改革的支持力度

就目前高校来看, 最大的问题就是学校资金的支持以及资金的来源, 我们提出的解决方式是, 通过校方与外界动画专业公司进行实际项目上的合作, 加大高校以及社会机构的支持力度, 有了资金来源, 就能够聘请专业的管理人才与技术人才管理也填补了相应的空缺短板, 教师对于改革的执行力也随之增强, 不再局限于传统自身科研项目而无暇顾及课程改革, 使改革有了进一步发展的可能, 形成了一个闭环, 提高了高校实践类课程考核方式改革的可行性。

四 结语

高校动画教学中实践类课程考核方式的改革不容忽视, 针对当前我国高校动画专业中实践类课程考核方式存在的考核方式过于单一、考核内容过于形式化, 考核内容与社会所需实践脱轨, 以及实践类课程考核方式的支持力度不够等问题, 提出相关的解决措施, 如运用丰富多样化的考核方式, 考核方式要与社会所需进行无缝链接, 考核内容要与理论相结合并应用于实际项目中, 高校要加大实践类课程改革的支持力度, 明确教学目标, 理论与实践并重, 锻炼学生的专业技能, 做到真正为社会输送专业人才。

参考文献

- [1] 叶蔚. 互联网+时代下高校动画专业教学改革与实践探究[J]. 课程教育研究, 2019(01): 203-204.
- [2] 喻晨. 中国动画教育现状调查及现状报告——评《中国动画教育十年》[J]. 当代教育实践, 2016(06): 66.
- [3] 罗钰华. 关于动画课程考核方式改革的思考[J]. 湖南广播电视大学学报(社会科学版), 2005(04): 124-126.
- [4] 高家. 校企合作模式下高校动画教学探析[J]. 教育现代化, 2018, 5(24): 126-127.

教育现代化 · 2019年6月第48期 39

基于ISD思想的广播电视编导专业实践教学改革研究

□ 韩强 王伟建

【内容摘要】文章基于ISD (Instructional System Design) 思想理论, 通过结合教学系统设计分析模式, 解读ISD的一般模式, 探讨在广播电视编导专业开展实践教学改革的思路与方法。

【关键词】ISD 教学系统设计 广播电视编导专业 实践教学

教育部等部门在《关于进一步加强和改进高等学校本科教育工作的若干意见》(教思成[2012]19号)中指出, 实践教学方法是推动实践教学改革创新人才培养模式改革的关键, 各高校要把加强实践教学作为首要任务, 全面推进实践教学, 全面提高实践教学质量和水平, 着力提高人才培养质量。

一、ISD思想及教学模式

ISD (Instructional System Design) 即教学系统设计, 是建立在行为理论、作理论、教育心理学等理论之上的, 研究如何组织和实施教学的应用型理论。教学系统设计理论和实践研究均是在这些理论基础上产生和发展起来的。



图1 教学系统设计的一般模式

教学系统设计在教学模式的应用上, 强调和促进学生的学习, “促进学生的学习包含两层含义: 一是通过创设教学与系统的联系, 帮助学生最大限度地获取社会化和专业知识; 另一层含义在于帮助学生自主学习, 其关键在于认知策略的掌握。”

二、ISD的一般教学模式与广播电视编导专业实践教学系统设计

从第一部分内容可直观地看出ISD的一般模式分为学习需要分析、学习内部分析、学习分析、学习目的制定、学习策略的制定、教学媒体选择与应用及教学评价七个阶段。

(一) 学习需要分析

学习需要分析是针对广播电视编导专业的学生进行学习, 学习内容和学习者进行整体分析和总结, 在前端分析的基础上, 制定详细的学习目标。

学习需要分析, 是对“学习需要”的分析, 需要与需求密切相关, 是学习者的现状或水平与学习者期望达到的状态或水平之间的距离, 距离表示不足的空间, 自由下一阶段学习努力的目标和方向。

(二) 实践教学目标的描述

学习特征和明确学习需要的分析确定了学习目标确立的基础, 在明确了行业的发展现状和社会需求后, 具有针对性的制定学习目标, 是教学可以实施和优化的前提。

- 1. 具有创新意识, 善于团队合作, 协作创新; 2. 具有基本知识和必备技能更新的能力; 3. 具有相当的文化基础和操作能力, 掌握专业前沿的技术手段; 4. 具有编导所具有的综合能力, 有相当的策划功底。

【基金项目】2012 Utah Academic Journal Publishing House All rights reserved. http://www.cjki.net

建设。

(三) 学习策略的制定与教学媒体的选择

编导专业的实践教学改革不是一个环节, 在正确的教学模式下, 运用适当的策略, 选择适当的教学媒体, 是提高教学质量, 达到良好的教学效果, 在一定的师资力量和教学设备的保障下, 我们有责任和义务去研究新型的教学策略和媒体, 并将其运用到实践教学之中。

1. “项目化”教学模式

“项目化”教学在高校的编导专业实践教学领域已经普遍受到关注, 学校或者学院从市场引入成熟的影视制作项目, 其中包括前期策划、中期拍摄及后期制作, 注重收视率及收视效果调查与反馈, 在整项项目体系的训练下, 不仅让学生能够亲身参与各个环节的策划与制作, 还能让学生在实践意义上了解编导“分工”的概念, 影视制作的完整流程。

2. “工作室制”实践教学

在美国实行的“工作室制”影视教学模式取得了良好的实践教学效果, 极具借鉴意义。“工作室制”是编导专业的各个实验室进行资源整合, 整合影视工作室的理念, 其中包含管理所有的前台与后台的理念, 引进或吸纳有知识有经验的, 工作室, 与教师、学生共同完成“工作任务”, 当然, 这其中包含成本的预算, 要考虑到利益的得失, 具有实践的思想, 该得失都是学习实践的一部分, 从某种程度上更能激发学生学习的动力。

3. “校企合作”教学模式

学校与企业合作的形式, 从教学地点与教学形式上突破了传统意义的学校教学模式, 打破了以课堂为中心的教学方法, 将学校的理论化优势与企业的实践优势“强强联合”, 为学生提供更广阔的实践可能和接触前沿的机会, 从认识论角度讲, 对事物的认识过程源于实践, 学生在专业学习时, 能到影视制作企业中去体验, 了解具体的流程和要求, 有了学生下一步学习理论是积极的, 在实践基础上的理论学习更具积极性和信任感, 从理论的角度发现实践, 从理论中找出不足, 通过学习, 再到实践中去操作, 去体会, 在“校企合作”教学模式下实践, 认识, 再实践, 再认识, 形成螺旋式上升的学习模式, 实现了真正意义上的编导专业实践教学改革创新。

4. 教师更新与教学媒体

编导专业的实践教学改革的载体即是实验设备, 学生通过各类实验设备获取实验知识和技能, 在不同的学习策略指导下, 学生使用不同的教学媒体, 达到不同的教学效果, 教学媒体要在一定程度上发挥积极性的作用, 教学单位应在一定程度上更新实验室使用设备的陈旧和更新, 避免设备过于老旧, 有碍学生能将教师用于教学媒体之中, 这在影视实践教学领域来讲是合理的, 笔者以为教师媒体的更新, 要更新教师的知识储备, 让教师也加入到学习的过程中去, 在不同教学策略下, 使教师担当不同的角色, 以此增强“驱动力”, 从这个角度来讲, 教师媒体的更新是学生在实践教学领域创新的必要前提。

(四) 实践教学的评价

在教学系统设计思想框架下的教学模式开发中, 评价是形式上的最后一个环节, 在图1中可以看出, 教学评价的结果对教学模式的各个环节由反馈, 各环节根据得到的评价结果由合理性的改进, 循环往复是“仁者寿”虚的体现, 即是整个模式中不可缺少的环节, 该环节是教师评价的结果决定的, 因为, 评价的合理性和科学性意义重大, 它直接关系到教学模式“第二阶段”的设计与编写, 编导专业实践教学环节的实践教学评价有独特的个性, 不能放在教学设计的大背景之下进行整齐划一测评, 要结合编导专业实践的不同教学模式和不同对象制定具体的教学成果评价的体系。

制定具体的教学成果评价的体系。

“在美国的影视专业技能教育中, 很少有单一的操作性, 综合性实践, 这些实践一般融于综合性和创新性实验之中, 在实践技能训练课程中, 一般没有理论课程, 实践技能训练课程时的实验作业以及学生自己创作并发表的作品综合评定。”

编导专业的教学成果评价不能以简单的期末考试或项目课后试卷测验的形式作为评价标准, 而应该将阶段性评价与总结性评价相结合, 以项目实践教学为例, 将成绩成员分为小组, 以小组为单位完成整个项目并组成得分, 如小组与教师组, 非小组与行光组等, 在作品评价时可按如下表(1)评价量规设计。

如此, 把项目完成过程中的各项指标分成五个类别, 把工作态度、个人位置、实践技能等多重非理性因素均列入评价范围, 根据指标的综合得分, 确定每个小组的综合评价结果, 用相对系数和科学的评价量规替代单一的试卷评价。

Table with 5 columns: 评价项目, 评价标准, 评价等级, 评价权重, 得分. It details evaluation criteria for project-based learning, including teamwork, communication, and practical skills.

表1 小组实践评价量规

三、编导专业实践教学改革的系统性

笔者认为, 在充满变化且以数据或实验验证特质的评价标准下, 广播电视编导实践教学, 以此方式评价学生的学习效果, 较为系统、科学、合理, 初步的体系评价出科学合理的结果, 准确的判断是反馈给教学设计各个环节, 各环节做出正确的修正, 从而整体教学趋于完善, 如此形成良性循环, 更好地应用于实践教学体系。

同时, 在整个实践教学体系规划改革的过程中, 应当注重系统性思维和科学性思维, 在实践教学形式整体规划下, 做好前期分析, 设定好教学目标、教学策略, 准确做出评价, 认真修改, 严格执行教学模式, 在执行教学设计各个环节的过程中实事求是, 科学的思维导向系统的过程, 系统的过程产生合理的结果。

【注】本文以国家社科基金资助项目“新媒体艺术创新人才培养模式研究”为项目来源, 项目编号: 12J770015。

韩强, 男, 吉林人, 吉林艺术学院教授, 研究方向: 广播电视编导专业实践教学。

王伟建, 男, 吉林人, 吉林艺术学院教授, 研究方向: 广播电视编导专业实践教学。

8-3 当下大众流行文化与高校思想政治教育的延伸和创新

思想政治教育研究

当下大众流行文化与高校思想政治教育的延伸和创新

袁佳兴

(哈尔滨师范大学 传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要] 大众流行文化在当前高校中具有强大而广泛的现实影响, 为高校带来一系列的冲击和严峻挑战。也为高校加强和改进大学生思想政治教育提供了有益借鉴。从文化育人的角度出发, 正视大众流行文化的影响力与传播力, 吸纳与吸收大众流行文化的积极要素, 实现高校思想政治教育的有效延伸与改革创新, 具有重要的实践价值。
[关键词] 大众流行文化; 思想政治教育; 社会主义核心价值观
[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1009-2528 (2017) 10-0132-03
DOI:10.16888/j.cnki.1009-2528.2017.10.030

高校是思想文化的前沿阵地, 当下高校思想文化多样多变特征凸显, 大学生对文化的选择也呈现多样性。由于互联网和大众传媒的兴起及消费主义的盛行, 校园内外几无高墙阻隔, 高校同社会文化藩篱正逐渐消失。大众流行文化以其强大的传播性、渗透性、消费性、娱乐性和时效性, 在当前高校文化生活中产生重大影响, 审视大众流行文化在当前高校文化生活中的价值与地位, 从大众流行文化中的生成机制、价值选择、话语方式、生活影响的一般规律中, 寻找当前高校思想政治教育中的重要突破方向, 具有重要的现实意义。

一、当下大众流行文化对高校思想文化的影响

在当下中国, 伴随着城镇化的升级和互联网和大众传媒的革命性发展以及新的文化休闲方式、消费习惯和商业模式的产生, 逐渐形成了多元的文化观念、文化喜好。大众流行文化作为一种“阶段性文化、商业消费性文化、娱乐消遣性文化、媒介符号性文化和价值解构性文化”^[1]无处不在地影响着大学生的精神世界和行为习惯, 主要体现在以下方面。

首先, 大众流行文化为高校的文化生态注入了生动活跃的因素, 在某种程度上推动了高校思想

文化更具包容性的心态和姿态。高校作为思想和文化的前沿, 高校师生对知识分子身份和社会责任的体认, 形成了一种具有高度独立性和优越感的文化自觉, 而当大众流行文化的冲击, 伴随着高等教育大众化的趋势, 为高校文化注入了更多的平民意识和包容心态, 高校师生开始更多地以一种平和、积极、活泼的眼光, 接受和接纳社会文化, 推动高校文化靠近生活, 靠近大众。近年来, 各网络流行语、热词、热门偶像开始频频出现在高校主流话语乃至官方话语中, 就是一个很好的例证。

第二, 大众流行文化日益成为高校师生文化休闲生活中的主流之一, 深刻地渗透并影响着高校师生的消费习惯、行为方式乃至价值观念。

大众流行文化, 是一种生活化、消费化的文化形态, 伴随着智能手机的普及、新媒体的广泛应用, 形成了一种具有强大黏合效应的文化休闲习惯, 对高校师生的精神生活产生了重要影响。及时性、碎片化的信息传播方式取代了经典阅读; 流行词和网络段子冲击了原本精英化的表达方式; 社交媒体逐步占据了师生课余的文化生活空间; 追剧、追星(网络话语: 特和偶像)成为不可缺少的文化消费方式。这些大众流行文化的影响, 已经深入师生的

生活, 他们的行为方式和价值观念, 也在悄然发生变化。

第三, 大众流行文化为高校思想文化带来了平庸化和娱乐化的倾向, 甚至造成大学精神和大学生思想境界的矮化和缺失。当下中国的大众流行文化, 在价值取向上, 呈现出过度商业化、娱乐化的倾向。当其文化开始沦为金钱和欲望的俘虏, 就不可避免地持了道德担当和社会责任, 放弃高尚的精神追求和高雅审美取向, 高校思想文化也在遭受这一严重冲击, 少数大学生在感官刺激和即时享乐中, 进行着精神世界的自我矮化, 这对大学精神是一种破坏性的冲击, 必须引起高度重视。

二、正视大众流行文化对高校的现实影响, 实现高校思想政治教育的延伸与创新

大众流行文化既为高校思想政治教育带来了严峻的问题与挑战, 也为高校思想政治教育开拓了新的思路与空间, 在大众文化席卷而来的背景下, 高校育人要素亟需围绕立德树人这个根本目标不能松, 向更加宽广的领域进行延伸。在话语、渠道、途径、环境等多个方面实现创新。

1. 高度重视大众流行文化在高校文化生态建设中的重要价值, 推动思想政治教育在高校文化生态中不断延伸

“以文化人”是高校思想政治教育的应有之义。文化内蕴本质是从低级到高级和从低级到高级, 在社会生活的内在的持续和文化自觉, 是思想政治教育, 除了坚持思想政治教育这个主渠道, 还要高度重视文化生态这个重要领域, 事实上, 高校的文化生态, 除了营造良好的校园文化氛围, 更要重视文化生态的构建。高校中体现社会主义核心价值观的先进文化和自由而严格的学术文化构成了这一文化生态的基石, 而生活化的大众流行文化, 则是不可或缺的重要力量。大众流行文化不能也不应被排除在高校文化生态系统之外, 因为它无处不在, 无所不在地构成了大学生精神文化中的重要内容。20 世纪 80 年代的港台流行歌曲与迪斯科, 90 年代的好莱坞大片与 NBA、21 世纪的互联网, 以及当下的微博、微信、微电影, 都是深刻影响着一代大学生的文化力

思想政治教育研究

量。如果摒弃流行文化中的批量复制和平庸低俗, 整合流行文化中的亲切包容和积极进取的积极因素, 将大众流行文化置于高校整体的文化空间中, 加以审视、整合、融合、再造, 并不断延伸思想政治教育的教育在高校文化场域中的触角, 在大的文化空间中, 充分借助流行文化在学生精神世界中的情感共鸣, 植入社会主义核心价值观的思想观念、道德规范, 将更加有利于思想政治教育有效果的达成。

2. 充分利用大众流行文化的生活化、消遣化特征, 推动思想政治教育在大学生日常生活空间中不断延伸

大众流行文化是文化生活的强效粘合剂, 已经是大学生不可分割、无法剥离的生活方式, 唯有将思想政治教育触角与大众流行文化的影响平行, 同步深入大学生的日常生活空间中, 在更加贴近师生生活的状态下, 潜移默化地渗透到师生的生活状态、行为习惯、心理状态加以影响, 才能真正地实现高校思想政治教育的全面育人、全方位育人。事实上, 大众流行文化对大学生精神世界施加影响的途径、方式、话语机制, 代表社会主义核心价值观的先进文化同样可以做到, 以不久前热播的《人民的名义》为例, 这部剧所引发的反腐热潮, 在大学生群体中引发了出人意料的相关讨论, “达康书记”、“汉东集团团建”等成为热词, 在大学生们的社交媒体中广泛流行, 在现实生活中成为一时的热门话题, 在这里, 社会主义核心价值观与大众流行文化深度融合, 在学生群体的精神领域产生深刻影响, 并迅速占领了日常生活空间, 事实上, 高校的思想政治教育可沿着文化生态的响响轨迹, 悄无声息地走进学生的社交圈层, 走进学生的手机应用, 走进学生的课余生活, 走进学生的日常起居, 走进学生的生活习惯, 在生活场景中, 吸收大众流行文化的深刻影响为两用, 与那些低俗文化作坚决的斗争, 为社会主义核心价值观的文化传播, 融入流行、填补、生活、活跃的因素, 更好地占领和影响着大学生的精神世界。

3. 利用大众流行文化话语方式, 传播策略和影响力, 创新高校思想政治教育方式

在上述两个空间内实现延伸的基础上, 高校思想政治教育还应充分借鉴和吸收大众流行文化

132 2017年第10期 / 总第226期

思想政治教育导刊

思想政治教育导刊

133

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

思想政治教育研究

在话语方式、传播策略、影响途径等方面的优势, 进行创新和吸收, 在“共鸣”这一长期困扰和制约的思想政治教育成果的问题上, 取得突破。

一是要充分吸收大众流行文化中的鲜活性与趣味性, 创新高校思想政治教育的话语方式。当前高校思想政治教育话语方式上, 在一定范围存在着以下几个重要的弊病: 脱离生活实际, 表达空洞无力, 缺少时代变化、缺乏生动个性等, 同化空洞、套路僵死、风驰电掣、刺激嗜睡的大众流行文化相比, 吸引力和影响力面临巨大挑战。因此, 必须改变当前思想政治教育的话语方式, 将流行文化中重要的文化现象与社会主义核心价值观结合, 与高尚的人生追求、高雅的审美取向、正向的价值激励相结合, 在引发共鸣的基础上, 植入思想政治教育的目的。事实上, 当前主流官方话语一直注重流行文化元素的融合吸收, 习近平在历年的新年贺词中, 就用到“点个赞”“刷屏”之类的流行词汇, 引起了全民热议和群众普遍共鸣。2016 年, 流行文化的高频词更是屡屡出现在各大高校的毕业典礼上, 深圳大学校长李清泉以《太阳的后裔》为例, 提醒学生不要沉迷于自我经营而忽略了公共精神。武汉大学校长李健虹以《欢乐颂》为例, 号召大家精心雕刻自己, 做自己的人生“工匠”; 南京财经大学校长朱雪锋, 更是用两句贴近生活与流行的动漫, 让学生感悟体会到: “当你打开手机屏幕浏览走路的时候, 别忘了也要抬头看看天空; 当你用朋友圈转发点赞时, 别忘了用实际行动服务社会”。这些贴近流行、贴近生活、紧跟潮流、引发学生共鸣的话语方式, 应是未来高校思想政治教育的创新方向。

二是要充分利用大众流行文化的互动性与有效性, 创新高校思想政治教育的影响途径。首先, 高校思想政治教育工作者要善于借助学生的学习与生活实际, 从学生的重大关切出发, 制造能够产生良好互动效应的话题, 如美国哈佛大学用“给自己定一个小目标”、“师大月牌”、“家的味道”为题讲述故事, 在学生中不但引发了广泛讨论, 更让学生成为思想政治教育活动中双向互动的参与者; 华东理工大学开创了“主题+明星”思想政治教育工

作新模式, 通过在学生中制造体现正能量显示效应的思想政治教育话题, 如以学生影响学生的激励作用, 实现了口碑效应和有效激励。同时, 高校思想政治教育者在充分发掘原有的榜样示范作用的过程中, 要充分发挥大众流行文化中偶像生产与制造的积极因素, 注重提升思想政治教育工作者的个性与魅力, 注重加强对学生典型精神气质与行为方式的塑造, 将良好的治学修身、道德引领, 与独特的气质行为和个性魅力紧密结合, 从而进一步在学生中间形成“泛”的榜样影响。

三是要充分利用大众流行文化的即时性与自发性, 创新高校思想政治教育的传播策略。大众流行文化, 极大地依赖大众传媒的成熟与发展, 大众流行文化有着一整套成熟、强大的传播系统和极具针对性的传播策略, 相比之下, 高校思想政治教育在传播策略上仍存在着较大的改进和提升空间, 习近平曾在全国宣传思想工作会上强调, “宣传思想工作创新, 重点要抓好理念创新、手段创新、基层工作创新”, “要适应社会信息化持续推进的新情况, 加快传统媒体和新兴媒体融合发展, 充分运用新技术新应用创新媒体传播方式, 占领信息传播制高点。”近年来, 高校纷纷重视校内新媒体和自媒体等领域的思想建设, 取得了一系列突破性的成果, 但仍然需要在以下几个方面实现纵深发展: 第一, 要建立体现互动与融合的新媒体, 自媒体思想政治教育平台, 从而建立传播社会主义核心价值观的信息传播高地; 第二, 要提升学生日常生活空间相结合, 不断提升新媒体思想政治教育的规模化、专业化水平, 形成一批具有强大吸引力、体现时代精神、品位高雅的新媒体校园文化品牌; 第三, 要高度关注思想政治教育的社交传播, 将社会主义核心价值观与高校先进文化, 渗透到学生的社交链, 建立自主、动态、正能量社交关系链传播, 打造定制化、个性化的思想政治教育传播方式。

参考文献:

[1] 杨帆. 论流行文化的时代特征及其伦理意蕴[J]. 天府新论, 2008, (2).

责任编辑: 陈 娟

134 2017年第10期 / 总第226期

思想政治教育导刊

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

8-4 融合、创新、全人、赋能——新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标与路径

二、文理交叉与技术驱动的“大融合”

戏剧影视作为综合性的艺术形式,其创作发展与文学、哲学、美学等人文素养以及物理、机械等自然科学有着紧密关系。尤其影视艺术从无声到有声,从黑白到彩色,从胶片到数字的历史发展,都密切联动于物理、化学、电学等科学的演进。因此,在新文科强调跨学科重组、文理交叉的背景下,戏剧影视学科还需要重视并强化与人文、自然学科之间的“大融合”,同时需要强化审美艺术与技术的关系,这将是跳出传统理念和现有格局的学科发展必然趋势,更是实现长远发展、拔尖意识、卓越开拓的“蓝海战略”理念。

一方面,戏剧影视学科需要发展创新性“结合”思维,强化与新文科教育大生态之间的联系。不仅需要重视戏剧影视学科与文学、历史、哲学史、美学、社会学、心理学、教育学、管理学等哲学社会科学之间的重组整合,同时也要强化与物理、化学、机械学等自然科学的交叉融合,在尊重多学科性质不同、诉求差异、优势各异的基础上,可以通过课程共享、信息互补、人才激发等跨学科协作,实现艺术与文、理、自然学科之间既保有特质、又柔性结合、化合创新的效能,从而推进戏剧影视学科跨界交叉、开放融通的存在发展新模式。

另一方面,戏剧影视学科需强化创新性“融合”思维,打造艺术与技术、学科与行业之间的新型生态系统,面对当下网络化、数字化、智能化的技术发展,正如习总书记指出“新一轮科技革命和产业变革是一次全方位变革,将对人类生产模式、生活方式、价值理念产生深刻影响”,戏剧影视学科与互联网技术之间的交叉融合是必然趋势,戏剧影视学科需在新技术的推动、激发与赋能下,迅速对专业建设、课程设置、人才培养、教学技术以及艺术创作、制作技术、市场运营等进行应对调整,从而真正实现戏剧影视学科的格局延伸、人才培养质量提升。

总之,在当下国家推进新文科建设战略下,戏剧影视学科需自觉发展新思路、新理念,强调多层次的跨学科重组整合与文理交叉融合,力争“以长补短,以合促长,合则顺势”,后续实现新时代背景下戏剧影视学科的新发展。

融合、创新、全人、赋能 ——新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标与路径

安立国*

2019年4月,教育部、中央政法委、科技部等多部门联合召开的“六卓越一拔尖”计划2.0启动大会,要求全面实施“六卓越一拔尖”计划2.0,发展新工科、新医科、新农科和新文科,打赢全面振兴本科教育攻坚战,当这一政策的出台再一次将高等教育置于发展的风口,同时该政策的落地也表明了高校学科实现了

* 安立国,系哈尔滨师范大学传媒学院副院长,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员。
① 习近平,《携手共进开创美好未来》——在亚太经合组织工商领导人峰会上的主旨演讲,《人民日报(海外版)》2018年11月18日,第3版。
② 杨亚东,《新文科:在交叉融合中实现创新发展》,《中国教育报》2019年5月20日,第5版。
③ 参见人民网: <http://edu.people.com.cn/n1/2019/10/17/c1053-31431418.html>。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

全新全方位全面化的跨越式发展,具有很强的战略意义。当前,各界对于“新文科”的推进较为关注。“新文科”的概念是2017年由美国希拉姆学院率先提出,主要是对传统文科进行重组,实现文理交叉,强调把新技术融入哲学、文学、语言等传统文科课程中,为学生提供综合性的跨学科学习平台,“国内对于‘新文科’的研究也正如火如荼地开展,教育部高教司司长吴岩就提出新文科建设‘要顺应新时代哲学社会科学发展的新要求,建设具有中国特色、中国风格、中国气派的先进文化,培养新时代社会科学家,推进哲学社会科学与新一轮科技革命和产业变革交叉融合,形成哲学社会科学的‘中国学派’。”因此,如何做好“新文科”推进工作,培养优质卓越的新型人才,是当高等教育的头等大事。

戏剧与影视学科,是较为复杂和多元的一级学科,在积极推进“新文科”建设过程中面临诸多挑战,诸如专业繁多、类型各异、方向多元、学科跨度大、专业性强、壁垒界限明显等,加之新文科理念以横向的综合性、纵向的复合型为特点,因此,推进学科建设的确实需要谨慎且谨慎,需要分析当今人才特征,以目标为导向倒推设计人才培养的路径,才能更好地融合“新文科”特征,培养出符合国际标准的优质人才。

一、戏剧与影视学人才培养目标特征

目前,“新文科”人才的要求较为多样,进行汇总整理,普遍认为应具备符合国际化标准、具备时代特征、融合中国元素、涵盖融合性、全面性、创新性人才会被界定为优质人才。据此,融合、创新、全人、赋能是新型戏剧与影视学人才应具备的要素。

1.融合。不光是内容的融合、技术的融合、文化的融合,更是思维的融合、理念的融合、认知的融合。这种融合的概念的内核,离不开基于学科内容派生的系统性与整体性的建构。戏剧与影视学科面对当前世界变幻莫测的剧情,在提升中国话语话语权等方面需要发挥重要的作用。如何讲好中国故事,塑造中国形象,传递中国声音,这是新文科对于戏剧与影视学的人才建构提出的新要求。融合性将成为人才应具备的第一属性,同时,大数据、人工智能等技术的发展,又让教育领域上,新技术带来的变革与影响,融合性同样离不开技术的支撑。因此,推进“新融合”是打造戏剧与影视学人才的关键点之一。

2.创新。当前,戏剧与影视学科建设以及人才培养方面做出了很多具有创新性的尝试,让我们的整体工作取得了长足的进步与发展,但是从近年毕业生人才实际反馈来看,目前人才创新意识、意愿以及行为和效果,确实与高校在人才培养方面的投入不匹配。通过调研发现,从学习方法这一方面,就有相当比重的学生更热衷于继承性的学习,习惯课堂上的单向传输,缺乏创新性且主观性的改变,导致当前人才同质化现象,而戏剧与影视学的学科属性,更讲究创作的艺术性与独特性甚至专有性和排他性,这种现象确实影响着专业人才培养的质量和方向,这也是新文科背景下要求我们对现状进行某种改变,做到人才培养的创新。

3.全人。全人教育的核心讲究整体性、全面性和均衡性,但是多年来,高校尤其是文科类专业对于学科人才的培养还是存在关注专业技能培养,忽视人才全方位的均衡发展的现象,在新文科背景下,不但要做做好全人教育,而且要做好全人教育的概念扩充与延伸,结合当前时代发展与技术变革的属性,掌握时代人才的发展规律,做好当前的育人工作,培养“高素质、正确审美导向、为诉说中国故事、传递中国好声音培养高素质全面化人才,让新文科人才懂得欣赏中国美、善于发现中国美、热爱品味中国美。

① 吴岩,《新文科建设背景下文科专业发展的思考》,《教育科学(哲学社会科学版)》,2020年第3期,第142页。
② 吴岩,《新文科:在交叉融合中实现创新发展》,《中国教育报》2019年5月20日,第5版。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

8-5 自媒体时代下的大学生媒介素养教育



自媒体时代下的大学生媒介素养教育

◎ 李瑞敏 杜通

【内容摘要】自媒体快速发展及为企业发展提供了平台也加剧了。自媒体是当今大学生接触信息和主要渠道。通过并拥有自媒体对于大学生媒介素养教育有重要意义和作用。文章从自媒体特征和具体两个方面出发,通过理论、案例调查、数据证明,对媒介素养教育进行了重新认识,并提出了大学生媒介素养教育的具体实施路径和存在的主要问题,并探讨了如何提升大学生媒介素养教育的策略和对策。

【关键词】自媒体时代; 大学生媒介素养教育; 媒介素养; 媒介传播

媒介素养指人们对各种媒介信息的解读和批判能力,以及在个人生活和社会发展中使用媒介信息的能力。大学生的媒介素养往往伴随着自媒体快速发展而提升。

一、自媒体时代下大学生媒介素养教育的现状问题

在数据、网络自媒体应用的大学生媒介素养能力可以概括为三个方面:一是利用自媒体传播、处理和传播信息的能力;二是利用自媒体进行社会交往,并发挥公民表达意见的能力和社交交流;三是基本完成网络媒介的鉴别、批判的能力。大学生的媒介素养教育,其目的不仅在于培养了批判媒介文化对受众的负面影响,培养其具备良好的媒介批判能力和主体意识的社会公民,开展媒介素养教育,还注重对社会存在的媒介问题和弊端,具有非常重要的现实意义。如今,我国高校媒介素养教育虽然取得了很大进步,但仍存在一些问题。

(一)我国媒介素养教育发展迟缓,仍处于起步阶段,未能引起广泛和持续的重视。媒介素养教育的议题在上世纪90年代便已有讨论,近几年才逐渐成为热点话题,更不用说系统的教育研究。2014年9月,上海交通大学新闻传播学院技术学院教育及开放教育专业,把媒介素养教育作为必修课程,并作为公共必修课。与媒介素养相关的课程只是处于边缘或零星的公共选修课之中,而相关专业课程如非,非媒介专业的媒介素养教育及问题更处于边缘化的地位。

(二)媒介素养教育理念滞后。传统和自媒体发展理论在充分传播、“与”“解”“释”等,传统媒介素养教育的理念停留在传统媒介阶段,很少有新媒体开设的课程。当上述研究不断主张“高参与与实践”时,大部分的课程教学,尤其是本科生教学往往停留在“传统媒介理念”,教师和学生之间的关系停留在“知识传授”,而参与上述教育中所倡导的“参与式学习”,传统的教学理念去进行媒介素养教育,未能通过当今时代媒体的高速发展,“新瓶装旧酒”的教育模式显然不能适应当今大学生媒介素养教育的真正需求。

(三)我国大学生媒介素养教育现状,缺乏相应指导。大学生媒介素养教育本应注重理论指导,缺乏理论指导,容易导致或者盲目地利用媒介,缺少认识和理解媒介的能力。

大学生作为青年性成熟的关键节点,大学生性特征还自我控制力、信息辨别力和媒介批判能力;未开发,大学生一方面成为自媒体传播的活力源泉,一方面也在使用自媒体的过程中暴露出种种问题如社会责任感不强、缺乏自律意识和自律意识、过于依赖自媒体进行人际交往,而忽视社会责任力退化、情绪起伏大、习惯性地通过自我表达和负面情绪宣泄;深受网络文化影响,放大网络文化;习惯于“碎片化阅读”,弱化了深度阅读;沉迷网络,容易导致网络成瘾;网络交友,容易导致网络交友,并仅停留在“虚拟”层面,而不善于沟通交流,思考和再加工,缺少信息的内化能力。

(四)师资队伍和相关研究欠缺。高校媒介素养教育缺乏深层次的支撑,是缺乏相应的教育人才和资金。没有学术、人才、资金的支撑,媒介素养教育的普及便只是纸上谈兵。

(五)大学生媒介素养教育,缺乏实践平台。

二、自媒体时代下大学生媒介素养教育新策略

大学生媒介素养教育需要全社会共同努力推动,需要经济、政治、文化等方面,以及学术、教育界、自媒体开发者等各个主体的共同努力才得以进行,但首要的是,大学生媒介素养教育的责任主体要放在高校层面上,落实从课程的高度,提升当代大学生媒介素养教育发展的新策略和思路。

(一)课程设置上,应当把媒介素养教育作为一门专门的选修课程进行设置。课程内除应包含传统媒体和新媒体方面,还应加入网络应用、信息传播和媒介存在社会意义,引导学生对新媒体传播的多样性和进行思考,能够根据自身媒体的目的,发挥新媒体中对文化交流、公民自由表达权、社会监督等方面的积极影响。

(二)教育理念上,应当以自媒体发展的新特征,及时更新教育观念,使媒介素养教育的理念能够与时俱进地变化。

(三)加强媒介素养教育师资队伍培养,应对教师队伍进行媒介素养的基本培训,而非仅仅依靠专业教师进行媒介素养教育。

(四)在课外提供更多实践平台,鼓励学生正确积极地接触媒介,应用自媒体,进行自我表达,使课堂学到的理论知识得以落实,并养成自觉的媒介素养。

(五)在完善媒介素养教育的同时,强调学生在使用媒介过程中的法制意识和道德意识,增强社会责任感。

结语

只有正确认识自媒体时代的媒介新生态,充分了解大学生媒介素养教育的现实情况,准确把握自媒体的积极影响和带来的问题,并采取针对性的措施,在此基础上,大学生媒介素养教育才有建设性和创新的可能。

有了态度正确、行动,进而需要更多的研究和数据进行分析,大学生媒介素养教育才能真正落地,且是建立在科学合理的逻辑、特性和媒介素养教育的发展,而值得进一步探索和研究的问题。

【参考文献】
[1]陈树强. 网络时代网络传播中的大学生媒介素养教育[J]. 现代传播, 2014(1): 10-12.
[2]陈树强. 网络时代网络传播中的大学生媒介素养教育[J]. 现代传播, 2014(1): 10-12.
[3]陈树强. 网络时代网络传播中的大学生媒介素养教育[J]. 现代传播, 2014(1): 10-12.
[4]陈树强. 网络时代网络传播中的大学生媒介素养教育[J]. 现代传播, 2014(1): 10-12.
[5]陈树强. 网络时代网络传播中的大学生媒介素养教育[J]. 现代传播, 2014(1): 10-12.

作者单位: 北京交通大学
(责任编辑: 曹宇)

©1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing Home. All rights reserved. http://www.cnki.net

8-6 探析中国电视节目的成功要素——以声音类节目为例



探析中国电视节目的成功要素

——以声音类节目为例

□ 韩强

【内容摘要】随着多元化社会的发展,新的电视节目往往更能抓住受众心理。现今一些电视声音类选秀节目往往可以带动电视节目的制作以及收视率。我们能否对有效复制制的心去创新电视节目,形成为建立中国电视发展的传统制要求之一。为此,文章从制作中国电视节目成功要素的角度,以中国电视节目制作成功要素为切入点,探讨中国电视节目成功要素。

【关键词】中国好声音; 电视节目; 艺术; 受众心理

随着社会文化的发展,电视节目形态呈现出多样化。同时随着电视技术与艺术发展的深度融合,电视节目形态的多样与同时,体现了电视节目的发展对艺术的本真,体现了电视艺术的艺术性与艺术性的融合。电视音乐类节目、游戏类综艺节目、歌舞类节目和电视真人秀类节目等,都具有各自的特点。但这些都是电视类节目的延伸,电视声音类选秀节目《中国好声音》《中国好声音》之所以能够一炮走红,在于其真正体现了电视节目的本质,即真正体现了电视艺术的综合性。因此,本文从声音类节目的成功,以《中国好声音》为例,探讨中国电视节目成功要素。

一、以“好声音”受众心理诉求为切入点

较为成功的娱乐选秀节目或者是声音类节目,如《超级女声》《中国好声音》,都围绕着一个时期的收视特征,这些节目的成功,关键在于其抓住了受众的心理诉求。同时,也是先入为主的心理优势,新节目的推出往往能引起人们的关注和追求,因此,作为对前期电视节目的延伸,《中国好声音》,对受众心理诉求的把握,是其在收视市场上的成功。因此,电视节目的制作对受众心理诉求的把握,也是其成功的关键。因此,电视节目的制作对受众心理诉求的把握,也是其成功的关键。

因此,一档电视节目的成功,首先要注重受众的心理诉求。其次要注重电视节目的变化,二者相辅相成,电视节目的变化是受众心理诉求变化的必要条件。同时,对受众心理诉求的把握,也是电视节目的成功的关键。因此,电视节目的制作对受众心理诉求的把握,也是其成功的关键。

二、以节目的制作与播出为切入点

受众心理诉求有着很强的操作性,而很多电视节目正是在以受众心理诉求为切入点,如《中国好声音》一类节目的成功,其成功的关键,在于其抓住了受众的心理诉求。因此,电视节目的制作对受众心理诉求的把握,也是其成功的关键。

《中国好声音》之所以夺得多年来的收视冠军,在于其体现了高收视率的本质,不同的选手所展现的不同个性自然成了节目的亮点。而高收视率的本质,也是其成功的关键。因此,电视节目的制作对受众心理诉求的把握,也是其成功的关键。

作者单位: 北京交通大学
(责任编辑: 曹宇)

©1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing Home. All rights reserved. http://www.cnki.net

远程教育中虚拟实验室的研究

韩强

(哈尔滨师范大学传媒学院 哈尔滨 150001)

摘要: 实验教学是巩固学生理论知识, 培养学生实践能力和创新精神不可缺少的教学环节, 虚拟实验室是解决远程教育中实践环节与远程教学模式之间矛盾的有效途径。本文阐述了虚拟实验室的分类、组成以及在远程教育中的作用等问题。

关键词: 远程教育 网络 虚拟实验室
中图分类号: G6 文献标识码: A

文章编号: 1673-9795(2009)01(a)-0173-01

虚拟实验室是伴随网络、多媒体、通信、虚拟仪器、计算机等技术的发展而产生的一门新兴实验技术, 其主要手段是利用网络资源实现在线或远程的实验教学。网上虚拟实验是指可在互连网络环境下完成的各种虚拟实验, 虚拟实验是指借助于图形/图像、仿真和虚拟现实等技术在计算机上所营造的可辅助、部分替代甚至全部替代传统实验各操作环节的相关软硬件操作环境。虚拟实验的应用和发展, 是对传统实验教学模式的补充和完善。

1 虚拟实验室的分类

1.1 虚拟实验室按其对学生技能要求可以分为

(1) 基础性实验室: 主要是针对高职、专科以及本科低年级学生。实验目的主要是熟悉基本设备用法以及一些基本技能培训。

(2) 专业性实验室: 主要针对大专、本科的高年级学生。实验目的为培训一批具有一定专业技术水平学员。能够将各自的专业知识运用于实际当中。培养综合能力和运用能力。

(3) 研究性实验室: 主要针对研究生。实验目的为培养一批能灵活运用现有专业知识和现有国内外最新技术, 带有研究性的探索新方法新手段。

1.2 按照其实现的技术手段可以分为

1.2.1 完全基于 Web 技术

采用这种技术建立的系统, 通常是客户端/服务器(C/S) 双层网络结构或者浏览器/服务器(B/S) 三层网络结构。这种结构非常适合于互联网上的应用, 无论用户规模的大小和分支多少, 都不会增加系统维护升级的工作量。这种系统多数使用图像、动画和声音等多媒体形式来模拟各种实验的全过程, 既有实际的实验步骤, 又有生动的使用界面。同时, 虚拟实验室的客户端平台采用控件技术的开发, 可以做到与客户端浏览器的无缝结合, 但该系统的真实感相对差一些, 适合作为认识学习。

1.2.2 基于虚拟现实技术

虚拟现实(Virtual Reality)是一门在仿真技术、人机接口技术、多媒体技术、传感器技术、计算机图形学等基础上发展而来的综合技术。虚拟现实技术和网络技术相结合即可实现虚拟实验室、虚拟教室。虚拟实验室采用三维的虚拟场景, 具有更强的表现力, 并且能更为逼真地模拟真实的实验操作。该系统的真实感比较好, 适合作为远程技能训练。

1.2.3 基于虚拟仪器技术

将虚拟仪器技术推向网络应用, 有助于形成分布式的网络测量体系, 实现数据和仪器的远程共享, 从而为远程测控服务。该系统通过应用程序将计算机与功能化硬件结合起来, 用户通过友好图形界面来操作计算机, 完成对被测对象的数据采集、分析、判断、显示和数据存储等。虚拟仪器系统利用计算机系统的强大功能, 结合相应的硬件, 大大突破了传统仪器在数据处理、显示、传送、存储等方面的限制, 使用户可以方便地对其进行维护、扩展、升级等。该系统适用于远程协作和科学研究使用。

2 虚拟实验室在远程教育中的作用

2.1 避免真实实验或操作所带来的各种危险

以往对于危险的或对于人体健康有危害的实验, 一般采用电视录像的方式来取代实验, 学生无法直接参与实验, 从而无法获得感性认识。利用虚拟现实技术进行虚拟实验, 则可以避免这种顾虑。学生在虚拟实验环境中可以放心地去做各种危险的或危害人体的实验。

2.2 打破空间、时间的限制

利用虚拟现实技术, 可以彻底打破空间的限制。大到宇宙天体, 小到原子粒子, 学生都可以进入这些物体的内部进行观察, 例如学生可以进入虚拟发电厂, 考察发电机每个部分工作情况和相互联系, 从而了解整个发电过程, 这是电视录像和实物媒体所无法比拟的。虚拟技术还可以突破时间的限制, 一些需要几十年甚至上百年才能观察到的变化过程, 通过虚拟现实技术, 可以在很短的时间内呈现给学生观察。

2.3 可以虚拟人物形象

虚拟现实系统可以虚拟历史人物、伟人、学生等各种人物形象, 创建一个个性化的人性的学习环境, 使远程教育的学生能够在自然、亲切的气氛中进行学习。

3 虚拟实验室构建中需注意的事项

3.1 应注重合理应用教学设计思想

在虚拟实验室设计的时候要做到以学生为中心, 充分利用各种信息资源来支持学习, 并以任务驱动和问题解决作为学习的主线, 激发学生的学习动机, 让学生在有具体意义的环境中学习。不能脱离学生的学习基础和学习要求, 一味地把知识灌输给学生。

3.2 应便于虚拟实验室的设备更新与发展

虚拟实验室要使实践训练及时跟上技术的发展, 以培养高素质的毕业生, 保证知

识型的技术人才和管理人才满足经济发展的要求, 根据这个思想, 虚拟实验室应做到设备的更新和教学内容的扩充, 所以虚拟实验室构建时采用模块化的设计思想, 有利于设备的扩充与更新。

3.3 应注意资源的共享性

虚拟实验室可通过网站的链接, 对各个行业提供开放性的、远距离的继续教育, 提供各个行业急需的实践课程的教学, 为社会提供新技术和高等职业培训的机会, 促进全国教育水平的提高。

3.4 应注重虚拟实验室和传统实验室的合理结合

虚拟实验室的建立, 并不是完全取代传统实验室。传统实验室对提高学生的动手实践能力具有很强的意义, 但因受到实验设备台套数的限制和实验时间的限制, 学生在传统实验中, 往往实验做得较匆忙, 对实验不能深入地理解, 常常有很多同学处于观看者的状态。我们希望虚拟实验室能和传统实验室紧密结合, 虚拟实验室可作为传统实验前的前期训练, 要求学生熟练掌握基本原理、各种设备的使用, 并能观察到操作中可能出现的问题, 然后在此基础上, 在传统实验室中加以验证, 并能进行拓展性训练, 提高学生的理论与实践应用能力。

总之, 虚拟实验室具有非常好的研究和应用前景。现在由于信息技术的发展, 越来越多的大学将课程上网, 形成虚拟大学、虚拟校园。因此尽快建设一批符合教学大纲、学科门类齐全的高质量的虚拟实验室是非常必要的, 这样会使我们的远程教育手段更贴近真实教学, 从而吸引更多的人参与远程教育, 使我国的远程教育为国民经济和现代化建设发挥更大的效能。

参考文献

- [1] 商桑, 顾德均, 姜茂仁. 虚拟现实技术在网络教育中的应用[J]. 中国远程教育, 2000(7).
- [2] 范新伟, 申瑞民, 申丽萍. 虚拟实验标准化的研究和解决方案[J]. 计算机仿真, 2005(1).
- [3] 叶翔鹰. 远程教学中网络课程虚拟实验系统的开发与应用[J]. 现代远程教育, 2003(3).
- [4] 瞿空. 网上虚拟实验教学的必要性及可行性[J]. 高教论坛, 2004(1).
- [5] 宋象军. 虚拟实验室在高校实验教学中的应用前景[J]. 实验技术与管理, 2005(1).

浅谈现代教育技术与广播电视编导专业教学的整合

刘刚

(哈尔滨师范大学 黑龙江哈尔滨 150025)

摘要:在高校广播电视编导专业的教学中,现代教育技术为教学手段和教学方法的改革提供了优越的条件,同时传统电教媒体在教育教学中仍发挥着积极的作用。应用好现代教育技术,处理好以计算机为基础的多媒体教育技术与传统电教媒体教学的关系问题,是推动教学手段和教学方法的改革的重要问题。

关键词:现代教育技术 电编专业教学 应用 思考
中图分类号:G424.1 文献标识码:A

文章编号:1674-098x(2008)01(b)-0232-01

人类文明进入20世纪以来,计算机技术方兴未艾,21世纪后期,互联网文化迅猛发展,于是,以计算机和Internet为主要依托的现代教育技术便日新月异地发展起来,从而对传统教育模式形成了强大的冲击,迫使学校和教师逐步改变传统的知识传授方式。目前,以计算机为主要工具的现代教育技术正在走入课堂。

随着学校现代教育环境的迅速改善,多媒体教学势必成为主流教学手段,如继续保持不即不离,以不变应万变的保守态势,就会有明显的落伍之感,就会感到不去更新教学手段的压力。毕竟现代教育技术已经进入了课堂,先行者必先得利,问题是在新技术面前,如何做到适者生存。所以,在教学中如何运用好现代教育技术,如何处理好以计算机为基础的多媒体教育技术与传统电教媒体教学的关系问题,就成为了优化教学,使教育教学效果最佳化的重要问题之一。

1 现代教育技术在电编专业教学中的应用

在实际的教学中,现代教育技术的确定为教学手段的改革提供了优越的条件。一是教学效率大大提高。由于不用写黑板,教师可以集中精力演讲,知识传输速率通常可以提高一倍,即便是照顾到学生做笔记的速度,至少也能提高50%。教师还免去了板书之劳累。第二,教学质量大大提高。由于所讲内容都已经事前写好,就大大避免了传统教学方式中临场之口误,遗忘,甚至知识错误的情况发生。第三,学生会觉得学习形式比较新颖,如果教师能利用不必板书的节省的时间,多和学生进行双向交流,则教学气氛会更加活跃。

这主要表现在现代教育技术在电编专业文学课教学应用中的特殊个性。

1.1 具有丰富的表现性

多媒体具有呈现客观事物的时间顺序,空间结构和运动特征的能力。对在一些普通条件下无法实现或无法用肉眼观察得到的现象,可以用计算机以生动直观的形式模拟出来,增加学生对抽象事物的理解与认识,增进教学效果提高教学效率。教学中,对于中国古代文学发展史中枯燥、抽象的概念,复杂的变化过程,以内容生动、图像逼真、声音动听的教学信息表现在学生面前,使学生身临其境,进入角色,仿佛置身于历史长河中,计算机多媒体的表现形式多样,可以是文本、图像、声音、视频等各种单一形式或者几种形式的组合,因此具有很强的表现力。

1.2 具有文本的阅读性

计算机多媒体重要的特点是具有人机交互的能力。它改变了传统教学中学生始终处

于被动和从属的地位,给学生以自主权。在电编文学课教学中,计算机能够呈现如文本的容量很大的教学信息,学生完全可以按照自己的特点和水平来选择文本内容和学习路径,使学生在大量阅读文本的基础上进行文学鉴赏和文学批评,变被动读文本变为主动读文本,独立自主进行文学欣赏,学生可以通过兴趣进行自我调整,为开发学生的创造性思维提供必要的条件。

1.3 具有艺术的想像性

刘娜《文心雕龙》有“视通万里”“思接千载”句,强调了人的思维力想象力之奇妙。文学作品常常留下许多艺术空白,如虚笔、间叙、跳跃、省略、无言、残缺等,以造成弦外之音,言外之意的艺术效果。这些艺术空白,需要学生去合理地填补扩充或延伸。由于计算机多媒体具有处理文字、图形、图像和声音的综合能力,它集中了电影、电视、幻灯、录像等教学媒体的优点,而且还具有接受反馈以补充充实,更好的领悟作品。

现代教育技术的优势是传统电教媒体无法比拟的,但是任何一种媒体都不是万能的,我们不能期望某种媒体会一劳永逸地解决所有问题,这显然是不现实的。

2 多媒体教育技术在电编专业教学中的思考

现代教育技术与传统电教媒体之间的关系并不是孤立的,它们之间无绝对的替代性,计算机多媒体的出现并不必然是针对替代某种传统媒体的,尽管计算机多媒体在某些侧面上和功能上可以包含或覆盖传统电教媒体,但由于各种媒体之间的功能特色不同,新旧之间不表现出绝对的替代性。而且目前,传统电教媒体在教育教学中仍发挥着积极的作用。

幻灯、投影以表现静止画面和文字为主,增强直观形象教学。幻灯片、投影片使用灵活方便,制作工艺简单,教学中可让学生参与幻灯片的制作,既加深了学生学习的印象,又锻炼了电编学生影视技术的基础。

录音目前仍多用于语言教学,并发展成为语言实验室,教师可以方便地利用语言实验室对学生进行语言的各种教学和训练活动。电编学生将来有一部分从事主持编导工作,语言的训练尤为重要。

电影、电视是视听兼备的综合媒体,能够表现事物的运动和变化。通过特技,慢速、快速摄影可以使连续的时间延长或缩短,具有丰富的表现力和广阔的表现领域。电视录像教学给传统的课堂教学带来了蓬勃

生机,尤其在文学名著的影视改编教学中起到重要作用。

所以,在以课堂教学为主的电教媒体应用上,媒体的效能并不与其技术的先进性成比例,各种媒体既各有所长,又各有其短,且各种媒体的特点和功能也会随着科学技术的不断进步得到发展和更新。在教学中,只有根据教学内容、教学目标以及教学对象的特点,取各种媒体之所长,避其所短,互相补充,才能充分发挥各种媒体的最大效益,取得最优化的效果。目前各种教学媒体能够同时并存的局面就充分说明了没有“万能”的媒体,也没有“无能”的媒体。媒体之间具有很强的互补性。这正是多种媒体综合运用的实质所在。

传统电教媒体的综合运用,能充分发挥各种电教媒体的功能,实现优势互补,相得益彰,以期取得良好的教学效果。要综合运用电教媒体教学,首先要对各种媒体的各种功能有一个充分的了解并能熟练地运用它,才能巧用活用。其次,选择何种媒体运用于教学,还要符合两个原则:教学需要原则和媒体的功能性原则,亦即运用这一电教媒体是否符合这一特定教学的需要,达到这一特定教学的目的。

摄像、录像、录音、广播、闭路电视等多种媒体的综合运用,才有了电编专业的演播室,这是传统电教媒体综合运用,优化组合的例子。由此可见,通过传统电化教育媒体的综合运用,展现在面前的仍将是无限广阔美好的前景。

21世纪的今天,现代教育技术在我国教育领域传播开来,并以惊人的速度发展着。我们面临着教育媒体空前丰富的时期,教育媒体的空前丰富,也是教育改革为了适应当前信息化的特点,提倡培养全民教育的迫切需求。计算机多媒体的出现,以其自身性能和技术的特点对学习过程和学习资源做出新的更具活力的贡献,它给媒体家增添了更多的活力。如何在大气形势下既应用好现代教育技术,又能够发挥传统电教媒体在教育中的作用,优化教育教学效果,是一场意义深远的革命。

参考文献

- [1]彭立.多媒体辅助教学利弊谈[J].中国教育报,2003(3).
- [2]李洪.成“多媒体热”[J].电化教育研究,2005(1).

8-16-1 On The Fit And Effective Integration Of Aesthetic Education And Ideological And Political Education In Colleges And Universities From The Perspective Of Educational Psychology

ON THE FIT AND EFFECTIVE INTEGRATION OF AESTHETIC EDUCATION AND IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

Xiaomin Wang

School of Media, Harbin Normal University, Harbin 150080, China

Background: Educational psychology is the product of the combination of educational activities and psychology. It is a science to explore the psychological law of middle school and teaching in the process of education. So far, educational psychology, as a science, has only a hundred years of history and is still a very young science. Educational psychology is a social psychology that studies human learning, the effect of educational intervention, teaching psychology and school organization under the educational situation. The focus of educational psychology is to apply the theory or research results of psychology to education. Educational psychology can be used to design courses, improve teaching methods, promote learning motivation, and help students face various difficulties and challenges in the process of growth. At the same time, the field of educational psychology is about the memory research of human learning process, cognitive process and individual differences (through cognitive psychology). The main task of this study is to reveal the basic psychological laws of students' learning and teachers' teaching, and use these laws to effectively promote students' learning. Students' learning is not only restricted by internal psychological factors such as their own learning ability, learning motivation and learning strategies, but also restricted by various external factors such as family, school, teaching materials and teachers' teaching. Educational psychology should study the psychological mechanism and law of these factors affecting learning. Specifically, educational psychology includes three aspects: first, the characteristics of educators. Educational psychology first needs to understand the characteristics of the executors of the educational process, that is, teachers, and the impact of these characteristics on the teaching process. Every educator has his own set of teaching ideas and methods, and the personality characteristics of educators will also affect the educational process. Second, the characteristics of educational objects. As the object of education, educators must understand the individual characteristics of the object of education and its learning motivation, learning ability and learning habits. Only in this way can education be targeted and play a full role. Third, educational methods. The influence of different educational methods on different subjects and different teaching contents, and how educators cooperate with teaching methods to achieve good teaching results are also the research content of educational psychology.

Ideological and political courses and aesthetic education courses in colleges and universities are the key path and main position of modern college students' education, and the main channel to help higher vocational students establish correct three views. The teaching of college students' ideological and political course and aesthetic education course includes the content and requirements of mental health teaching. Basic courses also have relevant requirements for mental health teaching. Education should follow the law of internal acceptance of higher vocational students. It can be said that college students' healthy, positive and positive psychological state is the basis of good ideological and political morality and beautiful aesthetic education concept. Educational psychology is mainly committed to exploring people's internal happiness, optimism, gratitude, happiness and excellent qualities, advocating the appreciation of people's positive energy, and paying attention to people's survival and development and the perfect realization of life value. The idea of educational psychology runs through the whole process of the fit and effective integration of aesthetic education and ideological and political education in colleges and universities, creates a warm educational atmosphere, actively pays attention to the internal development needs of modern college students, and explores their own virtue and quality, which is conducive to guiding college students to improve their virtue and beauty, and then fully ensure the comprehensive and all-round development of modern college students.

Objective: This paper constructs a psychological intervention model based on the integration of aesthetic education and ideological and political education in colleges and universities, which aims to improve the positive personality of college students, so as to ensure the physical and mental health and all-round development of college students.

Research objects and methods: 600 college students were selected as the research objects and divided into three groups: pure aesthetic education group (200), pure ideological and political education group (200), and aesthetic education and ideological and political integration education group (200). The intervention lasted for 1 month. Then combined with the positive personality scale, the students' positive personality is measured. The scale has 88 items, including 24 dimensions. The higher the score, the more stable the corresponding positive personality is. Finally, the changes of positive personality of the three groups of students are analyzed and compared.

Methods: All data were statistically processed by SPSS22.0.

Results: Table 1 shows the changes of positive personality of college students in the three groups after one month of intervention. It can be seen from Table 1 that the students in the aesthetic education and ideological and political integration education group scored the highest in all dimensions of positive personality, with statistical difference ($P < 0.05$).

Table 1. Changes of positive personality of college students in the three groups after one month of intervention ($n=600$)

Dimensions of college students' positive personality	Pure aesthetic education group ($n=200$)	Simple ideological and political education group ($n=200$)	Aesthetic education + ideological and political group ($n=200$)
Creativity	3.34±0.76	3.78±0.69	5.12±0.77*
Curiosity	3.65±0.81	3.15±0.67	6.38±0.77*
Judgment	3.78±0.66	3.03±0.61	6.51±0.84*
Staidness	3.78±0.69	3.06±0.79	6.72±0.71*
Insight	3.15±0.67	3.34±0.76	6.01±0.62*
Brave	3.03±0.61	3.65±0.81	6.59±0.63*
Insist	3.06±0.79	3.78±0.66	5.97±0.67*
Sincere	3.34±0.76	3.78±0.69	5.12±0.77*
Enthusiasm	3.65±0.81	3.15±0.67	6.38±0.77*
Love	3.78±0.66	3.03±0.61	6.51±0.84*
Kindhearted	4.00±0.79	3.06±0.79	6.72±0.71*
Intelligence	3.09±0.65	3.34±0.76	5.95±0.70*
Team	3.09±0.69	3.65±0.81	4.28±0.64*
Fair	3.66±0.74	3.78±0.66	6.39±0.67*
Leadership	3.56±0.68	4.00±0.59	6.97±0.64*
Tolerant	3.77±0.73	3.09±0.65	5.97±0.67*
Modest	3.78±0.69	3.09±0.60	5.12±0.77*
Cautious	3.34±0.76	3.66±0.74	6.38±0.77*
Autonomy	3.65±0.81	3.56±0.68	5.12±0.77*
Appreciate	3.78±0.66	3.77±0.73	6.38±0.77*
Gratitude	3.78±0.69	3.78±0.69	6.51±0.84*
Hope	3.15±0.67	3.15±0.67	6.72±0.71*
Humor	3.03±0.61	3.03±0.61	6.01±0.62*
Faith	3.06±0.79	4.00±0.59	6.59±0.63*

Note: * $P < 0.05$ compared with the pure aesthetic education group, # $P < 0.05$ compared with the pure ideological and political education group.

Conclusions: The effective integration teaching mode of aesthetic education and ideological and

political education in colleges and universities based on educational psychology not only has a high degree of consistency, but also can fully improve the positive personality, and then has important value for the psychological development of students, which is worth popularizing and applying in the practice of teaching reform in colleges and universities.

关键词: 教育心理学; 融合; 美学教育; 思政教育

引言: 教育心理学为心理学研究的重要分支, 主要研究教育环境下教师与学生的心理变化对教育活动的学科。教育心理学可以应用到教育的各个场景, 包括教学设计、教学内容、教育改革、学生审美教育以及教育发展规划等与教育相关的不同领域。素质教育的不断推进, 现代高等教育非常关注对学生德智体美劳综合素质的培养, 如高校美育、高校思政教育均是综合素质教育学科^[1]。通过积极开展综合素质教育内容, 学生的思想、性格、学习能力、爱国思想等综合素质均会得到提升, 满足现代化的教育改革要求。因此, 通过教育心理学相关理论、方法的研究, 挖掘学生在教育过程中的心理活动变化, 总结学生心理变化与个人发展之间的关系, 为教育的发展提供有效的改进意见, 将推动高校教育健康、科学化发展^[2-4]。

1. 教育心理学下高校美育与思政教育整合对学生的作用

1.1 教育心理学下高校美育与思政教育整合对学生的作用

教育心理学是一门研究教育情境中教与学的基本心理规律的学科, 最早由教育家赫尔巴特于1806年在《普通教育学》著作中提到。随着现代教育的不断发展, 教育心理学相关理论、内容也不断完善, 并在教育领域做出了重要贡献^[5]。教育心理学对现代教育的影响是深远的, 在目前的高校教育规划中, 教育心理学将包括对教师心理、学生心理以及教育发展影响因素三个对象构成了教育心理学的研究主体, 如图1所示。为教育心理学在高校教育中的应用效果, 通过教育心理学研究方法, 对教育环境下师生的心理以及教学变化的研究, 便可以不断调整教学布局, 改变教学策略, 从而实现对教育发展的积极作用。在高校教育改革背景下, 考虑到国情发展要求、社会经济发展要求, 社会对学生综合素质要求不断提高, 包括心理健康状况、专业技能水准、思想品质等都是社会选拔人才的基础。不过近几年, 随着国内就业环境恶化、多元文化在社会高速发展, 以及学生个性化思想的崛起, 都对当前高校教育发展带来诸多不利影响, 如学生出现叛逆、消沉、焦虑、紧张、盲目、懈怠等心理, 不仅对自身身心发展构成不利的影响, 同时对教育的发展也有负面影响^[6-10]。此外, 随着信息技术的不断发展, 使得信息交流变得便捷, 学生沉迷于虚拟的网络世界, 学生的思想、性格、学业发展均受到影响。因此, 在教育心理学下, 将通过对学生心理的研究, 不断调整教育布局, 从而改善教育质量, 推进现代教育的蓬勃发展。

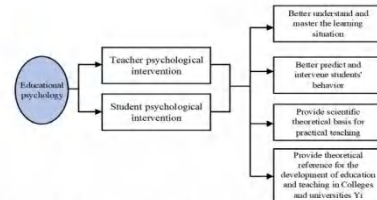


Figure 1 shows the effect of the application of educational psychology in higher education

目前来看, 高校教育发展正面临社会各种因素的影响, 在教育心理学背景下, 需要关注学生的心理变化状况, 非通过对学生心理需求的掌握来调整教学布局, 实现教育的发展。高校美育与思政教育都是高校素质重要学科, 其中高校思政教育注重对学生思想、情感、精神品质的熏陶。通过思政教育, 能够对学生的人生观、价值观、世界观起到正确引导作用, 并端正学生行为与思想, 对学生综合素质提升具有重要帮助。而美育教学比较广泛, 包括美术、音乐等传统文化性学科均是美育课程, 美育教育更关注对学生思想、审美观念的启发, 通过欣赏事物之美, 理解学生精神世界, 舒缓神经压力, 同时在教育中立足对美好事物、美好心灵的追求, 因此与思政教育有异曲同工之处。同样注重对学生思想品质的提升, 通过教育陶冶学生情操、塑造学生美好心灵、提升学生精神活力。在教育心理学研究中, 专注于对学生心理变化对教学影响研究, 高校美育与思政教育两者在发展目标上有一致性与契合性, 因此可以将高校美育与思政教育相结合进行授课, 将对学生的心理带来重要影响, 利于引导学生实现自身的健康成长, 进而充分保障当代大学生的健康、科学化发展。

1.2 作用效果方案建议

在教育心理学家角度下分析了教育环境中人物心理变化对教学发展的影响, 为进一步分析高校美育与思政教育整合对教育发展的影响, 在实验设计环节将采用 SPSS22 软件对所有数据进行统计处理。同时为了更好地对影响效果进行评价, 采用最大期望算法 (Expectation-maximization algorithm, EM) 对实验中评价指标进行分类。试验选取某高校多个年级 600 名大学生为研究对象, 实验分为三组, 包括单纯美育组 (Measures 1)、单纯思政教育组 (Measures 2) 以及美育与思政教育一体化教育组 (Measures 3), 各个组均为 200 人参与实验。试验测试为 1 个月, 对研究对象的积极人格量表进行统计, 并作为学生心理评价标准, 该量表共有 88 个项目, 包括 24 个维度, 有创造力、好奇心、判断、热情、智力、欣赏等 24 维度指标, 分值 1-10, 分数越高, 相应的积极人格越稳定。如表 2 所示, 为参与实验的 300 名学生的基本情况表。在实验中考虑到外部因素以及实验研究对个人客观因素对实验产生的影响, 在实验研究中将所有研究对象的数据进行统计, 并且确保实验数据的准确性及客观性, 确保实验真实、可靠, 能够作为教育课程改革重要参考数据。

Researcher grade	Male	Female	Age/year
Freshman year	16	17	20.46±1.31

8-16-2 On The Fit And Effective Integration Of Aesthetic Education And Ideological And Political Education In Colleges And Universities From The Perspective Of Educational Psychology

中国科学院武汉科技查新咨询检索中心

(报告编号: 2022-LY-2381)

检索报告

委托单位: 哈尔滨师范大学			
委托人: 王晓敏			
检索要求: 2022 年发表独撰论文“ON THE FIT AND EFFECTIVE INTEGRATION OF AESTHETIC EDUCATION AND IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY”被 SSCI 收录情况			
检索结果			
数据库		论文收录(篇)	
Social Sciences Citation Index (SSCI)		1	
<small>中国科学院武汉科技查新咨询检索中心</small>			
声明		委托人接受本证明, 视为已对本证明所列论文逐篇核对, 确认无误, 若有不实, 由委托人承担全部责任。	
检索人	李艳	审核人	袁白
中国科学院武汉科技查新咨询检索中心 2022-05-06 查新专用章			

联系人: 李艳 联系电话: 027-87197719
 邮箱: chaxin@mail.whiib.ac.cn
 主页: www.whiib.ac.cn
 地址: 武汉市武昌区小洪山西 25 号

国内本科院校播音主持专业教学方法及存在问题

□ 祁博 刘恒鑫

【内容摘要】在全媒体语境的前提下,市场对播音主持艺术专业人才的要求越来越高。作者认为,我国高校播音主持专业的教学尚存在诸多问题,远远不能满足市场需求。因此,文章以播音主持专业的教学方法为切入点,对专业教学中存在的问题进行论述。

【关键词】本科 播音主持 教学方法

以全媒体为背景的播音主持艺术专业的教学方法,在当代社会媒体发展的趋势中,为本专业的课程设置与教育教学提供了一种崭新的方式。它跳出了原来以广播电视语境为主要研究对象的模式,更加有利于人们进行及时了解与研究。即在全媒体背景下,广播电视究竟需要怎样的人才。这不仅有助于高校播音主持专业的开设,而且为专业人才选拔提供了具体依据。由此,人才培养便有了针对性,有利于向广播电视一线输送符合市场实际需求的高素质人才。

一、播音主持专业教学方法

高校中播音主持专业的授课方式多采用大课教学与小课指导相结合的方法。学生集中在一起上专业基础理论课,由一位教师讲解专业理论知识、原理、基本技巧等,专业大课的重点是讲授理论,但也会出现将小课教学模式应用在做法。上课时,教师不仅仅是单纯地教授理论知识,还会让学生结合小课授课的方式加以练习。这样可以让学生直观地感受知识,更好的领悟知识,在学习的同时消化知识,加强了教学效果。

学生按照不同的专业进行分组,专业相近的学生分成1个组,每组以10个学生为宜,这是小课教学。教师在授课时,可以很好地辅导每一位学生,学生在学习时,遇到不懂的地方,可以向教师请教,在课后也能有针对性地进行复习与练习。与“一对一”教学方式不同的是,小课教学并不是学生单独上课,而是让学生之间相互学习、交流。在上课的过程中,也让学生更加有动力,互相取长补短,以提高学生的学习兴趣。

二、播音主持专业教学方法中存在的问题

(一)重朗读,轻口语表达

在全媒体语境下,主持人具备优秀的语言表达能力十分必要。但在高校中,训练口语表达与沟通交流能力的课程与课时并不多。人们对口语表达缺乏重视、认知不足是现代播音主持专业教学的弊端。有些高校已经认识到了这个问题,进而开设了即兴口语表达、口语传播等课程。一些高校的课程中,往往缺少主持技巧、朗诵技巧等课程,使得学生在面对镜头时虽然具备良好的形象和声音条件,但只要一缺少稿件的帮助,便不能即兴组织语言,更无法灵活、生动地表达出自己的观点。

(二)新媒体技术欠缺

在新的技术支撑下形成的媒体形态,就是新媒体。相对于传统意义上的四大媒体(报刊、户外广告牌、广播、电视),出现的新媒体为数字电视、桌面视窗、网络、数字杂志、手机短信、移动电视、触摸媒体等。新媒体在社会进步、时代发展的背景下,受到人们较多的关注,同时也影响着人们的生活方式。在这样的情况下,主持人和播音员仅仅了解传统媒体所具有的影响力和优势远远不够。我们要接受新媒体所带来的变化,主动适应新媒体,同时这也是主持人和播音员遇到的新机遇新挑战。

提高语言表达能力、规范语音、提升形象气质等培训方法是多年来播音主持教学中探索出来的体系。通过这样的方式已成功地培养出了很多优秀的播音员与主持人。上文已经提及,大课教学、小课指导以及课外实践的模式是现代普通高等学校播音主持专业教学的主要方式。基本上,所有开设播音主持专业的学校使

用的教材都是《广播播音主持》《普通话语音和播音发声》《电视播音主持》《语言表达》这四本书。教师对这些书的内容进行讲解和示范,与音频、视频文件进行配合,学生只是在单方面地接受知识。然而,新媒体的出现和迅速发展,要求播音员和主持人的说话方式、采访方式甚至形体体态都有所改变。显然,在现有的播音主持教学模式中,还没有相对完整的体系和架构。

(三)媒介素养教育亟待提高

在全媒体时代到来时,逐渐产生了融合功能的新媒体。新技术的发展使传统媒体的经营模式和运作流程的变化成为了一种必然,这也是在当今社会媒介生态下媒体发展的需求。大多数人认为,一些高校中的传统课程体系已经跟不上全媒体时代发展的步伐,进而提出了以“融合”应对“融合”的策略,用来重新组合高校传媒教育课程的体系,这样利于更多高素质、多技能的采、编、播式复合型人才的出现。

从现阶段的情况来看,传统教学模式在全媒体的语境下已经出现了误区。如国内一些高校设立的“媒体融合实验室”体系,然后以之为依据简单地重组了传统的传媒教学课程体系,进而形成了在全媒体语境下,高校传统教学模式的改革。但是实际上,这样的改革只是在原有教学模式的基础上加上了新媒体手段,并没有实质上的变化。虽然对于学生新媒体技术层面的培养加强了,但这只是保证了学生在参加工作之后运用新媒体的适应能力,却无法在更高层次上提高学生的综合素养。

事实说明,在刚刚参加工作时,很多播音主持以及相关专业的毕业生“上手”都非常快,但是相对于其他专业的毕业生来讲,却后劲不足。所以,无论是新型还是传统的高校传媒教育体系,都不能在有限的时间里对技术性和操作性的课程以及实践过分关注。换句话说,要想从教学方面入手,培养出适应时代发展的播音主持专业的优秀人才,就要立足于全媒体发展的现实。虽然技术层面的新技能是不可缺少的部分,但是我们也要关注学生的综合素养,这样才能培养出在创新能力、解决问题能力、思维方式等方面都出色的人才,以适应全媒体时代的需要。

总而言之,我国播音主持专业的改革已经在进行中,例如在原有的基础上,增加了经济学、美学、社会学、哲学、心理学等课程占据的比例。但是,这些并不算是学生的基础课程,所以大多数播音主持专业的学生还是缺少人文素养方面的基础教育,这就间接导致了学生们人文知识层面不够丰富等情况。知识结构的单一让学生无法完成专业知识以外的采编任务。所以,怎样培养出能够适应全媒体时代需要的、具有专业知识的综合性人才,成为播音主持教学中的重中之重。■

参考文献:

- [1]燕立娜.媒介融合背景下我国新闻教育面临的困境及对策[J].淮阴师范学院教育科学论坛,2011(2).
- [2]倪宇.面对媒介融合的新闻教育创新[J].中国记者,2013.
- [3]吴晓东,刘建宏,高峰.关于新媒体的探索研究[J].广播与电视技术,2010(2).

作者单位:祁博,哈尔滨师范大学传媒学院
刘恒鑫,中国教育电视台
(责任编辑:高薪茹)

高校产学研合作模式改革研究

梁 鹏¹, 姜世华²

(1. 哈尔滨师范大学 教务处 黑龙江 哈尔滨 150085; 2. 哈尔滨师范大学 师范学院 黑龙江 哈尔滨 150085)

摘要: 从产学研合作的背景及现状出发, 在分析产学研合作基本原则及存在问题的基础上, 提出高校产学研合作模式改革的新思路, 针对所提出的问题结合我校在产学研合作中的实践经验, 从产学研合作模式创新、管理等多个方面, 提出高校产学研合作模式改革的几点构想。
关键词: 师范类院校; 产学研合作模式; 改革

产学研合作是以人才、技术、利益为基点, 将教学、科研、生产流通环节的规律结合起来, 发展成为互惠发展、良性循环的合作关系, 它可以使生产者增强实践能力, 提高就业和创业的能力意识^[1], 可以提高高校的研发能力、成果转化能力、竞争力, 培养高素质实践应用型人才, 服务地区经济发展。

1 产学研合作概述

1.1 我国产学研合作的发展背景

产学研合作的内容、方式、深度、效果在不同的时期有不同的表现, 其发展变化过程如表 1 所示。

表 1 产学研发展变化过程

Table with 2 columns: 时期阶段 (Period Stage) and 发展变化特点 (Development Change Characteristics). Rows include: 萌芽阶段 (20世纪50年代-70年代), 转变阶段 (20世纪70年代末-80年代初), 高速发展阶段 (20世纪80年代-至今).

基金项目: 2009 年黑龙江省人文社会科学项目 (11542083), 2009 年哈尔滨师范大学人文社会科学科研培育基金项目 (SZP2009-12)。
作者简介: 梁鹏, 男, 副教授, 研究方向为教育管理; 姜世华, 女, 副教授, 研究方向为信息管理与管理学教学。

新能力提升方面发挥了重大作用, 同时在人才培养中越来越受重视和认同。

2 产学研模式探索与研究

2.1 产学研合作遵循的基本原则

产学研合作在促进高校科技创新, 人才培养、企业产业、社会经济发展、科技经济发展方面有着重要的作用。国内产学研合作经过多年的发展, 在理论研究、实践探索、合作模式效益水平等方面都取得了长足的进展, 吸引了更多的教授、企业、科研所参与其中。在政府、金融等机构介入之下, 要正确处理各方关系保障共同利益以便促进产学研合作的正常发展, 必须遵循一定的原则。

2.1.1 互惠互利原则

互惠互利原则是产学研各方合作存在、发展的前提, 坚持互惠互利原则是保障产学研合作持续发展的基础, 关注双方利益, 确保自己利益的同时不损害对方利益, 并尽量实现对方利益的最大化, 建立在双方受益基础上的合作才能长久。通过相关法律法规来保障各方合作者的合法权益, 降低违约方被惩罚力无孔不入占利益的风险, 可以有效保证产学研合作的正常进行。

2.1.2 互相适应原则

高等教育需要适应经济社会市场需求, 适应企业和技术的发展, 适应社会主义市场经济体制的变革, 高校要扩大教育、财力资源, 为自身提供强劲驱动力, 需要积极投入到建设中, 通过产学研合作的方式将新技术、新研究成果转化为科技生产力, 为企业工业发展和创新提供坚实的基础和推动力, 在促进企业发展的同时满足自己的资源, 培养高水平的科研管理队伍, 反过来给企业提供更好的服务, 达到双赢的目的。

2.1.3 教育为本原则

坚持教育为本, 是发展的第一要素, 顺应市

场导向, 重视人才专业岗位技能的培养, 同时也要重视人员的思想教育和职业素质的培养, 达到提高人才质量的目的, 借鉴国内外产学研合作的实践经验, 开发一系列人才培养的章程, 引导教育发展方向, 培养合格人才。

2.2 产学研模式存在的问题

2.2.1 缺乏主动性

高校的基本职能是教学、科研和服务, 然而部分地方院校只偏重于教学和科研, 缺乏服务意识, 产学研合作正体现了大学服务的职能, 产学研合作的存在可以体现人才培养与社会需求相适应, 不仅使学生提高了自身素质及就业竞争力, 而且使学校获得了更多的教育科研经费, 提高学校竞争力, 产学研合作所占高校科研经费的一半以上, 但部分高校缺乏主动性, 还处于等待、靠资助, 并没有发自内心在产学研合作中的潜力, 并重视它, 我校在产学研合作中, 积极主动, 发挥自身特长, 还在校内建立企业俱乐部吸引企业进入, 还走出校门走访企业, 建立企业实训基地, 让学生进入企业实习, 锻炼学生实践能力, 促进产学研合作的发展。

2.2.2 企业急功近利

有的企业在产学研合作中急功近利, 只重眼前利益, 唯有见效快、见效多的项目才会投资, 一旦高校的研究成果未能变成资金投入, 企业就容易失去耐心, 进而减少资金投入或中断合作, 当然也有一些研究成果在转化为实际产品时面临风险, 让部分企业在为规避风险而退出, 一些企业对产学研合作中学生动手实践能力的培养根本不感兴趣, 导致在产学研合作中, 相关实践不到位, 技能培养没有实际效果。

2.2.3 政府作用弱化

部分地方政府不重视产学研模式所起的培养应用实践人才的作用, 没有扶持和引导政策,

甚至全靠高校自己联系, 没有对产学研模式的长效支持, 导致企业热情不高, 信心不足, 无法形成有效长期的合作关系, 无法持续性的给技术创新提供支持, 也缺乏转化创新成果的相关机制及方案。
2.2.4 培养模式单一
地方本科院校的人才培养模式相对比较单一, 对于通过产学研合作来进行人才培养的方法认识不够, 或者只是用多实践实习/实训基地的简单方法进行, 缺乏全方位深层次的合作交流, 造成高校应用产学研合作模式来培养人才的效果不显著。

2.3 产学研合作的模式改革

产学研合作理论研究多样化, 尚未有科学系统的分类, 要想对其进行改革创新, 就需要先对其分类, 然后在原有基础上进行相应的变革。
当前, 我国产学研合作的模式分为 4 种:
1) 学校主导型, 即高校或科研所借助自身资源开办高科技产业;
2) 企业主导型, 即企业委托高校或科研所开发新产品、改进技术, 提高生产效率, 高校提供技术支持及咨询服务, 以此来提高企业效率;
3) 政府主导型, 即政府将某个项目课题寻找企业和高校进行合作, 将其纳入地区规划, 制定优惠政策, 建设发展环境, 长期对该项目或相关方面的科研课题进行支持;
4) 共同主导型, 即高校、企业、科研所采取多种方式建立长期稳定的合作关系, 为谋求共同利益而努力^[2]。
一般地方本科院校产学研合作模式相对单一, 没有形成符合自身发展的体系, 而我校经过努力, 在我国产学研合作基本模式的基础上已经逐步建立起一套满足自身需求、符合自身发展的产学研合作模式。

该产学研合作模式主要分为五大模式, 在

技术合作之初, 主要是需求牵引模式, 随着产学研合作的深化和拓展, 进入基地模式: 在产学研合作的最终阶段, 将会建立起实体模式、科技园模式; 而产学研合作在网络环境下具体表现为虚拟模式, 通过由浅入深、立体的建立五大产学研合作模式, 将能够很好地满足目前我校在产学研合作发展方面的需求, 下面分别描述各模式的特点。

2.3.1 市场需求牵引模式

市场需求牵引模式是根据合作各方的需求牵引来产生对经济与技术结合的方式, 它包括技术转让型、技术开发型、技术咨询型、技术服务型 4 类, 是由各方的需求来引发的产学研合作方式, 目的是提高企业竞争力、高校科研能力及成果转化。

2.3.2 基地模式

基地模式是指各方在合作原则下, 实现资源共享, 建立以研发、培训、人才培养为目的合作平台, 实现各方利益的最大化, 对于高校来说, 可以弥补学生环节的实践不足; 对于企业来说, 可以培养实践型的高素质应用型人才。

2.3.3 实体模式

实体模式是三方在共同目标的指引下出资建立具有独立法人资格的高科技企业, 将各自的优势集中统筹规划管理, 共享财富受益, 共担风险, 实现共赢互利, 达到产学研合作的目的。

2.3.4 科技园模式

科技园模式主要是由高校发起, 联合企业与政府参与其中, 成立大学科技园, 从事高新技术产品的研发、技术的产业化和转让等工作, 各方为了获得高收益和回报而努力^[3]。例如, 东北大学科技园的建立和发展就是这样, 产学研合作的优势实现高科技成果转化, 实现多方共赢。

2.3.5 虚拟模式

虚拟模式是一种新的合作组织形式, 利用

计算机网络和工具, 实现企业、高校、科研所间的合作, 充分利用现代的计算技术, 让各高校间可以通过网络形式沟通, 虚拟虚拟科技园是这样一种模式的成功案例。

2.4 加强产学研合作管理

我校不仅多角度、多方面研究改进产学研合作的模式, 更加重视对产学研合作的管理, 在以学生就业为前提的准则下, 为整合优化教学资源, 将课堂教学与实践相结合, 为提高教师业务水平与科研水平, 培养学生动手实践能力, 提高学生就业与创业能力和意识, 建立了“五环培养法”, 通过不断加强深化产学研合作的管理, 达到培养创新型实用人才的目的^[4]。“五环培养法”如图 1 所示。

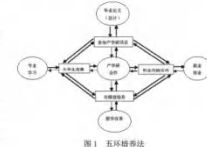


图 1 五环培养法

3 结语

产学研合作作为现代化发展的必然趋势, 对于高校、科研所、企业来说是一种互补的发展模式。在这种模式中, 高校要发挥主观能动性, 不仅要建立良好产学研合作基地, 提升学校企业实训训练, 打好就业创业基础; 在参与产学研合作项目时, 学生要经营总结, 提高自身素质; 通过参与产学研项目, 学生要完成一篇较高质量的毕业论文; 通过大学生竞赛等方式来加深专业知识的学习; 通过产学研合作的模式培养符合时代发展变化的双师型教师, 五环相扣, 实现高校、教师、学生的共赢发展。

参考文献:
[1] 孙林玉. 产学研合作的运行模式和机制. 问题与对策[J]. 中国高教研究, 2003(4): 3-5.
[2] 李志强. 国内产学研合作发展的趋向[J]. 清华大学教育研究, 2005(4): 21-24.
[3] 程林强, 李国五, 王丹林, 等. 高校产学研合作模式创新的经济学研究[J]. 科技管理, 2006(1): 144-148.
[4] 张彩虹, 李国五. 五环培养法: 产学研合作模式的理论与实践[J]. 高等农业教育, 2010(2): 82-85.
[5] 葛家琦. 我国高校产学研合作发展模式研究[J]. 黑龙江教育, 2008(7): 41-43.
[6] 孙林玉. 产学研合作模式研究[J]. 科技管理与创新, 2010(7): 179-180.
[7] 程林强, 李国五. 我国产学研合作存在的问题及其政策研究[J]. 北京机械工业学院学报, 2004(1): 75-76.

(编辑: 赵静)

面向能力培养的计算机应用型人才教学改革研究

刘伦

(哈尔滨师范大学传媒学院, 黑龙江哈尔滨 150080)

摘要: 计算机科学是一种创造性思维活动, 其教育活动必须面向能力培养。文章首先分析了应用型人才的能力结构, 然后介绍了应用型人才的教学模式, 最后以哈尔滨师范大学的改革实践为例阐述如何具体实施面向能力培养的计算机应用型人才教学改革。

关键词: 能力培养; 计算机应用型人才; 教学模式; 教学改革

计算机应用型人才就是把计算机科学技术直接用于社会生产, 谋取社会效益的领域的人才。计算机应用型人才要具备一定的专业知识和把学术研究成果转化为社会生产力的能力。计算机应用型人才培养的基本要素包括知识技能、能力结构和综合素质三个方面。

应用型人才的能力培养应该注重以下几个方面: 1) 形成计算思维模式。从事任何研究和工...

1 应用型人才能力培养

在进行教学改革研究和实践前, 首先要确定计算机应用型人才的能力结构。即计算机应用型人才应该具备哪些能力以及培养这些能力的方式。

从图中可以看出, 高校人才培养的4个阶段分别对应了四种能力的培养, 这4个阶段又对个人身心素质和自学能力进行了循序渐进式的培养。

应用型人才的能力培养应该涵盖如下几点: 1) 形成计算思维模式。从事任何研究和工...

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

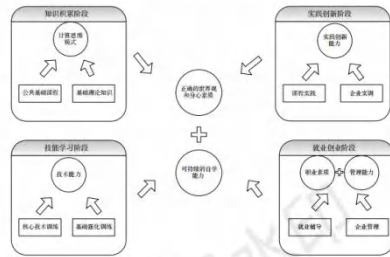


图1 应用型人才能力培养结构

以使学生迅速适应工作岗位。培养他们的职业精神和职业道德操守, 企业管理培训能够提升学生的岗位适应能力和业务水平。

5) 可持续发展的学习能力。当今社会领导可持续发展, 计算机应用型人才培养的教学目标就是培养学生可持续发展的学习能力。

6) 可持续发展的创新能力。应用型人才的教学目标是面向就业或创业的, 所以, 在学生离开学校之前要进行就业指导以及和企业生产管理相关的能力培训。

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

要通过和企业合作的形式展开, 引入企业的生产活动标准可以有效培养学生的实际工作能力和实践创新能力。

有效的教学体系和考核体系。应用型人才的教学模式如图2所示。

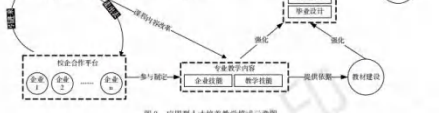


图2 应用型人才教学模式示意图

3 应用型人才教学改革实施细则 在明确计算机应用型人才的教学模式之后, 哈尔滨师范大学的教学改革分为教学理念转变、课程体系改革和教学实践三个阶段展开。

1) 教学理念转变。在确定了应用型人才的能力结构和教学模式之后, 首先要进行教师培训。

除了教师转变观念, 如何让转变学习观念、树立正确的人生观和价值观也是应用型人才教学改革的重点。

2) 课程体系改革。计算机应用型人才培养的课程体系分为基础课程、专业课程和特色课程3部分。

3) 教学实践活动。在制定好计算机应用型人才能力培养课程体系之后, 学校要求专业课程和特色课程要依托校企合作平台进行广泛的实践教学。

学生知识体系的形成和实践创新意识的培养, 课程内容和教学方法也要根据教学目标制定并定期调整。

3) 教学实践活动。在制定好计算机应用型人才能力培养课程体系之后, 学校要求专业课程和特色课程要依托校企合作平台进行广泛的实践教学。

4) 结论。哈尔滨师范大学传媒学院进行面向能力培养的计算机应用型人才教学改革以来, 教学质量明显提高。

致谢。该文得到了2011年黑龙江省高等教育教学改革项目“高校传媒类专业写作课程实践教学模式研究”的支持。

参考文献: [1] 杜敏峰, 原秋生, 杜秋娟. 计算机科学与技术专业人才培养课程体系设计[J]. 计算机教育, 2009(1): 58-60.

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

8-20 Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles

报告编号: L24N2020-287

检索报告

一、检索要求

1. 委托人: 田明星(Tian, MX (Tian, Mingxing))
2. 委托单位: 哈尔滨师范大学
3. 检索目的: 论文被 SCI-E 收录情况

二、检索范围

Science Citation (SCI-EXPANDED)	Index	Expanded	1975-present	网络版

三、检索结果

委托人提供的1篇论文被SCI-E收录, 论文收录情况见附件一。
特此证明!

东北师范大学科技查新咨询中心
教育部科技查新工作站 (L24)

检索报告人: 曹佳

2020年8月18日

Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles

Mingxing Tian*

Harbin Normal University
Harbin, 150080, China



ABSTRACT
Tian, M. X., 2020. Matching method of marine animal animation image: A study considering the variance of scattered particles. In: Gong, H., Zhang, M., and Liu, R. (eds.), *Advances in Coastal Research in Engineering, Industry, Business, and Sustainable Development*. Journal of Coastal Research, Special Issue No. 106, pp. 588-591. Coastal Creek (Florida), ISSN 0149-0208.

With the development of ocean exploitation and use, the marine environment has been damaged more and more. On the other hand, the ocean contains abundant biological resources, and most of the marine animals have image expression attributes. It is of great practical significance to study the advanced algorithm of marine animal animation image matching. Therefore, this article designs an animation image matching method for marine animals based on the variance of scattered particles. In this article, first, the extraction method of multidimensional features of marine animal animation is described; second, the matching algorithm based on the variance of scattered particles is analyzed; and finally, the differences among matching algorithms of marine animal animation images are compared to verify the superiority of the algorithm in this article.

ADDITIONAL INDEX WORDS: Matching method; marine animal animation image; variance of scattered particles.

INTRODUCTION
The ocean is rich in biological resources, particularly marine animal resources, most of which have image expression attributes (Wu and Guo, 2014). However, there are many kinds of marine animals with complex structures, so it is of great practical significance to study the advanced algorithm of marine animal animation image matching to improve the accuracy and efficiency of image matching. At present, most image matching is realized by feature-based image matching technology. The research of this technology focuses on the aspects shown in Figure 1. In addition, the difference between traditional image matching algorithms mainly lies in the algorithm template and criteria level. For example, the image matching algorithm based on fast Fourier transforms for related animal images, although the image matching accuracy is good, requires a lot of computation and takes a lot of time, so the efficiency is low, especially for complex scenes of marine animals, and it is difficult to meet the real-time and efficiency of image matching.

The core of traditional content-based image matching technology is to extract the color, texture, shape, and other features of marine animal images (Tian and Deng, 2012). However, marine animal images are not sensitive to other features due to variable light and other reasons. Therefore, this article designs an animation image matching method for marine animals based on the variance of scattered particles, which has important practical significance for marine biological research and marine biological protection.

MULTIDIMENSIONAL FEATURE EXTRACTION METHOD OF MARINE ANIMAL ANIMATION

Ocean animal animation image matching works by treating the relevant ocean animal animation area from complex ocean images, and feature extraction is based on the principle that the extracted ocean animal animation has strong ability to separate the target and background (Wang and Zhang, 2011). Therefore, multidimensional feature extraction, based on the gradient amplitude and direction angle of marine animal animation, morphological correction, and expansion and other image features, can avoid the problem of unmatching caused by the feature of a single feature.

Gradient Amplitude and Direction Angle
The Sobel operator is used to calculate image gradients based on a spatial differential operator (Li et al., 2013). The gradient at a point corresponds to the first derivative of that point. Let (x, y) be a continuous digital image function, and its gradient vector at point (x, y) is defined as follows:

$$f'(x, y) = \begin{pmatrix} \frac{\partial f}{\partial x} \\ \frac{\partial f}{\partial y} \end{pmatrix} \quad (1)$$

where, i and j are unit vectors in X and Y directions, respectively. Then, the magnitude and direction of the gradient operator are as follows:

$$G(x, y) = \sqrt{\left(\frac{\partial f}{\partial x}\right)^2 + \left(\frac{\partial f}{\partial y}\right)^2} \quad (2)$$

$$\theta = \arctan\left(\frac{\partial f / \partial y}{\partial f / \partial x}\right) \quad (3)$$

The calculation result of Equation (2) is the gradient amplitude of image $f(x, y)$ at point (x, y) . Its value represents the intensity of edge information. The larger its value is, the more edge

DOI: 10.1215/01608347-2020-001 received 20 December 2019; accepted 5 February 2020
*Corresponding author: tianmx@hlnu.com
Coastal Education and Research Foundation, Inc. 2020

附件一: SCI-E收录情况

第1条, 共1条
标题: Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles
作者: Tian, MX (Tian, Mingxing)
来源出版物: JOURNAL OF COASTAL RESEARCH 特刊: 106 页: 588-591 DOI: 10.1215/01608347-2020-001
Web of Science 核心合集中的“被引频次”: 0
被引频次合计: 0
使用次数 (截止 180 天): 0
使用次数 (2013 年至今): 0

摘要: With the development of ocean exploitation and use, the marine environment has been damaged more and more. On the other hand, the ocean contains abundant biological resources, and most of the marine animals have image expression attributes. It is of great practical significance to study the advanced animation image matching algorithm of marine animals to improve the accuracy of image matching. Therefore, this article designs an animation image matching method for marine animals based on the granular variance. In this article, first, the extraction method of multidimensional features of marine animal animation is described; second, the matching algorithm based on the variance of scattered particles is analyzed; and finally, the differences among matching algorithms of marine animal animation images are compared to verify the superiority of the algorithm in this article.
关键词: Matching method; marine animal animation image; variance of scattered particles
地址: [Tian, Mingxing] Harbin Normal Univ, Harbin 150080, Peoples R China.
通讯作者地址: Tian, MX (corresponding author), Harbin Normal Univ, Harbin 150080, Peoples R China.
电子邮箱地址: 3466984@qq.com
出版商: COASTAL EDUCATION & RESEARCH FOUNDATION
出版商地址: 5130 NW 54TH STREET, COCONUT CREEK, FL 33073 USA
学科: Environmental Sciences; Geography, Physical; Geosciences, Multidisciplinary
研究方向: Environmental Sciences & Ecology; Physical Geography; Geology
ISSN: 0749-0208
eISSN: 1551-5036

29 若需来源出版物名称缩写: J COASTAL RES
ISO 来源出版物缩写: J Coast. Res.
来源出版物页码计数: 4
输出日期: 2020-08-18

The End



Figure 1. The flow of content-based image matching technology.

characteristic it has. The result of Equation (2) is the direction angle of the edge (Gao, 2014). The gradient amplitude and direction angle of marine animal animation image reflects different image information, and the gradient direction angle describes more details of marine animal animation images.

Extraction of Texture Features of Marine Animal Animation Images

The key of feature extraction of marine animal animation images based on the image matching technology of the variance of scattered particles is the expression of the image feature. A marine animal animation image often shows complex and multiple features, and most of these complex features also have a variety of expression methods. In the image matching technology based on granular variance, the research on image features mainly focuses on several aspects as shown in Figure 2.

Because the features of marine animal animation images are not sensitive to color, the texture and shape features of marine animal animation images can be extracted as content expression. It is very important to show the common internal relationship of marine animal animation, because it not only reflects the relationship between marine animals and the surrounding environment, but also contains the key information of the structure and arrangement of marine animal animation, or the internal characteristics of marine animal animation.

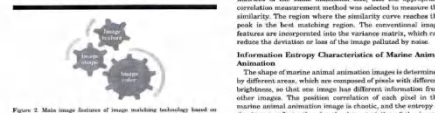


Figure 2. Main image features of image matching technology based on granular variance.

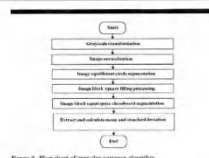


Figure 3. The chart of granular variance algorithm.

texture can be expressed by texture features (Han, Fan, and Wang, 2010).

Texture Feature Extraction of Marine Animal Animation Image

For a marine animal animation image based on the granular variance model, the energy moment feature of the image can be extracted through the process shown in Figure 3.

MATCHING ALGORITHM BASED ON THE VARIANCE OF SCATTERED PARTICLES

The animation matching algorithm of marine animals based on the variance of scattered particles integrates a series of features extracted from the feature space into a vector, which simplifies the calculation of correlation measurement and improves the calculation efficiency. The dispersion variance matrix can overcome the characteristics of the same distribution noise and meet the extension problem of the target template based on the scatter variance matrix, the image in the animation of marine animals was selected to compare with the template image, and the scatter variance matrix was used to fuse these extracted features into the matrix to get two matrices of the same dimension size, and the appropriate correlation measurement method was selected to measure the similarity. The region where the similarity curve reaches the peak is the best matching region. The nonrotational image features are incorporated into the variance matrix, which can reduce the distortion or loss of the image induced by non-Information Entropy Characteristics of Marine Animal Animation

The shape of marine animal animation images is determined by different areas, which are composed of pixels with different brightness, so that one image has different information from other images. The position correlation of each pixel in the marine animal animation image is chaotic, and the entropy of the image reflects the chaotic characteristics of the image. Entropy of image is defined as:

8-23 数字媒体艺术专业实践教学体系建设

DOI:10.16512/j.cnki.jcpe.2011.16.030

数字媒体艺术专业实践教学体系建设

贺楠, 梁玉清
(哈尔滨师范大学 传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150025)

摘要:针对数字媒体艺术实践教学体系存在的问题,在阐述数字媒体艺术特点的基础上,分析数字媒体艺术与艺术相结合的发展现状,结合哈尔滨师范大学传媒学院实践经验和取得的成果,提出数字媒体艺术专业实践教学体系建设的思路。
关键词:数字媒体艺术;实践教学;体系建设

数字媒体艺术专业是一个交叉学科,以技术为主、艺术为辅,技术和艺术相结合的全新专业。学生通过该专业课程的学习,可以掌握信息传播的基础理论和技能,同时具有一定的艺术修养,将所学知识技能和技能进行综合运用,从而分析问题和解决问题。因此,数字媒体艺术专业与传统单一专业的实践模式有所不同,它要求学生不仅要打下扎实的理论知识基础,更要加强实践能力的培养。

1 数字媒体艺术的特点

1.1 艺术和技术结合

随着现代科技的发展,艺术和技术的融合也越来越密切,艺术和科学技术相互融合,为人类的生活提供服务,把艺术的实用性和审美性做最大限度的统一^[1]。现在的数字媒体艺术是一个艺术与技术相结合的全新专业,它需要多学科知识互相交融、融合,学习该专业不仅要掌握新兴科学技术的基础知识和方法,还要具备相当程度的艺术修养。艺术和技术是数字媒体艺术专业必不可少少的两大因素。老师在教授这类课程时,要根据自身的条件和专业的特色制定合适的课程,使二者互相协调,共同发展。不能偏此废彼,发展失衡。比如技术能力较强的学生,艺术修养较弱,可以相对侧重数字媒体艺术思维的培养,而艺术修养较高的学生,则可以恰如其分地强

作者簡介:贺楠,男,讲师,研究方向为数字媒体艺术;梁玉清,女,副教授,研究方向为动画。

的结合,从而形成一个多学科交叉的专业。可以说它包括了美术、传媒、数学、音乐、文学等多种学科。通过这个专业的学习,不仅可以培养学生的创新意识、构思和动画制作等技术,还提高了学生的文化知识、影视、舞蹈以及音乐等方面的素养。从而使数字媒体艺术达到视觉、听觉以及思维的完全统一。数字媒体艺术的交叉融合性是传统的艺术性所不具备的,它在信息社会背景下发展起来的,涵盖多个技术领域,它所培养的是即懂艺术又懂技术、既有相当的美术修养又有一定的科学素养,可以利用计算机进行艺术创作和设计的复合型人才。应用型设计人才,所以数字媒体艺术专业的教学过程,就要充分重视不同学科体系的互相影响、协调协作,从而实现艺术和技术的有效结合。

2 数字媒体艺术专业教学现状

数字媒体艺术是一个新兴的专业,因此在初级阶段难免存在一定的问题。本文从与社会市场对接方面来审视,审视阶段而言,我国的数字媒体艺术专业才还存在着相当大的缺口,数量存在严重不足的情况;并且大部分学生即便在学校学习了该专业,仍难以在社会中将自己再找到自己的准确定位,出现这种现象有很多原因。比如专业知识陈旧,实践能力、创新能力、甚至动手能力差。数字媒体艺术是依托于计算机技术发展的,而计算机的更新换代速度又非常快,所以与之相关的科学技术要紧跟时代的发展就要不断更新,相应的,数字媒体艺术的技术性和前科专业性决定了它更新知识的速度要跟上时代的发展。

但是,现实是很多高校培养出来的学生,进入社会工作后,发现自己的专业知识不仅不适用,且远远落后于时代,比如动画产业,众所周知国内的动画产业,最优秀的人才数量非常庞大,所以很多高校培养到这一人才却培养了大批的动画人才,但现实却比较尴尬:企业找到一个合适的人才并不容易,而高校的毕业生找到一份与专业对口的工作更不容易,这些学校教育无法与社会需求有效衔接,掌握的知识落后于市场需求,课程设置的专属性、实用性及针对性都不够等等一系列的问题,可以说它制约

约我国动画产业发展的因素之一^[2]。此外,有些老师针对技术层面的教学是明确和正规的,但此学生在学习时只掌握了相关技术的基本功能,但却没有掌握自主学习的方法和规律,因为不具备“再学习”的能力,所以他们无法适应这个需要不断更新知识结构的行业,无法有创意的、准确的表达出自己艺术创作的内容和主题。另外,数字媒体艺术专业是一个对实践性要求很高的科目,但是很多学校在缺乏相关硬件设备的情况下,跟风而上盲目开设该专业,致使学生所学的理论知识无法通过相关设备将其付诸实践,从而使学生的实践能力、艺术思维的发展受到一定的制约。

数字媒体艺术专业不能仅仅只看到应用层面,因为如果单纯的以市场为导向,以经济为取向,容易导致专业的简单复制,引发教育模式中的一系列问题^[3]。但是我们必须承认,教育的目的不仅只是将人才培育出来,还要人才到社会中实现自己的价值,教育的生态体现在学生的质量方面,数字媒体艺术也是如此,如果学生无法在社会中找到自己合适的定位,这同样质疑我们培养的人才质量及其社会价值重新思考。

3 数字媒体艺术实践教学体系的构建

本专业属于应用技术专业,应注重实践教学环节,培养学生熟练掌握电脑动画、计算机图形学的理论知识,能独立完成小规模或协同完成大规模游戏架构设计与策划、3D游戏设计与制作、手机游戏开发、网络动画等工作。

目前数字媒体艺术专业的专业理论和专业基础课、基础课和公共课以及技术课和理论课之间的课时安排方面存在一定的问题,因为文科人才培养目标是通过基础、宽口径为基本知识^[4]。每个科都要学得自己很扎实,都需要安排一定的课时才可以完成课程目标,数字媒体艺术的交叉性又决定了它需要大量的专业基础课作为铺垫,但总学时有限,要想将教学计划中的课程都学一遍,那么每门课的学时只能适当缩减,在这种情况下,如果不加强学生实践能力的培养,那么学生有可能就是什么知识都略懂皮毛,但哪一门都不精通,这就很难满足企业的需求。

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

因此,要明确专业的培养方向,积极的寻找更为有效的实践教学方法。

高等教育体系中,实践教学是实现理论和实际结合、知识和能力结合、提高学生学习操作技能的有效途径之一。数字媒体艺术专业的学生需要精、多、多。创作大量的习作作品,针对这一特点,我们可以构建一个以课程设计、课程实验、项目实践等多个环节组成的实践教学体系。

3.1 日常实验课程管理

数字媒体艺术主要课程包括专业概论、构成原理、CG基础、网络视觉设计、游戏场景设计、三维特效、后期合成、网络游戏等课程及系列选修课,学生通过学习实践这些课程相关的实验课程,可以在掌握理论知识的基础上,加强各方面的操作基本技术的训练。使学生对于相关的软件、设备、操作技术以及环境的性能更加深入的了解和掌握,并根据自身的兴趣开发出具体的实用作品,通常来讲,实验课是跟着理论课的教学进度进行的,每个科目根据自己的课程要求安排实验,把所学的基础知识进行进一步的深化巩固^[5]。

实验课程体系要结合学校自身的实际情况具体而谈,比如多媒体开发、电视栏目制作、计算机程序设计、软件开发、动画制作、游戏制作、三维角色与场景设计等课程,都是比较常用的实验课程。

3.2 实验教学要具有开放性

3.2.1 实验室教学存在的问题

首先,由于数字媒体艺术专业是一个新兴的学科,相应的实验课程体系也在发展初期,所以该专业整体课程体系之间以及实验课程体系之间都缺少密切的协调和联系,所以实验内容难免会出现脱节、遗漏以及重复的情况;其次,数字媒体艺术专业还缺乏一个有效的教学管理机制以及统一的科学的考核标准,还需要对实验教学的教材做进一步的规划;最后,实验教学受着传统模式的影响,实验过程中,老师只注重学生实验原理、实验步骤,还会实验全程记录,步骤随学生做演示,这就严重制约了学生创新思维的发展,也制约了学生的实验积极性。因此,我们要针对上述情况,加强实践教学体系

的完善。

3.2.2 开放性的实验教学

首先,根据教材和教学大纲设计出科学、合理的实验课程,应与课程内容保持系统性的联系的基础上,尽量做实用性的外延,以培养学生的实践能力、综合能力为主要教学目标,开设开放性的实验教学,教学过程中,老师要注重学生创造能力的培养,对其操作指导要适当可止,给学生预留足够的思考空间,并建立多元化的实验教学评价体系。

其次,开设开放性的实验课程,把学校自身现有的实验教学资源加以充分利用,在实验室不承担教学任务时,可以对全体学生开放,或者在课余时间为学生提供相关的CAI、非线性编辑、平面设计与动画等专业实验室;也可以鼓励学生自己利用学校所提供的场地和设备进行开放性实验,老师进行监督指导,制订相关的制度让学生进行自我管理。这种作法可以弥补传统实验教学方法单一、时间有限等方面的不足。

最后,学校要加强实验设施的配备,我院拥有10000余平方米的教室、科研实验室,设有音频技术实验室、线性编辑工作室、非线性编辑工作室、电视栏目制作工作室、虚拟演播室、播音工作室、摄影创作室、摄影数字暗房、动画设计与制作机房等十余个实验室,设备齐全,从而实现资源的进一步优化,为教学质量提高提供了保障。

3.3 项目实践小组活动

除了常规性的实践教学环节和实验课程外,还可以增强项目实践小组的建设,采用小型小组或者创新实验室的方法来开展相关实践活动,为了调动学生的自主学习、主动学习、协作学习兴趣,在多年的教学实践过程中,我们总结出可以通过学生社团、学习小组来有计划、有步骤的引导学生就业、创业,所以,学院大力支持学生组建学生技术项目小组及工作室,并为每个社团配备指导老师,指导教师从全方位的保证实践活动高质量、高效率开展,引导学生项目实践小组与专业技能认证考试相结合,加强职业资格认证和学历教育的结合,学生在参与项目实践的同时,参加国内外举办的各类相关技术比赛及资格认证

考试,这样学生既可以获得学历证书,也可以获得相应的资格证书,以此增强学生的参与积极性和就业竞争力^[6]。此方式受到学生的欢迎和认可,取得了非常显著的效果。项目实践小组的类型主要有以下几种。

3.3.1 影视创作工作室

参加项目小组的成员在经过一段时间的学习和实践后,具备相当的影视创作的能力后,可以鼓励其承接影视的制作以及参加各类比赛活动,增加实践的机会。

3.3.2 动画制作项目小组

该项目小组的主要学习内容是在Flash二维动画的制作和设计,小组成员根据个人实际情况自主制订个人学习计划,与小组成员共同学习,老师定期或者不定期到活动场地对小组进行相关的辅导和答疑,帮助学生解决作品设计过程中出现的问题和难点。规范学生的操作行为,培养其学习兴趣,对学生的作品进行指导,提高其设计作品的水平,指导老师也可以定期为小组成员举办相关的专题讲座,丰富学生的知识储备,拓展其学习视野,提高艺术素养。

3.3.3 网络技术项目小组

这种项目小组要求学生要搭建起一个合作式的学习平台,通过小组的合作共同完成一个相关的项目,它不仅培养学生的实践能力、团队协作、拓展知识面,还进一步培养了学生的团队合作精神,该小组的管理可以实行准入制、进退机制等,制定详细的管理细则,实现学生自我管理^[7]。项目小组通过考证经实践、专题知识讲座、实验室上机实践、软件配置等配套活动,促使小组成员可以顺利的通过网络工程师、三级“网络技术”、CCNP、CCNA、CCIE,等相关的资格认证考试。

3.3.4 课件制作和专题网站项目小组

对制作专题网站、多媒体电子作品感兴趣的学生可以参加该项目小组,它主要为学生提供良好的软硬件设施的配备,以及良好的学习环境和学习氛围。学生在该项目小组通过互相的制软件、互相交流学习经验,鼓励学生参加竞赛水平、高层次的多媒体制作大赛,将相关的多媒体认证考试也纳入项目实践

的内容,学生在小组活动中,提高逻辑思维能力,发挥创意,体现成就。

3.3.5 Java项目小组

该小组以网络动画创作学习团队,形成完备的自行运行系统一目的为开端,构建一个人才孵化、技术传播的研究和技术平台,侧重于培养学生的基本素质来提高学生的学习能力,可以设计相应的数据库系统、编程技术、编程工具、开发方向、操作系统、项目开发经验、项目开发经验以及SCPM认证考试等模块进行量化的评估,具体可以开展技术讲座、技术讨论会、兴趣小组辅导等形式活动。

实践证明,我院自实施实践教学改革,加大实践教学力度、鼓励、支持学生成立技术学习小组、工作室以来,学生自主学习的热情已大大加强,教学效果显著。在2009年第十届中国网络文化博览会上,我院获得“2009年中国网络游戏人才培育优秀本科院校奖”,我院院长王伟建及教师梁玉清荣获“2009年中国网络游戏专业教育贡献奖”,在2010年,我院选送的影视、平面广告作品在哈尔滨第十六届广告作品大赛中荣获影视类广告作品银奖3个、平面类广告作品银奖1个、广播类广告作品优秀奖1个,我院是黑龙江管理一在此活动中获得殊荣的高校。

3.4 校企合作

数字媒体艺术专业采用“产、学、研”校企合作的方式,符合人才培育方案,它既符合学校教育体系的要求,又符合企业对人才的需求,是一种“双向需求”的人才培养模式^[8]。同时,它“以市场为导向,实行项目实训”理念,确立企业和学校的合作目标,由企业出资、学校出力,共同完成。数字媒体艺术专业“订单式”人才的培养模式可以得以定位。

首先,确立起点的校企合作实用型人才培养机制,指导学生按照自身的条件和发展意向,与合作企业的要求相吻合,自主的选择专业与自身实际情况相对应的专业课程,建构新的知识网络,提高学生的综合素质;其次,学校和企业通过合作、合理的合作机制,确定出人才培养的目标复合型、创新型以及应用型的特点,最后,转变传统教学观念,真正做到“以人为本”,学生自身为学习的主体,充分尊重学生的

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

©1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

8-23 数字媒体艺术专业实践教学体系建设

参与权、选择权以及自主权,尊重学生的个体差异,因材施教,为学生提供自由的发展空间,培养学生的长期个性。

我院积极开展校企合作,通过企业平台为学生提供实习、实践的岗位,让学生提前进行职业规划,依照“请进来,走出去”开放办学、特色办学的理念,我院与国内外教育集团等多家企业合作,共建校企合作基地,每年派出学生到企业进行认识实习和专业学习,并收到良好的效果。2009年,传媒学院正式启动与加拿大百年理工大学实践性联合教学项目,为动画专业学生提供去加拿大百年理工大学学习、实践的机会,具体学习模式为:学生在哈工大完成两年动画专业课程的学习,然后去加拿大进行第三年的实践性学习,之后返回哈工大完成第四年的课程学习。

4 结语

今后,传媒学院将继续围绕“质量立校,人才强校,特色兴校”三大战略,着眼于学科发展需要与产业前沿,参照国内外一流院校同类专业发展模式及专业发展态势,坚持科学发展,结合整合后学科交融的优势,以改革创新为动力,以学科建设为龙头,坚持走“产、学、研”相结合道路,坚持基础与应用并举,建设以培养基础扎实、专业特色鲜明、就业竞争力强的实践应用型人才为目标的新型教学学院。

参考文献:

- [1] 李四达. 数字媒体艺术的理论探讨[J]. 北京服装学院学报(艺术版), 2009(12): 13.
- [2] 高惠娟. 数字媒体艺术的理论与实践[J]. 互联网周刊, 1999(12): 67.
- [3] 刘忠琴. 数字媒体——视觉传达设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2003: 256.
- [4] 吴志. 数字媒体制作[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2006: 74.
- [5] 李四达. 数字媒体艺术概论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006: 408.
- [6] 廖祥忠. 数字艺术(上)[M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2006: 12.
- [7] 许琳. 数字媒体艺术[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006: 6.
- [8] 李四达. 数字媒体艺术概论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2008: 64.
- [9] 吴志. 数字媒体专业的培养目标及发展建议[J]. 中国电力教育, 2009(147): 49.
- [10] 叶峰军, 高洪涛, 张斌. 复合型数字媒体艺术专业人才培养模式[J]. 新闻界, 2009(11): 124-127.

Digital Media Art Professional Practical Teaching System Construction

HE Nan, LIANG Yuang

(Media Institute, Harbin Normal University, Harbin 150025, China)

Abstract: Digital media industry which is the 21st world of the development of knowledge economy, is the core industry after the IT industry and a new economic growth point, our country also with the development of times to accelerate the multimedia digital art talents training steps. But it is undeniable is digital media art teaching system there are still some problems. In this paper, the characteristics of digital media art paper is analyzed on the basis of digital media art market and docking not compatible development present situation, in view of practice teaching from daily experimental course teaching management, open up links, project practice group activities and organize and conduct professional teaching establishment and market integration of internship from four aspects, and puts forward the media art practical teaching system construction ideas.

Key words: digital media art; practice teaching; system construction

(编辑: 郭小明)

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

8-24 基于微视频的动漫专业实践教学改革研究

基于微视频的动漫专业实践教学改革研究

田明星 贺楠

(哈尔滨师范大学传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要:动漫行业的兴起使市场对技术型动漫人才需求激增。因此,开展了基于微视频的动漫专业实践教学改革研究。教师可依据课程的教学重点,将课本内容录制成对应的短视频,并控制动漫中人物的特点,将视频中涉及的人物与背景音乐“动画化”,实现将片段的知识点融合在一起,以此加深学生对相关知识的理解与记忆。同时,将动漫专业实践教学与线上实践教学平台,划分平台功能模块,满足不同学生对动漫专业实践教学知识的需求。此外,建设动漫专业实践教学基地,完善硬件设施,并为学生配备专业指导教师,以此提高实践教学水平,进而为学生提供更好的教学服务。

关键词:微视频;动漫专业;实践教学;课程教学

中图分类号:G642 **文献标识码:**A **文章编号:**2096-5079(2021)02-0117-02

一、引言

“动画”“动漫”与“漫画”两个名词的总称,其发展以“创新”为基础,在市场上的表现形式通常有书籍、影视作品、录音录像、舞台剧等,无论是与动漫相关的服饰或与其相关电子产品等,均属于当下社会在发展中衍生出新产物^[1],作为当下市场的新型发展行业,其发展模式受到了社会各界的重点关注,并且基于当下社会数字化技术的高速发展,相关动漫产品研发的企业开始逐步兴起,这些企业通常具有规模小、涉及范围广、人才流动大等特点,高等教育院校为了了解时代的发展趋势,纷纷开设了动漫专业课程,并在此方面投入了大量的人力物力资源。

鉴于当下行业市场的发展趋向,大多数高校对于动漫专业教学的研究尚不完善,主要体现在下述几点:教学目标针对性不强,由于授课教师缺乏动漫行业的工作经验,不了解行业对于人才的需求量,在教学中存在一些不成熟的教学思想导致教学效果较差;教学资源整合能力不足,课本教材内容较为死板;目前,动漫专业的教学课大多采用翻译国外课本教材的方式,这些教学内容完全与国内市场完全不匹配,不但无法满足学生的学习需求,同时又与当下素质教育的办学标准不符,教学手段较为单一,高校在进行动漫专业课程教学时,需要采用多种教学手段及多媒体教学工具,为学生营造一个良好的学习氛围,使学生在真正意义上树立对动漫专业学习的认知,这一块点是影响动漫教学发展的主要原因,为了解决上述问题,本文提出了基于微视频的动漫专业实践教学改革研究。

二、基于微视频重构动漫专业实践教学资源

动漫专业属于高校专业课程中实践性较强的专业,因此在教学改革中,应将实践教学课程作为改革的重点,针对传统实践教学存在的问题,本章将以微视频作为主要研究方向,基于其使用对动漫专业实践教学资源进行重构。

作者简介:田明星,女,汉族,黑龙江哈尔滨人,硕士研究生,副教授,研究方向:动漫。
基金项目:本文系2020年度黑龙江省高等教育改革研究项目“核心课程使用高校动画专业实践教学改革研究”阶段成果。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

表1 动漫专业实践教学平台功能模块

序号	模块	功能
1	公共模块	以交互电子技术的方式提供师生自主学习资源,实现师生即时沟通
2	资源推送模块	推送学生自主学习资源的推送功能
3	公共知识问答	回答学生提出的问题并即时进行解答
4	资源推送模块	推送学生参与线上实践教学活动中,提高学生学习积极性
5	资源推送模块	公开推送学生在实践教学中的优秀作品
6	在线知识问答	回答学生对自身课程学习中的问题
7	在线知识问答	回答学生实践教学环节中遇到的问题

按照上述表1对教学平台功能进行划分,在实践教学工作中,教师可将录制的微视频压缩成文件上传到公共模块与资源推送模块,学生采用自主学习的方式,教师发送的文件进行浏览,并根据课程教学安排,自主选择学习内容^[2],同时,教师可根据学生的学习进度,在其讨论区域向学生提出专业性较强的学习问题,例如,某一动画视频的脚本场景运用了哪种造型设计方式?其中某一动画人物运用了哪种动作规律设计?整体制作影片后期采用了哪种技术流程方式等。

对于教师提出的问题,学生可在公共讨论区域进行分组讨论,并由教师提供的答案,学生在完成对知识的自主探索后,可再结合自身制定问题进行测试,测试设计应用了大数据与云计算技术,可根据动漫专业在市场上的发展及大型企业的生产项目,向学生学习资源,与学生进行知识问答,在此检测过程中,学生可掌握到自身学习中存在的不足,进而选择资源推送模块对自身不足或存在疑问的知识点进行标注,此外,对于学习能力较强的学生,在完成自主学习后,可进入个性化推荐区域学习模块,平台可根据学生的历史学习记录及测评结果,提供个性化的学习资源推荐,以此满足不同学生对动漫专业知识的追求,在此基础上,教师可利用平台在线教学实践课程或线上动画设计项目,学生可根据自身情况,选择不同的动画项目设计,并参与到教师规划的教学中,此种教学方式不仅可提高学生对动漫专业课程的学习兴趣,同时可提升整体教学的规范性,提高教师教学工作与动漫专业在市场上的发展保持同步性。

三、建设动漫专业实践教学基地

为了提升学生在动漫专业学习中的实践能力,在完成上述课程教学工作的同时,建设动漫专业实践教学基地,在建设时,应完善硬件设备作为工作的重点,例如完善素描实验室,让学生在区域内进行动漫课程的平面设计,提高学生的二维绘图能力,同时,建立三维建模实训基地^[3],当学生完成二维建模

设计,可在三维实验室进行动漫作品的上机调试,通过模拟动漫人物的形象,设计定格动画,提高学生的空间思维,同时完善动画作品后期剪辑实验基地,在此区域,学生可进行整体动画作品的剪辑与合成,通过老师的指导,学生可以设计出最终的动画作品,每个学生的学习机会是一样的。

为了确保动漫专业实验项目教学基地充分地发挥其教学作用,需建设一些完善的管理方案,例如,每个实践区域均配备一个专业的管理人员,并建设与此区域相对应的设备台账,由管理人员对教学设备进行定期维护及检修,在此基础上,使用计算机搭建一个完整的实践教学使用数据库,根据学生在实验中的学习情况,记录学生在学习过程、设计成果、设备使用情况等,以此提高实践教学的管理水平,进而为学生提供更好的教学服务,完成对动漫专业实践教学改革的推进。

五、结语

受到微视频的影响,微博、微信、微动力等成为了推动市场发展的主要动力,基于其短、小、快等特点,本文以此作为研究主线方向,开展动漫专业实践教学改革的进一步研究,以此提高教学效率,加大对社会与学校教学资源的整合,进而提高学生学习兴趣,实现向社会动漫领域输送的全面型动画人才,总体而言,通过本文实践问题的研究,发现了微视频在教学改革中的问题,可待后期解决下教育市场中存在的一些问题,因此,在将来的实践教学工作中,可将微视频作为切入点,制作辅助学生自主学习的智慧课堂,并在适当情况下可采用组建微视频研发队伍的方式,提高视频质量与趣味性,进而提高教学效果,满足不同学生群体对学习资源的需求。

参考文献

- [1] 王丹. 动漫专业实践教学基地实践教学改革的探索[J]. 中国多媒体技术及应用, 2013(12): 045-046.
- [2] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [3] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [4] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [5] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [6] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [7] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [8] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [9] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.
- [10] 张德强, 李海, 王海燕. Teach-Base 在线教育实践教学基地实践教学平台构建[J]. 中国多媒体技术及应用, 2015(11): 074-075.

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

动画中设计色彩的功能性与审美价值

田明星

DOI: 10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2017.02.032

引言

色彩是世界万物对于光的美妙反射,是视觉元素中十分重要的部分。动画通过运用色彩连接和表现动画人设想象中的世界,色彩赋予动画丰富的活力和表现力。动画作为一种视觉艺术,需要色彩来完成其本身的功能和审美价值,提升动画作品的艺术价值和商业价值。

一、动画设计中色彩的功能性

随着动画技术的不断提升和发展,动画影片可以呈现的色彩越来越丰富、越来越饱满,色彩的运用有着丰富的功能性,具体体现在以下三点:

(一) 提升动画的视觉效果

动画作为一种视觉艺术,其视觉效果的重要性是不言而喻的。以迪士尼动画为例,最早期的动画《米老鼠》中的动画角色形象及场景等动画元素由于播放技术和动画制作技术的限制,都是黑白作品,黑白只能表现米奇等角色的动态、神态、光影等,而无法展现更好的视觉效果。1935年的动画《花与树》作为迪士尼公司乃至整个世界真正意义上的第一部彩色动画电影,为世人带来的视觉震撼力是前所未有的,以至于该动画穿越了八十多年的光阴在现在仍旧对色彩的应用有着影响。

(二) 营造动画的动态效果

动画的动态效果除了线条的勾勒,还可以用色彩的铺陈来展示。颜色饱和度的高低、色彩的浓淡、用色的疏密能够给观众一种视觉上的节奏感,同时联系进入现实生活中的视觉印象,色彩赋予了动画动态的效果。许多动画都运用色彩位置的变化而营造动态镜头,例如日本动画中最



图1 《冰雪奇缘》



图2 《小英雄》

常用的是用一颗风线的星星轨迹表示被打飞的角色消失。在三维动画当中,色彩所呈现出来的动态更为明显,以图中所展示的《冰雪奇缘》中的主角动态为例,画面中运用了深浅不一的蓝色、紫色和蓝色铺陈出雪花在魔法作用下的动态,深蓝色的裙子和裙摆也呈现出随风飞舞的动态,通过具有一定透明度的湖绿色的叠加表现,展现出被风吹透的透明感,更显得微风质感轻盈。

(三) 传达动画中的情感

色彩的运用可以传达一定的情感,在动画当中常常灵活运用色彩的变化来刻画画面角色情感的变化,观众通过感知色彩的情感感受角色的情感。例如动画《海洋奇缘》中,各角色遇到不开心或者无奈的事情,会将背景转为黑蓝色或干脆改为黑蓝色,传达角色不开心的心情,而遇到开心的事情时,背景通常会变成明快温暖的黄色,同时会点缀一些色彩明艳的花朵,烘托主角的快乐。色彩还可以用来刻画角色某种固定的情感态度,例如《功夫熊猫三》中的角色结合了原著和戏曲的元素,将关羽的脸谱设定为红色,展现他忠义的情感基调。

(四) 丰富动画概念的内在寓意

众所周知,色彩能够代表一定的情感,以动画为单位,整个动画所采用的色彩即色彩基调才能代表动画的整体情感。而区分用色色调的变化展现的是动画情感中的情感的流动,以《白雪公主和七个小矮人》为例,动画发布在1937年,第一次世界大战的阴霾还未平息太久,第二次世界大战的战火已拉开帷幕,人们的生活虽然继续,但沉重的气氛仍然存在,而动画电影《白雪公主和七个小矮人》以温暖的色调和清新自然的用色,传达了一种宁静自然的情感,美好结局也从胜利的喜悦中融入色彩的表现之中。

二、动画设计中色彩的审美价值

没有审美价值而空有色彩的动画是单调的、无生命的,只有将动画赋予一定的情感和生命,动画才能动起来。动画设计中色彩的审美价值主要有以下三个方面:

(一) 对定位风格的价值

定位风格的价值主要有两个方面,首先,目前动画的受众群体年龄跨度较大,

不同的受众群体需要有不同的题材、风格定位,而色彩对于风格的定位有着较为明显的区别。面向低龄儿童的动画常采用饱和度和纯度较高的色彩,鲜艳美观的同时还能够刺激儿童大脑对于色彩的反映程度,较为简单的用色区分也方便家长进行色彩教学。面向青少年的普通主题动画通常采用自然色系的颜色,运用色彩较为丰富,提升了动画的精美程度,面向成年人群体的普通主题动画用色更加注重画面感,对于场景色彩的搭配,运用更加细致,投入更多的时间雕琢色彩的细节。其次,用色的习惯也可以展现动画人的审美风格定位,例如宫崎骏的系列动画用色可以看出其明显的个人风格,而日本动画的赛璐珞用色风格也有着明显的风格特征,欧美动画用色风格则偏向于写实及过度夸张,风格特征明显。

(二) 对于角色塑造的审美价值

色彩对于塑造角色有着巨大的价值,首先是色彩反映性格,运用不同的色彩往往代表着不同的角色性格,其次是色彩影响气氛,在一定气氛下的角色才是具有生命力的角色。以图3为例,图中是动画《大圣归来》的一幅场景气氛图,展现的是孙悟空头戴金箍要金箍,身穿了黄金甲,脚踏祥云步云履坐在一个山崖之上,红色的披风在角色背后,与场景中冷色调的天空、云朵、天兵天将形成鲜明对比,齐天大圣孤英雄的形象通过色彩塑造了出来,定睛的气氛场景展现出来了一种对于英雄角色的审美态度。

(三) 对于影片象征意义的审美价值

有深度的电影在考虑用色时都不是单

纯数字于表面的,通常都以较为深厚的象征含义来展现动画人的审美思考。例如动画《千与千寻》中的“白”这一角色,整体用色是白色与银色,象征着角色的冷静性格,更深层次上象征着动画世界中千寻心灵的纯洁。《功夫熊猫》中常用的有黑白二色的元素,黑白二色共存本就能代表变化与反差的审美意象,而在电影中则运用于熊猫、太极等元素,无不在与熊猫角色本身的形象和呼应,体现动画人对于中国的认识和思考。

小结

影视动画中的色彩具有提升动画动态效果、视觉效果的作用,同时还能够传递角色的情感变化以及动画中的深意。色彩的运用对于影视动画的审美价值也有着巨大的作用,中国动画经过几十年的发展,技术水平已经和国际接轨,《大圣归来》《秦时明月》等一系列优秀作品也展示了我国的动画在制作水平和艺术欣赏水平方面都有了长足的进步,其中色彩的运用与动画的发展有着密不可分的关系。随着我国动画人才流失速度降低和动画从业者人数的提升,动画色彩的重要性将越来越高,而逐渐形成一个运用色彩的方式和方法,以供后人借鉴、应用。

* 基金项目:2013年黑龙江省艺术科学规划项目“动画技术与电视纪录片的融合研究”之阶段性成果,立项编号:13C012。

田明星,哈尔滨师范大学传媒学院副教授

动画教学中的多媒体应用研究

贾亦男

(哈尔滨师范大学传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要:运用多媒体进行动画教学如今越来越成为一种有效的教学手段,并已产生良好的教学效果。在进行多媒体动画教学过程中,首要的是对多媒体素材的采集和处理,图形、视频近年来成为多媒体教学中重要的和应用越来越多的素材,为多媒体动画教学的良好呈现提供了强大的技术支持,文章就动画教学中的多媒体应用作进一步研究。

关键词:动画教学;多媒体;交流;传播 中图分类号:G642 文献标识码:A 文章编号:1003-2614(2011)08-0167-02

动画是一种综合艺术门类,是工业社会人类追求精神解脱的产物,它集合了绘画、漫画、电影、数字媒体、摄影、音乐、文学等众多艺术门类于一身,其表现形式,我国传统的专业美术学习,最后往往在那些理论书籍、技法传授者的循环模式,即便专业氛围和欣赏氛围也只是暂时性的改变,回到课堂和画室依旧没什么思维与创新,画室作业、临摹图片、户外写生和枯燥的理论灌输学习根本无法满足现代学生的创作需要和未来的就业需要。因此,多媒体在专业美术学习中正发挥着不可替代的作用。越来越多的美术学院把多媒体搬进了课堂。

现今社会,多媒体已成为不可替代的信息获取平台,由于多媒体信息量大、视频清晰、速度更快、涉及面广等特点,越来越多的教育领域把越来越多的专业性学习转移到这一平台上,这正是多媒体参与社会教育、思想教育、文明建设教育、文化素质教育、丰富群众文化生活教育等职能的集中体现,只有全面提升多媒体教学资源质量,才能有效地发挥高校多媒体教学的整体优势,保证多媒体教学水平,推进多媒体教学发展。

一、动画教学中的多媒体应用概述

动画的学习,来源于对画面的欣赏、借鉴、发掘和创作,传统的教学中,我们靠教师讲、学生听,阅读图书、欣赏图片来完成,这四道工序很难完美结合。如今,有了多媒体,这四道工序轻松自如,绝对是任何一所大学的图书馆都无法比拟的,在多媒体网络中存储丰富的教学资源,不仅包含文本资料,更多的还有图片、音频、视频、动画等多媒体资源。

无论是概念性问题还是实践性问题,无论是大师生还是多作师,无论是主题性还是非主题性,无论是互动性还是现代创意,多媒体网络都为我们提供了一个窗口:图片链接举一反三让你一目了然,同一理论不同让你无须翻遍大量书籍,语音介绍与讲解能让你足不出户浏览,这个巨大的网络图书馆,空间无限拓展,永远不会因地域偏僻而资源匮乏。

收稿日期:2011-06-22 作者简介:贾亦男,哈尔滨师范大学传媒学院讲师,硕士研究生。

©1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

传统的动画实践,需要一个固定的教室,以“教”为中心,一个教师,一群学生,一群学生画,一个教师在,教学周期长,学习效率低,学生接受的知识单一,毫无创意之谈。

多媒体网络上丰富多彩的视频教学,突破了时间和空间的限制,有些理论知识比较复杂,学生理解起来会感到困难,容易产生思维障碍,如果针对学生的思维障碍设计恰当的课件,就可以较好地帮助学生克服障碍,如在理解动画的教学内容时,可以通过播放,将教师讲解和动画相结合,也可以让学生在网络上甚至每一位学生都可以通过面前的计算机进行组合练习,而在欣赏视频教学中,我们也不用担心没有配套的教材,借助于网络或多样的多媒体光盘就可以轻松地获得教学中所需要的画面,教学中我们可以将画面任意地局部放大,或从画面的色调甚至笔触,从而丰富教学的内容,也极大地减少学生重复的烦恼与困惑,教学方式多样化和学生前所未有的感受,学生可以随心所欲地选择教学视频,使学生真正轻松地身心去学习,这种学生从未见过的风格、技法、工具和表现把他们牢牢吸引,打破了以教师为中心、教材为中心、课堂为中心的传统,而是以学生为中心,教师对每一个学生都是平等的,教学效果也是平等的,学生可以随时在多媒体网络上请教,一致的专家。

三、实现动画教学中多媒体应用的途径

1. 多媒体网络教学系统适用于技能实践操作教学。能满足操作实践练习的要求,达到预期的设计目的,并具有以下特点:(1)表现力强。由于是现场示范,教师可以在重要的地方重复,重复操作过程,同时,高镜头的切换不仅使整个操作过程清晰明了,而且能使操作过程进一步放大。(2)控制好。从便于普及和掌握的角度出发,很大方便了教师的操作及控制。(3)参与性强。由于教师是现场操作,便于教师与学生沟通,激发了学生学习的主动能动性。

2. 多媒体网络教学系统对教师提出了更高的要求。美术教师除了常规的职业技能要求,还应具备与信息教育相关的信息处理能力,如多媒体教学、网络技术,以及外语能力、创新能力、公关能力等,其中,信息处理能力尤为重要。普通美术教师应该掌握这些常规软件操作与应用,对于设计专业的教师还要精通相应的专业软件。外语,特别是英语,已经成为国际互联网通用的一种文字语言,作为高校的美术教师,应该掌握英语,可阅读的资料。

新一代的技术教师应具备现代教师的组织与策划能力,应是教学的策划师,美国教育心理学家奥贝尔曾创造一种“Advance Organizers Instruction Model”先行组织者教学模式。他认为,获得信息是教学的基本目标,教师的组织与策划是决定学生能否很好地获取并用以综合知识的重要因素。教师应以此为基础,在一定的范围内组织教学,其重要目的是,采取有效的方法与手段,将人类宝贵的教学成果加以组织与整合,使之符合教学目的与要求,并应用于美术教学实践。

当代的美术教师除了传授知识,更重要的是,向学生传授学习控制与方法。美术教师应利用自学辅导等多种新

所以,在理论相欣赏等课程的教学中充分利用这个巨大的图书信息库,网络多媒体技术,虚拟现实技术相结合,实现虚拟图书馆、虚拟实验室、虚拟课堂等,为学生提供最真实、全方位的学习资源,可引导学生由被动式学习向主动式学习转变,为学生提供图文并茂、丰富多彩的远程教育方式,为学生提供符合人类联想思维与联想记忆特点的、按超文本结构组织的大规模知识库与信息库,因而易于激发学生的学习兴趣,并为学生实现探索式、发现式学习创造良好的条件,从而真正达到让学生主动建构知识意义,实现自己获取知识,自我更新直至创造新知识的理想目标。

二、多媒体在动画教学中的特征分析

1. 提高了教学质量。此系统直观,有利于学生看演示操作,尤其多画面的显示,学生既能看整体的操作步骤,又能掌握放大的某些局部操作,还可把操作慢放、分解,有利于学生牢固掌握关键步骤,避免了以前学生只听教师讲,看不清教师做的现象,提高了教学的效果。

2. 减轻了教师的劳动强度。以前的实验课,实验效果不理想,现在每次30人可同时进行,4个大师进行1轮示范即可完成,教师有更多的时间对学生进行个别指导,提高了学生的参与意识,上课时,可通过师生互动角色等活动,让学生自主参与操作,并通过录像回放,提高了学生的学习兴趣,也增强了学生学习的积极性,有利于学生的自主学习,学生在课后可在练习室通过计算机网络回放教师上课时的整个教学过程一操作的录像,复习就能完全掌握的操作要领,有利于温故知新,巩固所学知识。

3. 有利于学生的检查、主动创新教学的开展。教师可通过回放录像,发现自己在教学中存在的缺点及不足,以便更好地开展教学活动,为制作课件及操作考核创造了良好平台,通过录像,教师把学生出现的错误情况切换到课件中,有利于学生纠正错误操作,培养严谨规范的科学态度,同时也可用于学生的操作考核中,使结果客观、公正。

的自主性教学,计算机辅助教学等形式取代班级授课制,突破传统教学模式,突破传统教学模式,充分发挥团队优势,教学课件的制作与开发,有教师团队参与,靠集体智慧,从而缩短了工作周期,提高了工作效率。因此,教师不仅要做操作师,还应从教育、多媒体技术原理出发,研究如何更准确地表达自己的演示过程,以求达到最佳的教学效果。

多媒体网络传输的直观,极大地改变了信息传输的方式,教师、学生、教师的知识、资源相互结合,形成了多主体、多模式、多媒体的各种传统学术交流方式的再现,使交流主体多元、水平层次多样化,口头和书面学术交流相结合,交流人数,可实时不受控制等。可以说多媒体网络传输继承、集成了传统的学术交流方式,并能大发展,提高了学术交流效率,学生与学生之间、学生与教师之间、学院与学院之间,甚至中国与外国的沟通与交流,教师、学生、企业等把创作思维的意识与经验互换,取长补短,共同学习,这种无所不在的交流大大丰富了学生的大脑,这是在教师那里和课堂中永远学不到的东西,可以在学科领域进行互联、资源共享、协同促进、协同学习,这一平台不是网络的简单相加互联,或者以单纯提供数字化资源为目的,而是力求提供一个基于知识网络的多媒体网络平台,该平台上下打破了时间、空间限制,使用户的教师控制与探索发现,基于多媒体网络的学习和交流,达到更高层次的互动,多媒体教学,可以将教师的课件、问题、模拟题以及参考资料上传到网络,学生可以随时随地下课学习,同时,通过网络交流,学生可以方便、快捷地与教师进行交流,在一定程度上激发了学习热情,培养了自学能力,教学效果显著。

总之,多媒体作为一种新的教育革命力量,通过多媒体网络传播渠道和网络传输实现,它的出现推动着各个领域学习内容的拓展,多媒体教学的发展有力地促进着学术交流。

动画艺术是一门特殊的学科,它的学习需要学术氛围、教师、学习环境、器材设备等,它的发展需要达到理想的成长效果,而多媒体正为我们搭建了这样的环境,在课堂与宿舍教学的基础上,尽可能地借助多媒体网络交流学习是必要的,也是必需的,数字化的时代已经来临了,它已经悄然而又迅速地进入了我们的工作、生活和学习当中,人们对它的使用已越来越广泛,人们也愿更多地使用它,作为21世纪三驾马车之一,计算机技术,我们更应该更好地学习、开发、完善,并尽可能地利用它。

参考文献:

[1] 贾亦男. 动画原理与动画设计 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2008: 31. [2] 倪 敏. 网络、计算机应用实务 [M]. 北京: 电子工业出版社, 2009: 52. [3] 倪 敏. 动画与多媒体技术教程 [M]. 北京: 中国宇航出版社, 2007: 63. [4] 郭晓燕. 新世纪全国高等教育影视动画艺术丛书: 互动媒体艺术 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2008: 22. 责任编辑: 吴开荣

©1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

9、政府、行业获奖

9-1 中宣部“宣传思想文化青年英才”奖

中央宣传部局室函件

证 明

大连新闻传媒集团：

经核实，李洲同志（身份证号：■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■）

2020年1月入选宣传思想文化青年英才。

特此证明。



河南《大河儿女》等8部作品荣获“五个一工程”奖

2014年09月29日 15:02 来源：郑州日报 [参与互动\(0\)](#)

我省8部作品荣获

全国“五个一工程”奖

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉，全国第十三届精神文明建设“五个一工程”奖日前揭晓，共有186部作品获奖。其中，我省有电影《永远的焦裕禄》、电视剧《大河儿女》等8部作品榜上有名，河南省委宣传部荣获“组织工作奖”。

上榜作品中，《永远的焦裕禄》由河南影视制作集团等摄制，影片紧紧围绕焦裕禄同志在河南省兰考县工作的475天，还原了焦裕禄一生中最光辉的生命轨迹。

《大河儿女》由中央电视台、河南省委宣传部、河南电视台联合摄制，由高满堂、王少华编剧，陈宝国、李小冉、张歆艺等当红演员主演，弘扬了河南文化和河南精神，掀起了收视高潮。

豫剧《焦裕禄》由河南豫剧院三团排演，豫剧表演艺术家贾文龙、陈清华等主演。该剧选取了“火车站访文民”、“瓦窑村搞调查”、“登封买粮食”、“痛斥浮夸风”等几个典型故事，展现了焦裕禄“求实、亲民”的可贵品质和伟大精神。

大型话剧《红旗渠》在去年获得第十届中国艺术节“文华大奖”，实现了河南话剧获得的第一个“文华大奖”。该剧以全景式的叙述方式，展现了县委书记杨贵带领林县人民修建红旗渠的艰难历程。

李洲 Zhou Li



性别: 男

职业: 编剧

imdb编号: nm7390578

[收藏](#) [分享到](#)

影人简介

李洲，男，毕业于哈尔滨师范大学电视编导专业，后在北京电影学院导演系进修。就职于大连广播电视台。曾任记者、摄影师，参与拍摄电视剧《闯关东》、《闯关东中篇》、《钢铁年代》等，担任过电视剧《大河儿女》文学统筹。

9-3 白玉兰奖最佳编剧——李洲 《爱情的边疆》



9-4 全国大学生艺术展演 《江湖幻影》



9-5 全国大学生艺术展演《剪刀石头布》



9-6 全国大学生艺术展演 《我们天上见》



9-7 中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛《龙“闯”雪原——红色精神动漫传播者》



9-8 中国广播影视大奖电视剧“飞天奖”优秀电视剧奖 《老酒馆》



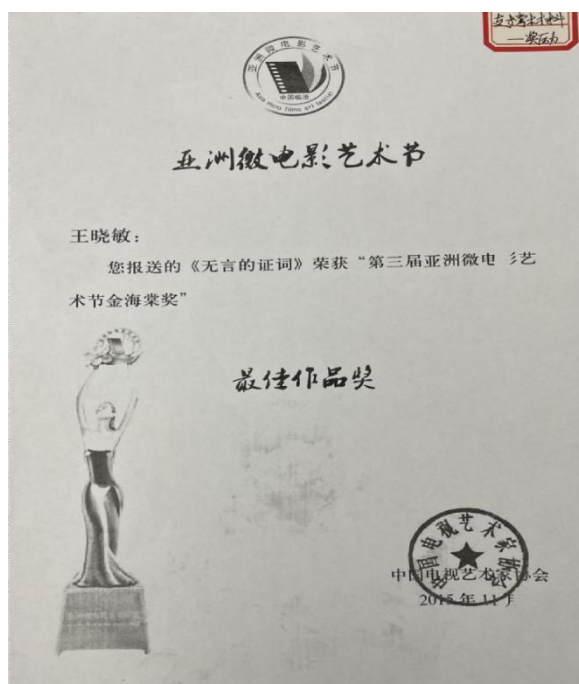
9-9 中国播音主持金话筒奖——陈聪 黑龙江广播电视台



9-10 中国播音主持金话筒奖——孙延夫 天津电视台



9-11 第三届亚洲微电影艺术节金海棠奖——《无言的证词》



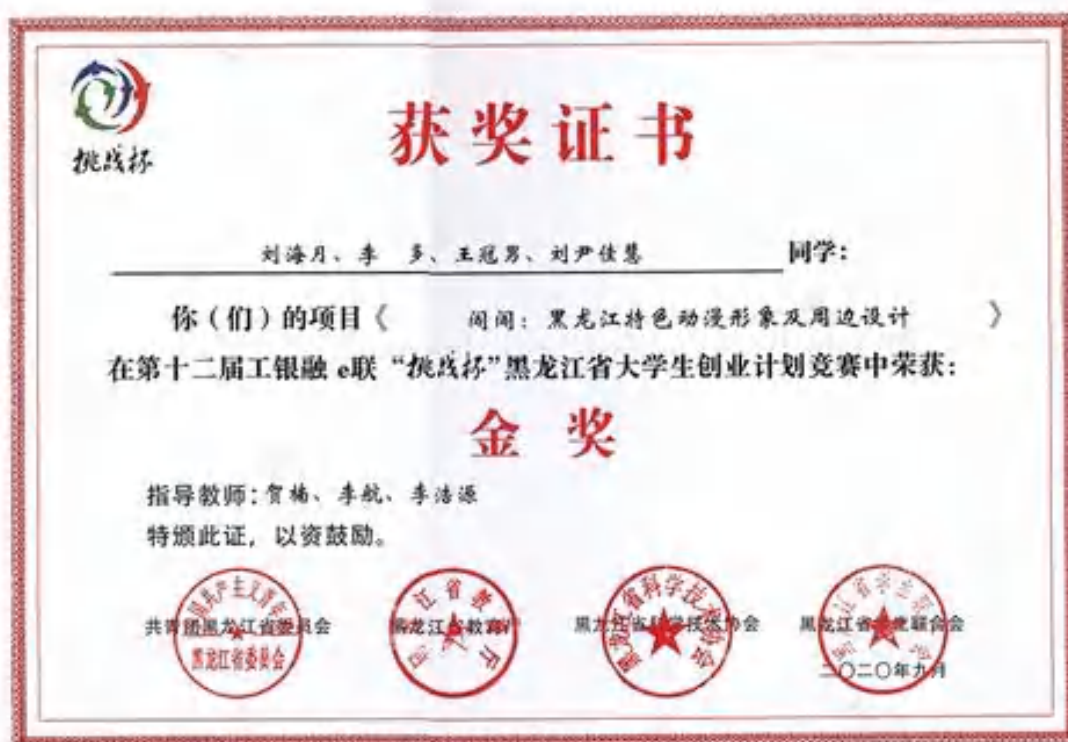
9-12 第三届亚洲微电影艺术节乡村振兴单元最佳作品——《凉夏未央》



9-13 海峡两岸电视主持新人大赛金奖——王贺



9-14 “挑战杯”黑龙江省大学生创业计划竞赛金奖



9-15 “挑战杯”黑龙江省大学生创业计划竞赛金奖



9-16 中国新闻奖

第十八届中国新闻奖评选结果开始公示

来源：中国新闻出版网 作者：晋雅芬 发布时间：2008-06-25 10:08

分享到：

本报讯（记者晋雅芬）记者6月24日获悉，由中国记协主办的第十八届中国新闻奖评选工作已于6月20日结束，初步评出202件获奖作品。其中，一等奖39件，二等奖79件，三等奖144件。另外，本届首次增设的新闻网页设计评选项目一、二等奖出现空缺。评选结果自6月25日起在新华网、中国记协网、中国新闻出版网、中华新闻网等媒体上公示。

根据中国新闻奖评选办法规定，本届获奖作品、评选委员会名单和评选细则都将进行公示，公示时间为6月25日中午12时至7月2日中午12时，为期一周。期间，欢迎社会各界监督和评议，联系电话为010-58262767，传真为010-58262768，联系地址为北京市崇文区珠市口东大街7号，也可直接将评议意见发送至zhgcnw@china.com。

据有关负责人介绍，中国记协书记处将对所有公示反馈意见和举报根据事实并按有关规定认真核查，提出处理意见，报告评委会同意后执行。

第十八届中国新闻奖获奖作品目录（一等奖共39件）

项目	标题	作者	编辑	刊播单位	推荐单位
广播直播	嫦娥奔月	集体		中央人民广播电台	中央人民广播电台
广播编排	10月19日新闻大视野(辽宁)	集体		辽宁人民广播电台	辽宁记协
电视消息	我们要什么样的世界第一	王勇	谭一丁	文广新闻传媒集团	上海记协
电视消息	交警来开会 高速公路堵车	李立家 王学亮 高延君 武一鹤 段金柱	周国梁 任惠敏	黑龙江电视台	黑龙江记协

9-17 中国新闻奖

第25届中国新闻奖福建哪些作品获奖 福建获奖作品一览

2015-11-03 15:26 来源：综合人民日报

11月2日，中华全国新闻工作者协会主办的第二十五届中国新闻奖评选揭晓。来自全国报社、通讯社、电台、电视台和新闻网站的294件作品获中国新闻奖，其中特别奖4件，一等奖47件(含10个新闻名专栏)，二等奖91件，三等奖152件。

福建有哪些新闻作品获得第25届中国新闻奖，福建获奖作品一览。

一等奖

奖次：一等奖 项目：广播系列 题目：长空奇缘——两岸退役飞行员首次同飞蓝天 作者(主创人员)：刘典 杨娜 吴桐 袁健 徐冰青 郑逸舟 编辑：(空) 刊播单位：海峡之声广播电台 报送单位：福建记协

二等奖

奖次：二等奖 项目：文字消息 题目：道德荣誉，贷来“真金白银” 作者(主创人员)：陈亮 林丹 张知松 编辑：郑晓强 李艳 刊播单位：福建日报 报送单位：福建记协

奖次：二等奖 项目：文字通讯 题目：“我们学着买习近平的书” 作者(主创人员)：林娟 刘深魁 编辑：单志强 王丹飏 刊播单位：福建日报 报送单位：福建记协

三等奖


奖次：三等奖 项目：文字评论 题目：莫让“规划性破坏”毁掉乡愁 作者(主创人员)：段金柱 编辑：单志强 王丹飏 刊播单位：福建日报 报送单位：福建记协

奖次：三等奖 项目：广播消息 题目：珍贵“国礼”眼角膜让中国患者重见光明 作者(主创人员)：俞林榕 柯惠萍 郑珑 陈忠坤 编辑：(空) 刊播单位：厦门广播电视集团 报送单位：福建记协

奖次：三等奖 项目：广播评论 题目：三十年“加”与“减” 作者(主创人员)：沈逸夫 王晓萌 陈文红 杨旭东 编辑：(空) 刊播单位：泉州广播电视台 报送单位：南京大学

奖次：三等奖 项目：广播评论 题目：别让拆迁拆掉历史传承 作者(主创人员)：刘学 赵林 李宗泽 编辑：(空) 刊播单位：福建广播影视集团 报送单位：复旦大学

9-18 中国新闻奖

<  三

第三十届中国新闻奖获奖作品目录 (348件)

2020-11-02 23:52:17 来源：新华网

新华社北京11月2日电

第三十届中国新闻奖获奖作品目录 (348件)


奖次：二等奖 项目：短视频专题报道 题目：AI剪辑大阅兵 作者：唐怡、王元、董晓波、许卫国、杜通、张凯 编辑：集体 刊播单位/发布平台：央视新闻客户端 报送单位：清华大学新闻与传播学院

奖次：二等奖 项目：短视频专题报道 题目：我捐了心肝肺肾眼角膜，他们帮我圆篮球梦 作者：石大东、孙娟、白阳、程红森 编辑：张新彬、李韬 刊播单位/发布平台：冬呱视频微博账号 报送单位：中国记协新媒体专委会

奖次：二等奖 项目：短视频专题报道 题目：原来你是这样的00后大学生 作者：孙朝方、鲁钺山、陶奕燃、潘亮、杨奇 编辑：谢杨柳、艾渝、钟传芳 刊播单位/发布平台：羊城晚报新闻客户端 报送单位：中国记协新媒体专委会

奖次：二等奖 项目：移动直播 题目：超强台风“利奇马”登陆浙江温岭 浙视频记者夜闯台风眼 作者：周旭辉、胡元勇、王嘉楠、马佳妮、彭鹏 编辑：张敏娴、周莎莎、柳蓬 刊播单位/发布平台：浙江新闻客户端 报送单位：中国记协新媒体专委会

9-19 中国大学生自强之星



奖学金证书

哈尔滨师范大学
邵秋楠同学：

荣获2019年度“中国大学生自强之星”，颁发“中国大学生新东方自强奖学金”。

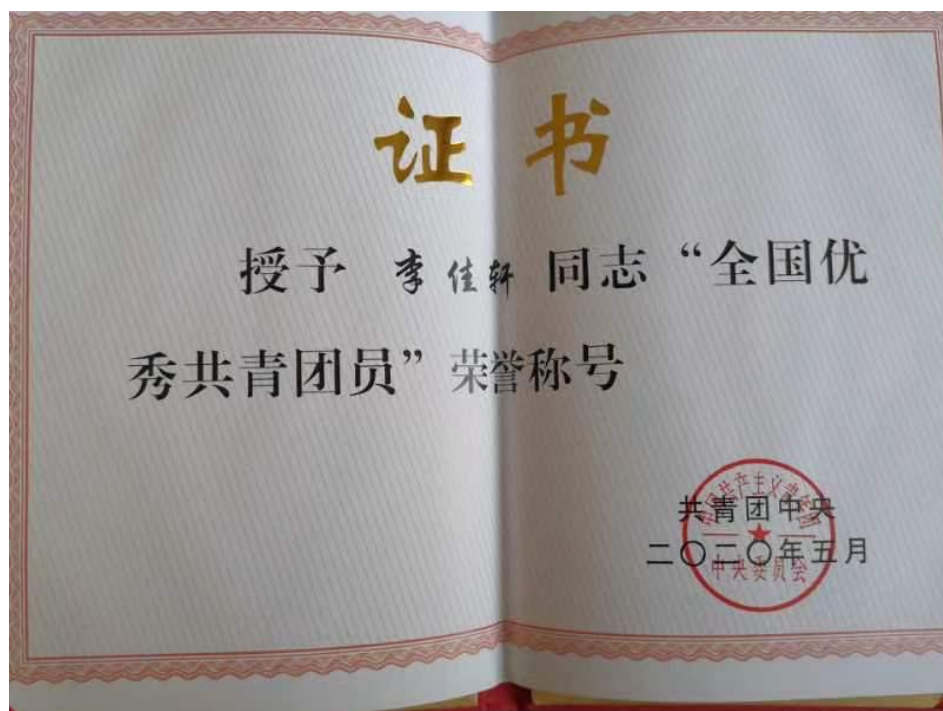
特发此证，以资鼓励。

指导单位：共青团中央 全国学联

主办单位：中国青年报社

2020年12月

9-20 全国优秀共青团员



10、跨专业工作室（16个）与“双导师”团队（36组）

哈尔滨师范大学传媒学院跨专业工作室

1. 动漫文创设计工作室 I	9. 青创新媒体文化创意工作室
2. 动漫文创设计工作室 II	10. 师声录音创意产业工作室
3. 龙江文化创意咨询服务工作室	11. 龙江影视创意产业工作室
4. 虚拟现实（VR）制作工作室	12. 古典印相工艺研创工作室
5. 三维动画制作工作室	13. 配音艺术工作室
6. 数字媒体动态图形设计工作室	14. 戏剧教育课程服务工作室
7. 企业形象策划工作室	15. 龙江文旅短宣制作工作室
8. 商业文化创意产品设计工作室	16. 田家炳美育·国学工作室

双导师组

序号	校内教师名称	校外教师名称	序号	校内教师名称	校外教师名称
1	王晓敏	吕世波（中央广播电视总台财经频道主任）	19	祁博	林德峰（黑龙江广播电视台传媒集团农业分公司总经理）
2	贺楠	金城（中国美协动漫艺委会副主任）	20	肖潇	薛为（黑龙江广播电视台主持人）
3	张友强	刘洋（漫友杂志社副社长）	21	贾亦男	夏宇（黑龙江省数字艺术设计专家委员会委员）
4	韩强	乙福海（国家一级编剧）	22	王绘	曲燕南（绘润服务（哈尔滨）制作有限责任公司艺术总监）
5	刘伦	杜通（中央广播电视总台新闻新媒体中心主编）	23	张建淳	姜宇轩（哈尔滨市菲尔比克艺术设计有限公司）
6	曲玮婷	王璐（新华社中国新华新闻电视网总编室主任）	24	白雪岩	曲文君（哈尔滨市菲尔比克艺术设计有限公司）
7	于海峰	李庆（中央广播电视总台体育频道播出组副组长）	25	席琰研	曲杰（哈尔滨话剧院院长）
8	田明星	潘洋（海润国际文化传播股份有限公司董事长）	26	李木子	王利锋（幸星国际总裁）
9	孟宪德	王泽（老夫子漫画工作室）	27	胡晶	曲志林（哈尔滨广播电视台高级工程师）
10	李贵龙	李洲（大连新闻传媒集团编剧、摄影师）	28	孙铮琦	王东（哈尔滨日报主任记者）
11	徐龙璞	王婕卿（新浪黑龙江站总编）	29	宋岩峰	宋朝博（海润国际文化传播股份有限公司董事、副总裁）
12	安立国	段君凯（黑龙江广播电视台融媒体中心主任）	30	张松波	苏雪丹（黑龙江向导广告有限公司）
13	裴佳兴	周巍（黑龙江电视台文体事业部主任）	31	赵磊	肖伟（哈尔滨市文学艺术界联合会党组成员）
14	吕小诗	李黎（黑龙江广播电视台平台合作部副主任）	32	王薇	梁西（哈尔滨话剧院演员团副团长）
15	商菲	陈聪（黑龙江卫视《新闻联播》播音组组长）	33	赵锐	杨伙（分众传媒合伙人哈尔滨总经理杨伙）
16	宋红岩	战捷（黑龙江广播电视台文体事业部大型活动导演）	34	张爱萍	岳峰（全国著名演播艺术家）
17	杜静	孙慧咏（黑龙江省球大文化传播董事长）	35	尹一鸣	李景胜（哈尔滨日报报业集团）
18	郭越	孙慧明（黑龙江省澎慧文化传播有限公司法人）	36	赵宇	王易（中国国学文化讲坛组委会秘书长）



11、主办或承办的高端学术论坛

11-1 2011 年全国高校数字艺术教育论坛暨黑龙江省动漫大赛



11-2 2019 年“新文科建设背景下戏剧影视学科新拓展”学术研讨会



11-3 2019 年“艺术教育与艺术审美新趋势”学术研讨会



11-4 2020 年审美与向善：艺术名师大讲堂系列讲座第二讲“近年来中国现象级影视作品观察与思考”

2022/9/30

审美与向善：艺术名师大讲堂系列讲座 第二讲预告-中国社会科学网

客户端 标题 搜索 网站导航 设为首页 报刊投稿 微博平台

中国社会科学网
www.cssn.cn 中国社会科学网主办
中国社会科学杂志社承办
2022年9月30日 星期五

中国社会科学院 CASS | English | Français

微报 图片集 视频集 读者之家

关注 | 专题 | 要闻 | 智库 | 报刊 | 军事 | 各地 | 独家策划 | 数据中心

首页 >> 艺术学 >> 艺术公告

审美与向善：艺术名师大讲堂系列讲座 第二讲预告

2020年07月08日 12:38 来源：戏剧影视教指委 作者：

字号

打印 推荐

为更好的贯彻执行教育部关于线上学习、共建共享的教育理念，教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会联袂各大高校、顶尖专业艺术院校共同策划举办系列公益演讲研讨，广邀相关专业名师云端开讲、传道解惑。

第二期讲座，教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会将联袂哈尔滨师范大学，邀请教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会副主任、北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋教授云端讲座，敬请期待！

审美与向善
艺术名师大讲堂
系列讲座

主讲人：胡智锋 教授
教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会副主任
北京电影学院党委副书记、副校长

教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会
联袂各大高校、顶尖专业艺术院校名家
公益演讲研讨

第二期联袂哈尔滨师范大学
讲座主题：近年来中国现象级影视作品观察与思考
讲座时间：7月8日星期三晚19:00—21:30
讲座方式：腾讯会议+B站直播

主讲人简介：
胡智锋，教授、博士生导师，北京电影学院党委副书记、副校长，教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会副主任、国务院学位委员会戏剧与影视学科评议组召集人、中国高等院校影视学会会长。

扫码进入B站直播间聆听讲座

主办单位
教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会
哈尔滨师范大学

承办单位
哈尔滨师范大学传媒学院
北京师范大学中国艺术教育研究中心

www.cssn.cn/ysx/ysx_ysgg/202007/120200708_5152876.shtml

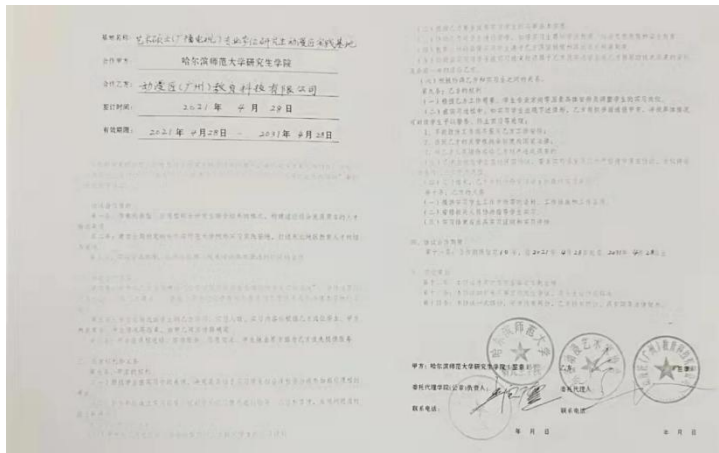
1/3

11-5 2021 年审美与向善：戏剧与影视学名师大讲堂系列讲座第三季第十讲 “视域美享之舞台美术”

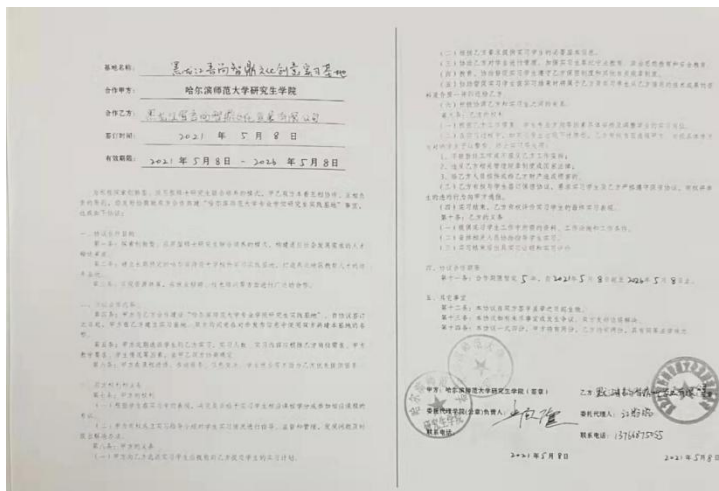


12、实习基地

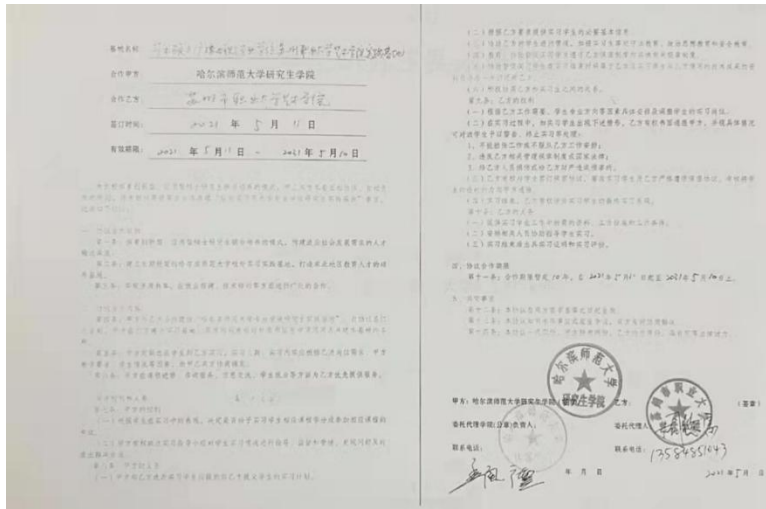
12-1 动漫匠（广州）教育科技有限公司



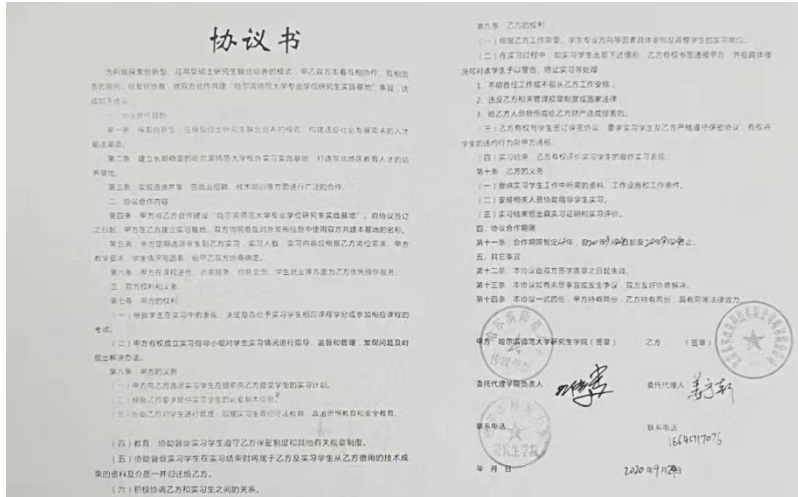
12-2 黑龙江省吾尚智鼎文化发展有限公司



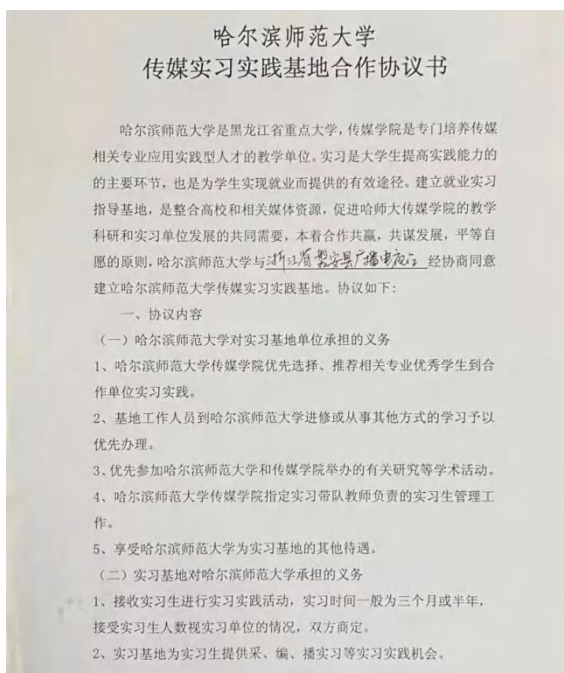
12-3 苏州市职业艺术学院



12-4 北京菲尔比克科技有限公司哈尔滨分公司



12-5 浙江省磐安县广播电视台



校地企合作教学实践基地

序号	基地名称	签约单位
1	北京中韵启新文化传媒有限公司实践基地	北京中韵启新文化传媒有限公司
2	动漫匠（广州）教育科技有限公司实践基地	动漫匠（广州）教育科技有限公司
3	黑龙江广播电视台实践基地	黑龙江广播电视台
4	哈尔滨广播电视台实践基地	哈尔滨广播电视台
5	齐齐哈尔人民广播电台实践基地	齐齐哈尔人民广播电台
6	浙江省磐安县广播电视台实践基地	浙江省磐安县广播电视台
7	哈尔滨话剧院实践基地	哈尔滨话剧院
8	齐齐哈尔市话剧团实践基地	齐齐哈尔市话剧团
9	苏州市职业大学艺术学院实践基地	苏州市职业大学艺术学院
10	哈尔滨市安全生产协会实践基地	哈尔滨市安全生产协会
11	黑龙江新浪网络信息服务有限公司实践基地	黑龙江新浪网络信息服务有限公司
12	黑龙江省吾尚智鼎文化发展有限公司实践基地	黑龙江省吾尚智鼎文化发展有限公司
13	黑龙江省澎慧文化传播有限公司实践基地	黑龙江省澎慧文化传播有限公司
14	黑龙江省龙瑞文化传播有限公司实践基地	黑龙江省龙瑞文化传播有限公司
15	黑龙江省咏大文化传播有限公司实践基地	黑龙江省咏大文化传播有限公司
16	北京菲尔比克科技有限公司哈尔滨分公司实践基地	北京菲尔比克科技有限公司哈尔滨分公司
17	哈尔滨晶石影艺文化传媒有限责任公司实践基地	哈尔滨晶石影艺文化传媒有限责任公司
18	哈尔滨一泽映画文化传媒有限责任公司实践基地	哈尔滨一泽映画文化传媒有限责任公司
19	哈尔滨绘润版务制作有限公司实践基地	哈尔滨绘润版务制作有限公司
20	哈尔滨市南岗区印象美术培训学校实践基地	哈尔滨市南岗区印象美术培训学校

13、战略合作单位

13-1 爱奇艺

English

哈尔滨师范大学
HARBIN NORMAL UNIVERSITY

学校要闻 通知公告 教学动态 媒体视角 招生信息 基层动态 国际交流 人文原创

爱奇艺与我校传媒学院达成战略合作关系

2017年08月25日 传媒学院通讯员郑春晓 (点击: 589)

8月23日, 爱奇艺与我校传媒学院战略合作协议签约仪式在哈尔滨市星洲大酒店举行, 我校传媒学院院长王作建、黑龙江广播电视台副台长、集团副总编张广雷、爱奇艺副总裁魏秋健及黑龙江省市广电、报业集团、部分院校、PGC制作机构领导出席活动。

仪式上, 爱奇艺与我校传媒学院、黑龙江广播电视台正式达成战略合作协议, 携手高校与主流媒体构建价值共赢平台, 将与我校传媒学院在影视作品、文学作品、动漫作品、艺术人才培养、实践教学、提高人才培养质量等方面进行合作。

此次合作将提升我校传媒及艺术教育的地位和影响力, 增强传媒行业的整体竞争力, 推动文化产业发展。

爱奇艺, 中国视频行业领先者, 中国付费用户规模最大的视频网站, 秉承“分享品质”的品牌口号, 积极推出产品、技术、内容、营销等全方位创新, 截至2017年5月, 爱奇艺移动端6.45亿人的月使用量位居行业第一, PC端3月使用时长21.6亿小时, 排名第一。



爱奇艺与我校传媒学院达成战略合作协议

以上照片由传媒学院提供

13-2 腾讯科技公司

合作备忘录

合作各方
甲方: 腾讯科技(北京)有限公司 乙方: 哈尔滨师范大学
丙方: 哈尔滨日报报业集团 丁方: 哈尔滨市互联网业联合会

合作内容
合作各方经友好协商, 一致决定合作建立哈尔滨企鹅新媒体学院, 中共哈尔滨市委网信办为学院的指导单位, 负责为学院培训和运营提供宣传资源, 把握舆论导向, 甲方负责输出专业课程体系, 提供核心师资, 提供技术支持服务, 在线制作实践平台等, 乙方负责学术方向指导, 授课场地等事宜, 丙方负责结合自身融媒体创新和移动化转型, 提供实践和就业机会, 丁方负责整合企业资源, 提供实践和就业机会, 合作各方将以哈尔滨企鹅新媒体学院为基础, 进行新媒体人才孵化培养, 持续开展大数据、内容定制及MCN孵化等项目落地, 利用新媒体传播社会稳定、民生改善、脱贫攻坚等方面的正能量, 提升哈尔滨互联网行业发展水平, 带动数字经济发展。

合作具体协议另行签订。

甲方(盖章): [Signature] 乙方(盖章): [Signature]
法定代表人或 法定代表人或
授权代表(签名) 授权代表(签名)

丙方(盖章): [Signature] 丁方(盖章): [Signature]
法定代表人或 法定代表人或
授权代表(签名) 授权代表(签名)

签署时间: 2019年2月28日

13-3 咏大传媒

校企战略合作协议

甲方：哈尔滨师范大学传媒学院
地址：哈尔滨市南岗区和兴路 50 号

乙方：黑龙江省咏大文化传播有限责任公司
地址：哈尔滨市南岗区天顺街 22 号

为紧跟学术和产业发展需要，加强校企合作，积极推进产教深度融合、人才培养无缝对接，构建新型的校企合作关系，甲乙双方本着互信、互惠、互利的原则，通过友好协商，形成战略合作伙伴关系。在甲乙双方以后的共同发展中，共同利用双方资源，互相支持，共同发展，实现双赢的共同目标。由双方共同意愿，达成战略合作协议如下：

一、合作目的和原则

第一条 双方的合作应在遵守国家相关法律法规的前提下，遵循“互惠互利、平等诚信”原则，以建立长期、战略性的合作关系和促进双方事业共同发展为目的。

第二条 双方达成合作关系后，应积极为合作创造各种有利条件，落实本协议内容。

二、合作范围及内容

第三条 大学毕业生实习就业合作

1. 甲乙双方发挥各自优势，建立毕业生求职信息和企业招聘信息共享机制。

2. 根据乙方需求，甲方定期派遣工作人员到乙方毕业年级开展择业指导、简历填写、面试技巧等培训，乙方提供便利条件。

3. 根据乙方需求，甲方协助邀请市内外优质企事业单位到乙方校园开展专场招聘会、招聘说明会等活动。

第四条 大学毕业生创业合作

1. 根据乙方需求，甲方可组织专家、师资到乙方校园对有意向创业的大学生开展创业培训（GYB）。

2. 根据乙方需求，甲方可组织市内外优秀大学生创业者和天使投资机构代表到乙方校园，开展经验分享活动及融资方案指导培训。

第五条 引才引智合作

甲方可接受乙方委托，为乙方相关人员赴国内外高校及研究机构开展引智引才活动提供便利。

第六条 结合学校办学基础、校企合作基础，围绕我省重点产业需求，共同打造学科协同创新特区，推动我省创意设计就地转化的高水平成果。

为加强双方合作的力量和深度，并共同研究、开发新的合作项目，甲乙双方各指定 2-3 名联络人，形成定期交流机制。

三、附则

第七条 甲乙双方的战略合作不具有排他性，双方在合作的同时，都可以和其他相应的合作伙伴进行合作。

第八条 甲乙双方以培养学生专业能力、提升职业素养为重点，以产

2

教融合，整合资源，互补优势为途径，坚持紧跟产业发展需要，紧跟学科建设需要，紧跟教育技术发展，紧跟教育对象变化，大力培养高素质、应用型、技术型专业人才，为产业发展和地方经济提供可持续发展的人力、智力资源支撑。

第九条 本协议为甲乙双方进行合作的框架性协议，合作项目中具体事宜需双方业务部门在具体合同中进一步予以明确。框架协议与具体业务合作合同构成不可分割的整体，作为甲乙双方合作的法律文件。双方合作的范围亦不局限与协议内容，可随双方业务发展作相应修改。

第十条 本协议有效期五年，自甲乙双方法定代表人或授权代理人签字或盖章并加盖公章后生效，到期经双方书面同意，可延期一年。

第十一条 本协议正本一式贰份，具有同等法律效力，甲乙双方各执壹份。

甲方（公章）

乙方（公章）

法定代表人

（或授权代理人）：

法定代表人

（或授权代理人）：

2021 年 1 月 1 日

3

13-4 海润集团

校企战略合作协议

甲方：哈尔滨师范大学传媒学院
地址：哈尔滨市南岗区和兴路50号

乙方：哈尔滨海润国际文化传播股份有限公司
地址：哈尔滨市南岗区天顺街22号

为紧跟学术和产业发展需要，加强校企合作，积极推进产教深度融合、人才培养无缝对接，构建新型的校企合作关系，甲乙双方本着互信、互惠、互利的原则，通过友好协商，形成战略合作伙伴关系。在甲乙双方以后的共同发展中，共同利用双方资源，互相支持，共同发展，实现双赢的共同目标。由双方共同意愿，达成战略合作协议如下：

一、合作目的和原则

第一条 双方的合作应在遵守国家相关法律法规的前提下，遵循“互惠互利、平等诚信”原则，以建立长期、战略性的合作关系和促进双方事业共同发展为目的。

第二条 双方达成合作关系后，应积极为合作创造各种有利条件，落实本协议内容。

二、合作范围及内容

第三条 大学毕业生实习就业合作

1. 甲乙双方发挥各自优势，建立毕业生求职信息和企业招聘信息共享机制。

2. 根据乙方需求，甲方定期派遣工作人员到乙方毕业年级开展择业指导、简历填写、面试技巧等培训，乙方提供便利条件。

3. 根据乙方需求，甲方协助邀请市内外优质企事业单位到乙方校园开展专场招聘会、招聘说明会等活动。

第四条 大学毕业生创业合作

1. 根据乙方需求，甲方可组织专家、师资到乙方校园对有意向创业的大学生开展创业培训（GYB）。

2. 根据乙方需求，甲方可组织市内外优秀大学生创业者和天使投资机构代表到乙方校园，开展经验分享活动及融资方案指导培训。

第五条 引才引智合作

甲方可接受乙方委托，为乙方相关人员赴国内外高校及研究机构开展引智引才活动提供便利。

第六条 结合学校办学基础、校企合作基础，围绕我省重点产业需求，共同打造学科协同创新特区，推动我省创意设计就地转化的高水平成果。

为加强双方合作的力度和深度，并共同研究、开发新的合作项目，甲乙双方各指定2-3名联络人，形成定期交流机制。

三、附则

第七条 甲乙双方战略合作不具有排他性，双方在合作的同时，都可以和其他相应的合作伙伴进行合作。

第八条 甲乙双方以培养学生专业能力、提升职业素养为重点，以产

2

教融合，整合资源，互补优势为途径，坚持紧跟产业发展需要，紧跟学科建设需要，紧跟教育技术发展，紧跟教育对象变化，大力培养高素质、应用型、技术型专业人才，为产业发展和地方经济提供可持续发展的人力、智力资源支撑。

第九条 本协议为甲乙双方进行合作的框架性协议，合作项目中具体事宜需双方业务部门在具体合同中进一步予以明确。框架协议与具体业务合作合同构成不可分割的整体，作为甲乙双方合作的法律文件。双方合作的范围亦不局限与协议内容，可随双方业务发展作相应修改。

第十条 本协议有效期五年，自甲乙双方法定代表人或授权代理人签字或盖章并加盖公章后生效，到期经双方书面同意，可延期一年。

第十一条 本协议正本一式贰份，具有同等法律效力，甲乙双方各执壹份。

甲方（公章）

乙方（公章）

法定代表人

法定代表人

（或授权代理人）：

（或授权代理人）：

2021年1月1日

3

14-4 在厦门大学举办的以“学科、专业、课程联动拓展：十四五阶段戏剧影视教育研究”为主题的教育部高等学校戏剧与影视学类专业教学指导委员会第十二次会议上，安立国作了“新文科背景下戏剧影视实践教学”的主题发言



14-5 由北京师范大学主办的以“不忘初心，行稳致远——迎接党的二十大，深化影视专业教学改革实践”为主题的线上学术会议中，安立国作了以《影视类专业集群“五融入”人才培养模式与路径》的主题发言。



14-6 由教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会和哈尔滨师范大学共同在线上主办的审美与向善戏剧与影视学名师大讲堂系列讲座第三季第十讲“视域美享之舞台美术”线上讲座上，安立国发表了致辞，介绍哈尔滨师范大学传媒学院的学科建设情况、人才培养目标以及学院在教学、艺术、科研等方面成果。



14-7 由教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会在线上主办的审美与向善戏剧与影视学名师大讲堂系列讲座第六季第三讲“温暖现实主义”线上主题探讨中，安立国发表了致辞《关于传媒创意设计的人才培养》。



14-8 由教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会在广西桂林主办的第十三次会议中，安立国做了以《新文科背景下戏剧与影视学科专业集群的构建与实践》为题的主题发言。



14-9 由辽宁省高校戏剧与影视学教指委和鲁迅美术学院共同主办的“新文科新艺科背景下中国高校戏剧影视美术设计专业建设发展研讨会”上，安立国做了以“融合、创新、全人、赋能”新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标、路径与实践教学为题目的专业交流报告。



14-10 由中国高等院校影史学会和浙江传媒学院共同主办的中国高等院校影视学会第二十一届年会暨第十四届中国影视高层论坛上，王晓敏作了以“基于地方文化元素的戏剧影视学科内涵特色发展”为题的主题发言。



14-11 由中国高等院校影视学会播音主持专业委员会主办的第 20 届齐越朗诵艺术节学术论坛，肖潇老师发言并发表论文《媒介融合对播音与主持艺术专业人才培养的影响》。



15、优秀毕业生代表

姓名	个人照片	个人简介
李洲		<p>澳涠坞电视剧编剧协会副秘书长</p> <p>参与拍摄电视剧《闯关东》、《闯关东中篇》、《钢铁年代》等。担任电视剧《大河儿女》文学统筹，电视剧《老农民》、《最后一张签证》、《老酒馆》等联合编剧，电影《北京时间》联合编剧。</p>
陈聪		<p>黑龙江卫视《新闻联播》主播、播音组组长</p> <p>中国播音主持“金话筒”奖获得者、省五四青年奖章获得者</p>
王璐		<p>新华社中国新华新闻电视网，总编室主任</p>
刘华		<p>在通用中国前瞻设计中心担任 Visualization leader.带领通用中国的可视化团队，基于 VRED 和 UnrealEngine 创建可视化产品线。为凯迪拉克，别克和雪佛兰等品牌设计方案创建图像，视频，实时和 VR 交互解决方案。</p>
杜通		<p>中央广播电视总台新闻新媒体中心客户端编辑部产品组主编</p> <p>央视长七、遥一等运载火箭发射专题、朱日和阅兵新媒体先导宣传片、“砥砺奋进的五年”大型展览视觉展示导演。</p>
张玥		<p>新华社驻澳大利亚记者</p>

李路		<p>中国运载火箭技术研究院党校办公室 牵头制定《中共中国运载火箭技术研究院委员会党校工作规范》，参与搭建线上学习平台；2015、2017、2018 年荣获院合理化建议二、三等奖各两次；2020 年荣获院突出贡献个人。</p>
曲直		<p>中央戏剧学院，博士研究生 曾获“中俄未来媒体人挑战赛”一等奖及“最佳视效”个人奖。毕业后任职于黑龙江广播电视台，期间负责北京卫视环球跨年冰雪盛典灯光设计职务。</p>
岳宗胜		<p>厦门大学，博士研究生 在《当代电视》、《电影文学》等杂志发表论文 10 余篇；参加第 28 期中国电影学博士论坛“现实与想象中的电影与城市”并做主题发言。</p>
钟磊		<p>长春师大传媒学院戏剧影视系主任，NBC 美国国家广播公司协同创新特聘专家，中国传媒大学协同创新中心研究员，加州大学洛杉矶分校访问学者。</p>
郭弘		<p>东北农业大学艺术学院副教授、硕士生导师；中国电视艺术家协会会员、中国高校影视学会会员、中国教育电视协会会员。</p>
蔡婧琳		<p>福州广播电视台福州新闻广播主持人，第十届海峡两岸电视主持人大赛金奖获得者。</p>

高福刚		<p>中国关心下一代工作委员会健体中心规范汉字书写办公室执行主任；“关工委书写中国公益项目”秘书长；</p> <p>曾任政府新闻记者、新华社特约记者，参与国家领导人摄影任务。2017年，发起的书写中国项目累计受益学生近500万。</p>
薛为		<p>黑龙江广播电视台《新闻夜航》主播。</p>
王琪		<p>南京市浦口区融媒体中心</p> <p>曾获内蒙古广播影视奖、江苏省播音主持政府奖、南京市播音主持政府奖、南京市优秀文化人才、南京市融媒体主持先锋大奖、南京市浦口区青年岗位能手等荣誉称号。</p>
李云娇		<p>琼海市融媒体中心，新闻主持人</p>
钱勇		<p>广告导演</p> <p>嫚熙《奇幻裁缝铺》入围 2020 金瞳奖创意组-影视广告类、商业短片组-最佳视觉内容、金投赏商业创意奖金奖、哔哩哔哩十周年《干杯》入围 2020 金瞳奖最佳制作、民生银行《不装》社会化营销、跨界营销金奖、宝洁《嗯嗯嗯嗯》 2022 IAI 国际广告节金奖。</p>
李文勇		<p>动画分镜师</p> <p>曾参与制作电影《有完没完》、《无名之役》，电视剧《烈火永生》，漫画《二小姐使不得》，动画《2022年央视少儿频道虎年春晚》、《学而思培优商业动画项目》等。</p>
葛广飞		<p>北京天翊文化传媒有限公司，定格动画部门主管</p> <p>参与定格动画：《口袋森林》（2020年度优秀海外传播作品）定格商业广告：《决战东京，奥利给》（荣获 2021 金狮国际广告影片奖最佳动画片金奖）、华为蓝牙耳机《天生一对》、中宣部《建党 100 年》等作品。</p>

王梓泮		<p>角色原画师、二维动画师</p> <p>参与小程序宠物社区游戏《爱妖经》美术设计；参与公司与《率土之滨》《万国觉醒》《中国蓝 tv》等项目合作的二维动画制作并担任分镜师、动画师一职。</p>
吴弈璇		<p>上海算术初子网络科技有限公司，高级原画师</p> <p>参与制作 b 站《十天之内吃掉你》部分分镜及原画细化、原创曲《不欠你了》PV 绘制及多位 vup 动态壁纸、表情包、舰长礼物、周边产品、歌曲 PV 绘制等项目。</p>
穆隆殷		<p>北京创智优品科技有限公司，游戏场景原画师</p> <p>主要负责游戏内 2D 场景效果图的绘制，场景内需要的物件绘制以及项目场景优化</p>
杨金运		<p>上海风帧文化传播有限公司，动画概念设计师、故事版艺术家</p> <p>参与上海电影美术制片厂《我们的冬奥》动画电影——美术设计、山东港口集团动画宣传片——分镜故事板设计、蜜雪冰城动画 MV——美术设计、等若干项目。</p>
刘飞		<p>杭州星跃互动科技有限公司，技术美术岗位。</p> <p>协助负责美术效果在游戏中实现以及相关方案的落地。参与制作《新信长之野望》、《地下城》等项目。</p>
芦迪		<p>上海尚岱网络有限公司，场景原画师。</p> <p>参与制作网易游戏 X20, G119, 《荒野行动》《重装上阵》，字节跳动,《海贼王》，腾讯游戏《Z-PALN 超舞王者》项目游戏场景原画，叠纸游戏 X5 逆光潜入项目游戏场景原画，三七互娱《帝国时代》项目场景原画，斗罗大陆及等游戏场景制作。</p>

李向		<p>郑州工业应用技术学院，助教 获 2020 年度河南省教育厅“疫情防控先进团干”荣誉称号，2019 年度郑州工业应用技术学院“文明教师”称号。代表作品有《希望之眼》《城市守护者》《河南烩面为武汉热干面加油》、《老师的“女神节”》。</p>
高晓君		<p>阿坝师范学院，文学与传媒学院网络与新媒体专业专任教师。 带领学生参加互联网+、岷众动力、电子商务三创赛等各大赛事，并取获得多项奖项。</p>
郭思茹		<p>北京汉迪移动互联网科技股份有限公司，插画师 参与数字填色游戏 Colorscapes 的内容产出，配合团队根据产品需求绘制不同主题的插画及完成后续上线的相关工作。</p>
薛丹丹		<p>运城职业技术大学智能学院学生工作教研室主任、学院分团委书记 参与省级课题《新时代劳动教育与学生职业能力关系研究》，策划山西省铸魂育人品牌项目《以“工匠精神”为载体深化学生主题教育活动的研究》。</p>
赵菁		<p>大庆油田第四采油厂数字化运维中心，工程师。 制作《油田开发知识分享》MG 动画，信息工程篇和采油工程篇；参与《厂党务工作资料管理平台》UI 设计工作及部分前端开发工作；设计厂“杏北小油苗” IP 形象；</p>

<p>孙延夫</p>		<p>天津电视台主持人 曾获得中国广播电视协会颁发的中国播音主持“金话筒奖”、“电视播音作品奖”。</p>
<p>袁月</p>		<p>中国石油工业出版社数字出版中心出版主任</p>
<p>宁赫</p>		<p>武警黑龙江省总队政治工作部新闻文化工作站，上校站长 服役 19 年来多次参加武警部队各项大型执勤和非战争军事行动，荣立三等功三次，9 次荣获中国武警新闻奖，2020 年晋升上校军衔。</p>
<p>袭聪</p>		<p>青岛市广播电视台派驻莱西市马连庄镇洼子新村第一书记。莱西市“红色讲解员”</p>

16、承接政府、社会服务、孵化创新创业项目

序号	项目名称	合作单位
1	2019 全国征兵宣传片《明日英雄》	中央军事委员会征兵办
2	“全国文化信息资源共享工程之黑龙江文化共享地方特色资源建设”项目：龙江老字号	中华人民共和国文化和旅游部
3	2019 公共数字化资源建设项目“黑龙江非物质文化遗产精粹”	中华人民共和国文化和旅游部
4	跟着大使看世界——访问一带一路国家驻华使馆项目	中国共产主义青年团北京市朝阳区委员会
5	中华传统文化影像化传播研究	香港田家炳基金会
6	航空互动培训系统	中国南方航空公司
7	“希望龙江 邀你同行”形象设计	黑龙江省人才工作领导小组
8	《黑龙江省乳业振兴计划》形象设计	黑龙江省人民政府
9	黑龙江省人民政府公报 VI 设计	黑龙江省人民政府
10	黑龙江省工会干部培训宣传片	黑龙江省总工会
11	全国大学生双创竞赛黑龙江代表团形象设计	黑龙江省教育厅
12	大庆市杜尔伯特蒙古族自治县一心乡鲜糯玉米广告片	黑龙江省大庆市杜尔伯特蒙古族自治县一心乡
13	“气贯中西”——中华巴洛克文旅宣传片	黑龙江省哈尔滨市道外区政府
14	大兴安岭湿地文化旅游节宣传片	黑龙江省大兴安岭地区松岭区政府
15	微电影《再出发》	黑龙江省伊春市消防救援支队
16	微电影《凉夏未央》	黑龙江省哈尔滨市河湖长治办公室
17	公益宣传短片《交通安全》	黑龙江省交通警察总队
18	公益宣传短片《冬季安全行车》	黑龙江省交通警察总队
19	《黑龙江省科协》公益系列宣传画	黑龙江省科协
20	“黑龙江大米推广”动画宣传片	黑龙江省粮食局
21	鸡西市廉政文化虚拟展馆	鸡西市政府
22	基于云 VR 的公益广告创作与传播策略研究	哈尔滨工业大学建筑学院
23	哈尔滨工业大学图书馆宣传片	哈尔滨工业大学图书馆
24	东北林业大学校歌 MV	东北林业大学
25	微电影《风筝》	哈尔滨师范大学纪律监察委员会
26	黑龙江冰雪体育职业技术学院招生宣传片	黑龙江冰雪体育职业技术学院
27	《儿童电子读物开发》设计项目	东软（集团）软件有限公司
28	《品牌形象传播》应用设计	哈尔滨领先贸易有限责任公司
29	《产品形象》应用设计	黑龙江龙盛堂食品有限公司
30	《永和豆浆动态图形》应用设计	哈尔滨永和豆浆食品有限公司
31	《黑龙江省科协》公益系列宣传画	黑龙江省科协
32	《哈尔滨光学仪器厂形象》应用设计	哈尔滨光学仪器厂
33	科技馆数字化系列动画制作	黑龙江省新媒体集团
34	《融鉴集》书籍设计	哈尔滨精印堂图文制作有限公司
35	书籍装帧	哈尔滨市绘润版务制作有限责任公司
36	社区类网购 APP 的应用研究	哈尔滨市建泽如意教育科技有限公司
37	《学宪法用宪法》线上题库开发	黑龙江画报社有限公司
38	黑龙江省动漫产业与冰雪旅游的互动关系研究	黑龙江遼各斯文化传媒有限公司
39	Flash 动画设计研究	哈尔滨盛世中源科技有限公司
40	农村“奋斗”笨鸡蛋产品包装	哈尔滨市奋斗食品有限公司

17、新闻报道

17-1 省委书记许勤来我校看望慰问教师并调研创意设计产业



17-2 学习强国发布我校实践作品

09:10 5G



**哈尔滨师范大学建校70周年MV
《我的骄傲》**

哈尔滨师范大学 2021-05-08

展开 ▾

[热点 >](#) [青春之歌 >](#)

播放 1,065,941 点赞 12,597

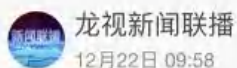
简介

MV《我的骄傲》是2021年哈尔滨师范大学七十周年校庆主题曲，由董宸、徐龙魏作词、董宸作曲。

欢迎发表你的观点

评论 收藏 分享

哈师大传媒学院承办“新文科背景下的戏剧影视学科新拓展”高端学术研讨会



[摘要]

12月21日由教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会指导、北京师范大学亚洲与华语电影研究中心和哈尔滨师范大学主办，哈尔滨师范大学传媒学院承办的“新文科建设背景下戏剧影视学科新拓展学术研讨会”在哈尔滨举行。



百度APP内打开

哈尔滨师范大学校长、教授、博士生导师孙立军，教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会主任、中国艺术专业研究

说说你的看法

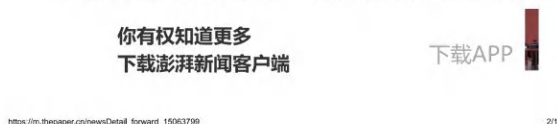


17-5 我校成功举办“大广赛·创意龙江”开幕式



(开幕式舞台)

2021年10月25日，“大广赛·创意龙江全省高校艺术教育实践教学成果展”在哈尔滨师范大学美术馆顺利举行。出席此次活动的领导有黑龙江省教育厅



17-6 我校创建有声读物工作室

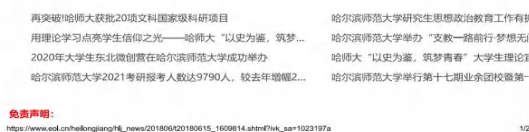


中国教育在线 讯 为了整合优势资源，制作一批具有青春正能量、受广大同学喜爱的新媒体哈尔滨师范大学校团委、传媒学院共同创建了有声读物工作室。6月14日上午，有声读物工作室在哈尔滨师范大学传媒学院举行。哈尔滨师范大学校党委常委、副校长杨锐锋，团委书记王洪新，传媒学院杨守斌，以及相关处室负责人出席启动仪式。活动由哈尔滨师范大学播音与主持艺术系主任阎菲：

启动仪式上，哈尔滨师范大学副校长杨锐锋为工作室授牌，王洪新和杨守斌代表工作室授牌。负责人为工作室成员颁发工作证。

有声读物工作室由哈尔滨师范大学校团委组织策划，结合哈尔滨师范大学传媒学院播音与主持优势，运用新媒体手段，集音响、音乐、朗诵等多种视听语言于一体，以《习近平的七年知青岁月》为主要制作内容，力求充分发挥学科特色优势，使广大青年深入学习习近平同志矢志不渝的理想为民的家国情怀、勤奋好学的进取精神、求真务实的良好作风、艰苦奋斗的优秀品质。同时，让广：近平总书记成为党中央的核心和全党的核心的深厚历史逻辑、实践基础和人民意愿，进一步：“识”，将学习成果转化为坚定的理想信念和自觉行动。

“用好新媒体，传播好声音”。有声读物工作室的成立是一次将经典内容新媒体视听化的一：有声读物工作室也将积极探索工作机制，制作出一批具有时代感、传播力、影响力的新媒体声音作



再突破!哈师大获批20项文科国家级科研项目 哈尔滨师范大学研究生思想政治教育工作室有非
用理论学习点亮学生信仰之光——哈师大“以史为鉴，筑梦... 哈尔滨师范大学举办“支教一路前行 梦想无
2020年大学生东北微创赛在哈尔滨师范大学成功举办 哈师大“以史为鉴，筑梦青春”大学生理论研
哈尔滨师范大学2021考研报考人数达9790人，较去年增幅2... 哈尔滨师范大学举行第十七届业余团校开班

免费声明：
https://www.edol.cn/heilongjiang/18_news/201806/20180615_1609814.shtml?his_sa=1022197a

17-7 田家炳先生展厅在我校落成

2022/9/30 哈尔滨师范大学田家炳先生展厅落成

Baidu 百度 百度搜索 邮箱登录

哈尔滨师范大学田家炳先生展厅落成

🔍 播报文章

人民资讯
2021-05-08 09:50 人民网人民科技官方帐号 关注

东北网5月8日讯(记者 霍泉涌)5月7日,在哈尔滨师范大学建校70周年之际,田家炳先生展厅落成典礼在哈师大传媒学院举行。展厅根据田家炳先生生平事迹和相关资料建成,歌颂了田家炳先生助学兴教的大爱精神,表达了学院师生饮水思源感恩怀念之情。

据了解,香港实业家、慈善家、田家炳基金会创办人、被誉为“中国百校之父”的田家炳先生与哈尔滨师范大学有着深厚的情缘。1999年,田家炳先生资助哈尔滨师范大学500万元人民币建设“田家炳教育书院”,对改善该校当年办学条件起到积极作用。20余年来,哈尔滨师范大学与田家炳基金会保持良好合作关系。2020年,为体现对培养未来教师的重视,田家炳基金会决定在哈尔滨师范大学设立“田家炳优秀师范生奖学金”。哈尔滨师范大学成为全国10所设立该奖学金的师范大学之一。为铭记田家炳先生的捐赠意愿,弘扬田家炳先生重教爱国之美德,学校在传媒学院设立“田家炳传媒文化教育研究中心”并建设田家炳先生展厅。



田家炳先生展厅 活动现场,哈尔滨师范大学校领导共同为田家炳先生展厅落成揭幕。

作者最新文章

- 长春市农业综合行政执法支队:着力确... 1分钟前
- 浙江衢州:共富工坊实现农户家门口增收 2分钟前
- 通州玉桥街道:街社组团打造10大中心... 2分钟前

相关推荐

- 喜迎二十大,强国复兴有我——娄底区... 娄底广播电视台
- 隆兴中学开展烈士纪念日主题教育活动 红河州网站
- 三简河镇中心学校:爱心助学 喜迎国庆 华声教育
- 邵阳市第二中学退休教职工重阳节茶话会 红河州网站
- 株洲市示范性综合实践基地举行“美在... 红河州网站

下一页

- 1 男子“豪掷”30万训练币买车送... 游
- 2 官方:居民换购住房可退个... 游
- 3 以国之名 缅怀英烈
- 4 直击多地国庆出城高峰
- 5 女子下河摸鱼时被咬 半身失去知觉
- 6 欧盟或面临移动网络瘫痪风险
- 7 中学35万招应届生当教师
- 8 人类的祖先是条鱼?科学家回应
- 9 北京冬奥会开幕式总导演张艺谋:开幕式... 游

17-8 哈师大创意设计引客来

2022/9/30 哈师大创意设计引客来

哈师大创意设计引客来

2022-09-23 20:07 龙头新闻·黑龙江日报

近日,深圳市工业设计行业协会会长封昌红一行来到哈尔滨师范大学就创意设计合作开展专题调研,并参观学校创意设计产业学院建设成果展和创意设计产业园。



调研现场

调研现场,封昌红一行认真参观了学校创意设计团队制作的庆祝新中国成立70周年大会“龙江彩车”模型、“上京窑”黑龙江特色高温陶瓷文创产品、“闯闯”原创数字动漫产品、鸡西廉政数字展馆,观看了全国征兵宣传

17-9 哈师大师生参与哈尔滨市道外历史文化街区宣传片创作



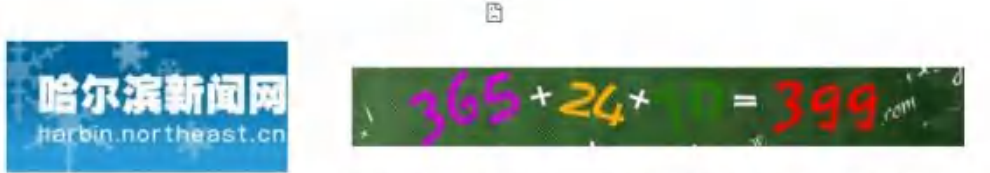
17-10 哈师大为“设计+”赋能



17-11 哈师大学生独立制片《第1461天》首映

2022/9/30

哈师大学生独立制片《第1461天》昨日首映-哈尔滨新闻网-东北网



122年9月30日 星期五 首页 | 时政 | 经济 | 政务 | 科技 | 教育 | 法制 | 社会 | 文体 | 旅游 | 图片 | 专题

您当前位置: 东北网 > 哈尔滨新闻网 > 社会新闻

哈师大学生独立制片《第1461天》昨日首映

[//harbin.dbw.cn](http://harbin.dbw.cn) 2006-04-20 05:31:50

东北网电据哈报网讯刘恒鑫本报记者马晓雪

昨天13时30分许,哈师大礼堂内座无虚席,近2000名师生欣赏了由该校学生宋青巍独立制片、编导的电影《第1461天》。该电影拍摄历时两年多,所有演职人员都是哈师大学生。

2003年底,哈师大2002级广播电视专业学生宋青巍和几个同学商量,想拍摄一部反映大学生生活的电影。这个念头得到了老师和同学的支持,于是,宋青巍以一个寝室的真实生活为蓝本编写了剧本,2004年该影片正式投入拍摄。该片演职人员全部是哈师大的学生,男女主角分别由该校艺术系、地理系和广播电视等专业学生扮演,共有近百名学生参加演出,共耗资两万多元。该片主要描述了一个男生寝室4名学生充满故事的大学生活。其中,男主人公在一次就医时结识了一位勤奋上进但不幸患有重病的病友,他在病友身上得到了启示,从一个学习不够用功的学生最终走向成功。

为了让该片更接近一般电影的画质、效果,他们没有选择普通的DV机,而是用专业摄影机拍摄。两年来,他们利用课外业余时间进行拍摄,共拍摄15本母带,1000多个分镜头,素材长达20多个小时,最终剪辑为一个半小时。大四学生宋青巍一人身担制片、导演、编剧和演员数职。

[哈尔滨新闻网](http://harbin.dbw.cn)

作者: 来源: 编辑: 郑炜

相关新闻:

[哈尔滨市人大常委会](#)

[哈尔滨市人民政府](#)

[政协哈尔滨市委](#)

[中共哈尔滨市委](#)

[城市简介](#)

[城市概况](#) [历史沿革](#)

[地理资源](#) [经济发展](#)

[交通通信](#) [科技教育](#)

[社会事业](#) [旅游资源](#)

[图解冰城](#) [民俗风情](#)

[放歌冰城](#) [友好城市](#)

[走笔冰城](#) [雪韵冰情](#)

[招商引资](#)

[投资政策](#)

[投资环境](#)

[开发区简介](#)

[在线咨询](#)

[哈尔滨论坛](#)

· [细节决定成败](#)

· [世象品评:可贵的](#)

· [“安心乘车卡”](#)

· [世象品评:如此](#)

· [“炫耀”实为违](#)

· [法](#)

· [大爱,以城市的](#)

· [名义](#)

· [最好的教育](#)

· [世象品评:民生问](#)

· [题不是“皮球”](#)

· [告别庸俗的祭扫](#)

· [农民的观念](#)

<https://harbin.dbw.cn/system/2006/04/20/050369516.shtml>

1/2

17-12 哈师大这部微电影，获最佳影片！

2022/9/30

哈师大这部微电影，获最佳影片！

哈师大这部微电影，获最佳影片！

2022-09-20 19:37 龙头新闻·黑龙江日报

近日，由哈尔滨师范大学传媒学院师生团队创作的微电影《凉夏未央》荣获中国电视艺术家协会主办的第九届亚洲微电影艺术节“乡村振兴”单元最佳影片。该片还荣获全国“守护美丽河湖”短视频公益大赛优秀奖；黑龙江省文联、省委政法委主办的“平安中国·红色龙江”微电影征集展播最佳影片。

该片是受哈尔滨市委市政府、哈尔滨市河湖长制办公室邀请，黑龙江省电影电视家协会指导，五常市乔府大院农业股份有限公司赞助，以“乡村振兴”为主题的公益微电影。讲述了一位退伍老兵坚守本心，大力弘扬龙江精神，在河湖事业岗位上不懈努力，积极奋斗在乡村振兴事业一线。一生奉献于龙江河湖事业，不仅维护龙江生态安全，还投身于乡村振兴，带动全村实现脱贫致富的同时，将河湖功能循环永续的可持续发展精神根植在龙江土地上，振兴乡村建设更振兴乡村精神的奋斗故事。

h5.Hjnews.cn/h5/detail/normal/4946566108988416

1/6

17-13 十年芬芳哈尔滨师范大学传媒学院

<https://v.qq.com/x/page/10667en75e9.html>



17-14 我校选送的廉洁文化微电影《风筝》在省纪委监委网站等平台展播

2022/9/30

我校选送的廉洁文化微电影《风筝》在省纪委监委网站等平台展播



省纪委监委网站展播我校微电影《风筝》



为深入贯彻落实十九届中央纪委六次全会和十二届省纪委六次会议精神，推动落实中央《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》和省委有关廉洁文化建设的工作部署，按照省纪委监委关于开展廉洁文化微电影微视频征集展播活动要求，省委教育工委、省教育厅认真部署，积极组织全省高校创作了一批优秀的廉洁文化作品，通过新颖的题材、多样的形式，发挥优秀廉洁文化作品激励人、引导人、鼓舞人、塑造人的作用，营造风清气正、崇尚廉洁的浓厚廉洁氛围，教育引导广大党员干部知敬畏、存戒惧、守底线。

今天展播的是哈尔滨师范大学选送作品《风筝》，微电影《风筝》是以廉政题材为主题的剧情片，以风筝这一物件为故事的关键线索，讲述了大学生顾佳和她大学时期的老师黄安的一段往事。小学语文老师顾佳在给孩子们上课讲解一首有关风筝的古诗时，陷入了她大学时期的回忆……

黑龙江省教育厅网站展播我校微电影《风筝》

<https://mp.weixin.qq.com/s/7CoOXRa-19M4yUXlum3EIA>

2/5

17-15 CCTV 全频道播出我校师生团队创作的中央军委 2019 全国征兵宣传片《明日英雄》



18、成果应用证明

18-1 东北农业大学

成果应用及效果证明

哈尔滨师范大学的高等教育教学成果“新文科背景下传媒类跨专业‘12481’交叉赋能型人才培养模式的研究与实践”推动了新文科学科交叉融合的建设，通过专业融合实习、跨专业联合毕业设计推动跨专业资源整合与共享，方法新颖，适应时代的发展，能有效提升学生的动手操作能力和创新创业能力。

我院借鉴了此培养体系，使学生在实践能力和综合素质方面均有提升，我院师生创作完成的疫情题材短视频《你的样子就是中国的样子》在第九届国际大学生微电影盛典中获得二等奖。成果应用效果显著，获得了老师和学生的好评，促进了我院人才培养工作的新发展。

特此证明。



18-2 江苏宿迁学院

成果应用及效果证明

哈尔滨师范大学的高等教育教学成果“新文科背景下传媒类跨专业‘12481’交叉赋能型人才培养模式”为目前我院学生培养中存在的教学手段单一、实践模式缺乏创新、学生自主学习能力和独立思考能力不强等问题给出了有效解决方案。

此模式在我院专业人才培养中得到了应用，效果显著，教学反馈良好，深受我院师生好评，具有良好的推广应用价值。

特此证明。



18-3 黑龙江大学

成果应用及效果证明

我院在探索专业人才培养方面，专门组织人员考察了哈尔滨师范大学在跨专业交叉赋能型人才培养方面的模式和体系。通过借鉴与应用，我院学生综合素质明显增强。2021年我院师生在全国第六届大学生艺术展演活动中取得了优异成绩，共获得艺术表演奖14个，学生艺术实践工作坊奖1个，艺术作品奖15个，优秀案例2篇。可见该培养模式满足了龙江区域经济发展和地域建设对高素质创新型人才需求，具有推广应用价值，已毕业学生获就业单位高度肯定。

特此证明。

黑龙江大学艺术学院

2020年6月20日



18-4 哈尔滨石油学院

成果应用及效果证明

哈尔滨师范大学传媒学院的传媒类跨专业“12481”交叉赋能型人才培养模式，打破了学科专业的壁垒，将原有的传媒课程整合为人文教育、通识教育、学科基础教育、专业教育、实践教育、创新创业教育与素质拓展教育七大模块，很好地解决了专业间融合度不高、专业课程资源整合与共享度不够的问题。

我院教师积极参与该院举办的一系列推广和培训，学习了先进的教学经验，了解了跨专业课程体系建构方式，在此带动下我院的广播电视编导、播音与主持艺术、数字媒体艺术等五个专业也积极投入人才培养模式的改革工作，应用效果良好。

2021年7月哈尔滨石油学院艺术与教育学院师生在首届学科交叉与数媒创艺高峰论坛暨第四届全国数字创意教学技能大赛中荣获三项大奖，其中作品《燃烧的火焰》荣获数字媒体艺术组一等奖，学生的综合能力明显得到提升。

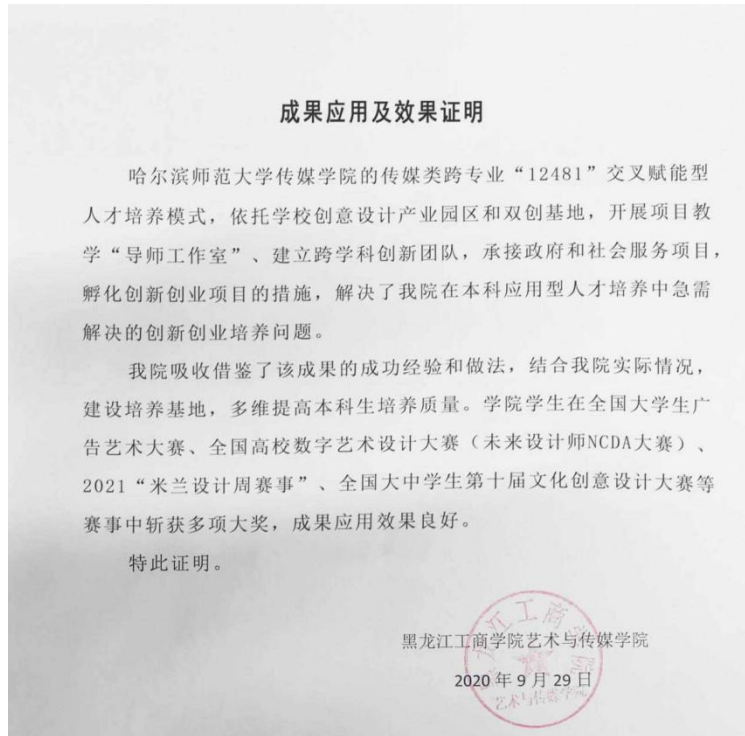
特此证明。

哈尔滨石油学院艺术学院

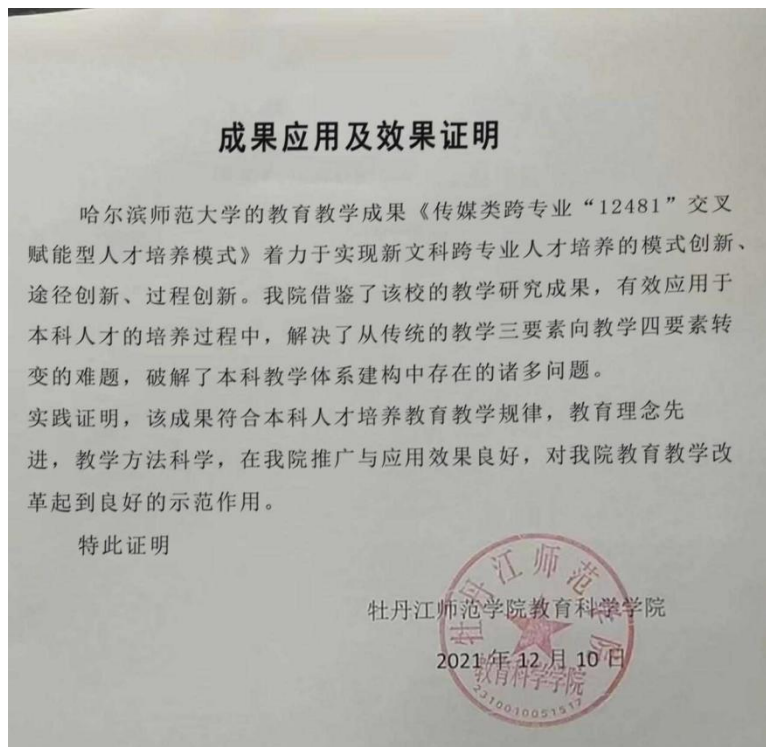
2022年9月29日



18-5 黑龙江工商学院



18-6 牡丹江师范学院



18-7 浙江横店影视职业学院

成果应用及效果证明

人才培养是高等院校的重要环节，也是高等教育的关注的焦点。近几年，哈尔滨师范大学对传媒类专业人才培养在培养目标、课程体系、教学活动等方面进行了改革与创新，创新性地提出了“新文科背景下传媒类专业‘12481’交叉赋能型人才培养模式”，强调以“交叉赋能”作为培养导向，该成果模式对传媒类专业人才培养具有明显效果。

我院于2020年开始结合本校实际情况，对该人才培养模式成果进行学习与借鉴，2021年，由学院师生的微电影广告作品《让爱多一点》在第13届全国大学生广告艺术大赛中获全场大奖。人才培养质量得到进一步优化，取得明显成效。

特此证明。



18-8 江西科技学院

成果应用及效果证明

我院自2020年起在专业人才培养过程中采用哈尔滨师范大学的传媒类专业‘12481’交叉赋能型人才培养模式，在课堂内推广探究式、参与互动式、项目导向式等教学方式。应用教师普遍反映效果显著，教学反馈良好，学生综合能力有较大提升，学习积极性大幅提高，课堂参与意识增强，自主学习能力有明显提高。此成果具有良好的推广应用价值。

特此证明。



18-9 黑河学院

成果应用及效果证明

哈尔滨师范大学对传媒类跨专业人才培养模式的研究与实践已被应用于我院艺术类专业人才培养，应用效果良好，促进了我院人才培养工作的创新发展。

特此证明。



18-10 苏州工艺美术职业技术学院

成果应用及效果证明

我院在人才培养过程中，借鉴了哈尔滨师范大学的传媒类跨专业人才培养模式。该模式采用的“12481”交叉赋能型人才培养模式，途径创新可操作，为我院提供了针对现有人才培养的新路径，契合一线教学改革创新的实际需要，以跨专业课程体系为载体，推进跨专业交叉培养。2022年（第九届）江苏省大学生计算机设计大赛暨中国大学生计算机设计大赛江苏省级赛，我院师生有5件作品获奖，其中一等奖2项、二等奖1项、优胜奖2项。应用该模式后，人才培养质量有显著提升，取得了较好的效果。

特此证明。



18-11 苏州市职业大学

成果应用及效果证明

哈尔滨师范大学“新文科背景下传媒类跨专业‘12481’交叉赋能型人才培养模式的研究与实践”教育教学成果现已被应用于我院的人才培养的过程中。应用的主要内容包括“整合七大课程模块与构建一大实践评价闭环”等，助力我院构建了交叉融合培养的体系模块。在此指导下，我院师生作品《新型冠状病毒主题海报》、《占花魁》，获得“紫金奖·第二届中国（南京）大学生设计展”最佳人气奖优秀奖。模式总体应用效果优秀，受到师生的广泛好评。

特此证明



18-12 无锡商业职业技术学院

成果应用及效果证明

我院在本科生人才培养中应用了哈尔滨师范大学的传媒类跨专业“12481”交叉赋能型人才培养模式。经实践检验，该模式可以有效弥补传统教育教学中存在教学资源单一、教学模式落后的问题，为提升我院学生综合学习能力及创新创业能力提出了较好的解决方案，培养的人才质量有显著提升。该成果具有较强的应用价值，适于推广应用。

特此证明。

