

2022 年 高 等 教 育 (本 科) 国 家 级 教 学 成 果 奖 申 报 书

成 果 名 称 传媒类专业交叉赋能型人才培养模式的研究与实践

成 果 完 成 人 姓 名 王晓敏, 韩强, 刘伦, 孟宪德, 曲玮婷, 裴佳兴, 安立国, 田明星, 贺楠, 李贵龙, 阎菲, 于海礁, 吕小诗, 徐龙稷, 张友强

成 果 完 成 单 位 名 称 哈尔滨师范大学

成 果 分 类 新文科

类 别 代 码 061

推 荐 序 号 23049

成 果 网 址 <http://jxcg5.hrbnu.edu.cn/>

推 荐 单 位 名 称 黑龙江省教育厅 (盖章)

推 荐 时 间 2022年 10 月 31 日

中 华 人 民 共 和 国 教 育 部 制

承诺书

本人申报2022年高等教育（本科）国家级教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：

王 晓 敏

2022年 11 月 1 日

填写说明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过35个汉字。
2. 成果按高等教育人才培养工作主要领域进行分类。分类和代码为：“大思政”教育-01，基础学科人才培养-02，新工科-03，新医科-04，新农科-05，新文科-06，创新创业教育-07，教育教学数字化-08，教师教育-09，教学质量评价改革-10，教学综合改革-11，其他-12。
3. 成果类别代码组成形式为：abc，其中：
ab：成果分类代码
c：成果属普通教育填1，继续教育填2，其他填0。
4. 推荐序号由5位数字组成，前两位为推荐单位代码，由系统根据推荐单位自动生成，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。
5. 申报单位需提供一个成果网址，将认为必要的视频及其他补充支撑材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申报书统一用A4纸双面打印，正文内容所用字型应不小于4号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申报书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

一、成果简介（可加页）

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	2020-09-30	黑龙江省高等教育教学成果奖——“传媒类多专业融合实践教学模式改革的探索与实践”	一等	黑龙江省教育厅
	2022-06-30	黑龙江省高等教育教学成果奖——“戏剧与影视学类专业融合教学模式改革探索与实践”	一等	黑龙江省教育厅
	2018-07-31	黑龙江省高等教育教学成果奖——“以精神建构为导向的水彩画教学课程体系的重构与实践”	一等	黑龙江省教育厅
	2009-06-30	黑龙江省高等教育教学成果奖——“高校电视编导专业文学课程教学内容和教学方法的改革与实践”	二等	黑龙江省教育厅
	2019-12-31	国家级一流本科专业建设点——广播电视编导专业	其他-国家级	中华人民共和国教育部
	2020-12-31	国家级一流本科专业建设点——动画专业	其他-国家级	中华人民共和国教育部

2021-12-31	国家级一流本科专业建设点——播音与主持艺术专业	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2022-02-28	省级一流本科专业建设点——数字媒体艺术专业	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2009-11-30	国家级实验教学示范中心——哈尔滨师范大学艺术实验教学中心	其他-国家级	中华人民共和国教育部
2019-10-31	黑龙江省虚拟仿真实验教学项目——融媒体虚拟仿真实验室	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2022-04-02	黑龙江省现代产业学院——哈尔滨师范大学创意设计产业学院	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2020-01-06	黑龙江省特色应用型本科示范建设专业集群——融媒体专业集群	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2018-04-11	黑龙江省重点培育智库——中俄文化艺术交流与合作研究中心智库	其他-省部级	中共黑龙江省委宣传部
2021-11-30	教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学专业集群构建与实践	其他-国家级	中华人民共和国教育部

2021-09-30	国家社会科学基金重点项目——信息时代高校意识形态安全风险预警研究	其他-国家级	全国哲学社会科学工作办公室
2022-04-30	国家艺术基金资助项目——水彩（粉）画《人民之友》	其他-国家级	国家艺术基金管理中心
2021-12-14	黑龙江省高等教育教学改革重点项目——新文科背景下影视国际传播微专业的建设与实践	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2014-05-04	黑龙江省高等教育教学改革重点项目——国家级艺术实验教学示范中心的建设与研究	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2009-12-10	黑龙江省高等教育教学改革重点项目——《电视摄像》课程教学内容和教学方法的改革与实践	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2022-07-13	黑龙江省高等教育教学改革一般项目——“新文科”背景下一流广播电视编导专业培养目标和课程体系构建的研究和实践	其他-省部级	黑龙江省教育厅

2019-09-07	黑龙江省精品在线课程——《现代视听节目编导与制作》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2020-12-31	黑龙江省课程思政建设示范课程——《影视广告》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2021-10-25	黑龙江省课程思政建设课程——《优秀广告案例研究》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2021-10-25	黑龙江省课程思政建设案例库课程——《影视声音设计》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2021-10-25	黑龙江省课程思政建设案例库课程——《动漫联合实践创作》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2021-10-25	黑龙江省课程思政建设案例库课程——《语言传播发声》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2019-12-24	黑龙江省一流课程——《播音创作基础》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2019-12-24	黑龙江省一流课程——《多幕剧演出创造》	其他-省部级	黑龙江省教育厅
2012-12-31	高等教育艺术设计专业“十二五”规划教材——《装饰绘画》	其他-国家级	中华人民共和国教育部

2013-12-13	黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目——《新媒体环境下的电视媒体策划研究》	其他-省部级	黑龙江省社会科学届联合会
2021-12-31	黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果奖励——高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究	其他-省部级	黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果奖励委员会
2014-09-14	第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖——广播剧《野鸭岛》	其他-国家级	中共中央宣传部
2021-05-31	全国大学生艺术展演活动艺术作品——《江湖幻影》	一等	中华人民共和国教育部、四川省人民政府
2021-05-31	全国大学生艺术展演活动艺术表演作品——《剪刀石头布》	二等	中华人民共和国教育部、四川省人民政府
2021-05-31	全国大学生艺术展演活动艺术表演作品——《我们天上见》	二等	中华人民共和国教育部、四川省人民政府
2020-11-30	中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛——《龙“闯”雪原——红色精神动漫传播者》	其他-铜奖	中华人民共和国教育部等

	2015-11-30	亚洲微电影艺术节——《无言的证词》	其他-金海棠奖最佳作品奖	中国电视艺术家协会
	2021-11-30	亚洲微电影艺术节乡村振兴单元——《凉夏未央》	其他-最佳作品奖	中国电视艺术家协会
	2020-11-24	海峡两岸电视主持人新人大赛	其他-金奖	中国电视艺术家协会、台湾中华广播电视节目制作商业同业公会
	2020-05-31	全国优秀共青团员	未评等级	共青团中央
	2020-12-31	2019年度“中国大学生自强之星”	未评等级	共青团中央、全国学联、中国青年报社
	2022-08-31	“挑战杯”黑龙江省大学生创业计划竞赛	其他-金奖	共青团黑龙江省委员会、黑龙江省教育厅等
成果起止时间	起始：2009年09月 实践检验期：4年 完成：2018年09月			
成果关键词	传媒类、交叉赋能、人才培养			

1. 成果简介及主要解决的教学问题

立足新文科建设新要求，我校经过近十年研究与实践，形成了传媒类专业独具特色的交叉赋能型人才培养模式，概括总结为

“12481”模式：

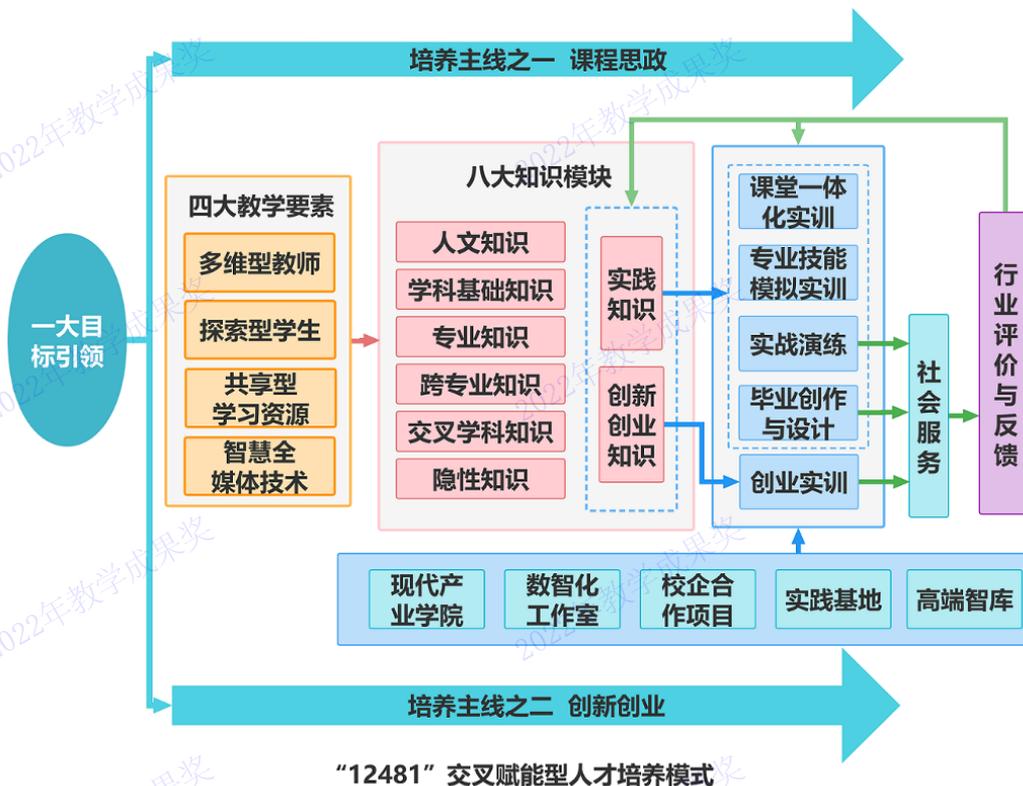
“1”：一大培养目标

“2”：两大培养主线

“4”：四大教学要素

“8”：八大知识模块

“1”：一大实践评价闭环



“12481”交叉赋能型人才培养模式

“12481”人才培养模式以“交叉赋能”为培养导向，基于国家战略需求确定了一大**培养目标**，以课程思政和创新创业作为两大**培养主线**，将传统意义的三大教学要素转变为“数智化”意义的四大**教学要素**，整合了体现专业交叉融合的八大**知识模块**

，构建了强化社会服务的一大**实践评价**闭环，赋予学生新技术素养、跨界思维、高阶专业、综合应用、新时代创新等**能力**，在培养架构、平台载体、评价体系等方面革故鼎新，实现了对传媒类专业人才培养模式的**改造升级**，推动了传媒类专业人才培养质量的不断提升。

该成果取得了四个省级高等教育**教学成果奖**、三个**国家级一流本科专业建设点**、一个教育部首批**新文科**研究与改革实践项目、一个国家艺术基金资助项目，一个**国家级实验教学示范中心**、一个省级**虚拟仿真**教学实验室、一个省级特色应用型本科示范培育**专业集群**、四个“系列”、六个“一批”的教学成果，并入选黑龙江省首批省级创意设计**产业学院**，获得了黑龙江省委书记许勤来校调研考察时的高度评价。



代表性教学成果

多年以来，学校为中央广播电视总台、新华社、省市地方广播

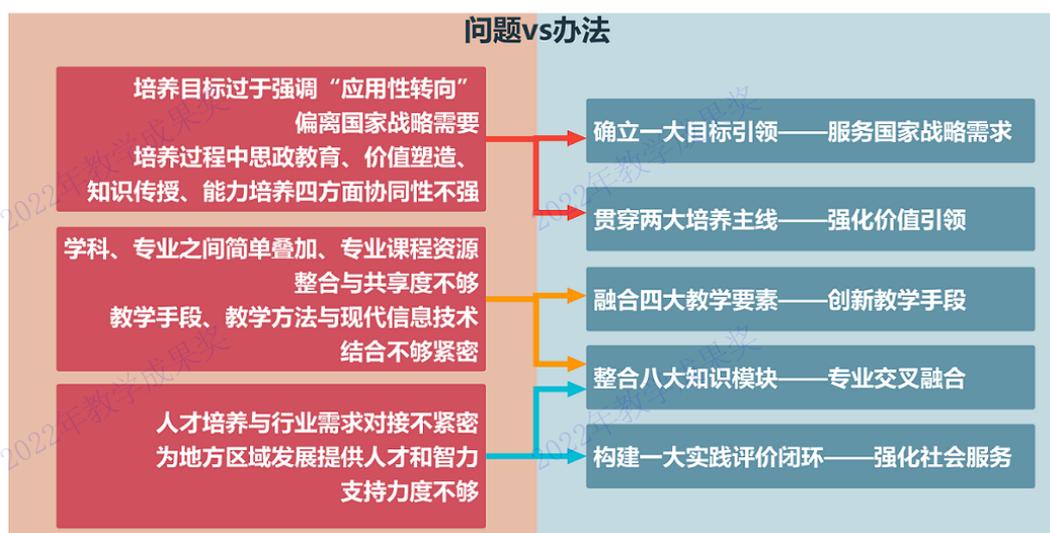
电视台等主流媒体，腾讯、爱奇艺等互联网平台头部企业，各大传媒公司等行业培养了千余名优秀传媒人才。毕业生就业率保持在90%以上。成果构建的培养模式在12所高校得到了有效推广，吸引了20余所高校来校交流、学习，中国社会科学网、中国教育网、学习强国等新闻媒体给予了多次报道。

本成果有效解决目前高校传媒类专业人才培养普遍存在的**三个突出问题**：

1. 解决了培养目标过于强调“应用性转向”，**偏离国家战略需求**，培养过程中思政教育、价值塑造、知识传授、能力培养四方面协同性不强的问题。

2. 解决了新文科背景下，**学科、专业之间简单叠加**，专业课程资源整合与共享度不够，教学内容、手段和方法与现代信息技术结合不够紧密的问题。

3. 解决了新文科背景下，人才培养与**行业需求**对接不够紧密，为地方区域发展提供人才和智力支持力度不够的问题。



2. 成果解决教学问题的方法

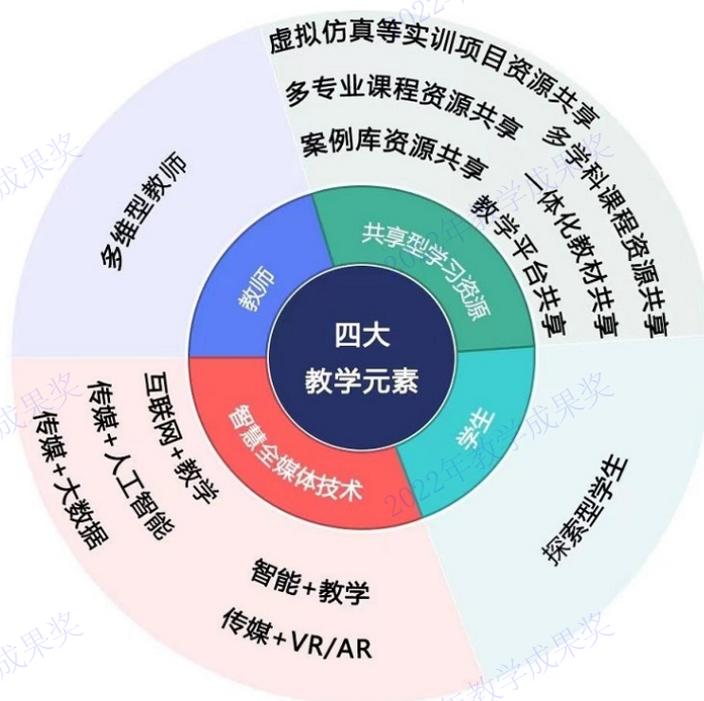
1. 目标引领：确立一大培养目标，体现新文科服务国家战略要求

基于 **国家战略** 需求，将人才培养目标调整为“培养适应新时代国际传播，满足‘一带一路’战略需要和经济社会发展需要，具有坚定理想信念、深厚人文积淀、过硬专业素养、较强实践能力的交叉赋能型传媒人才。”

2. 培养导向：贯穿两大培养主线，体现新文科强化价值引领要求

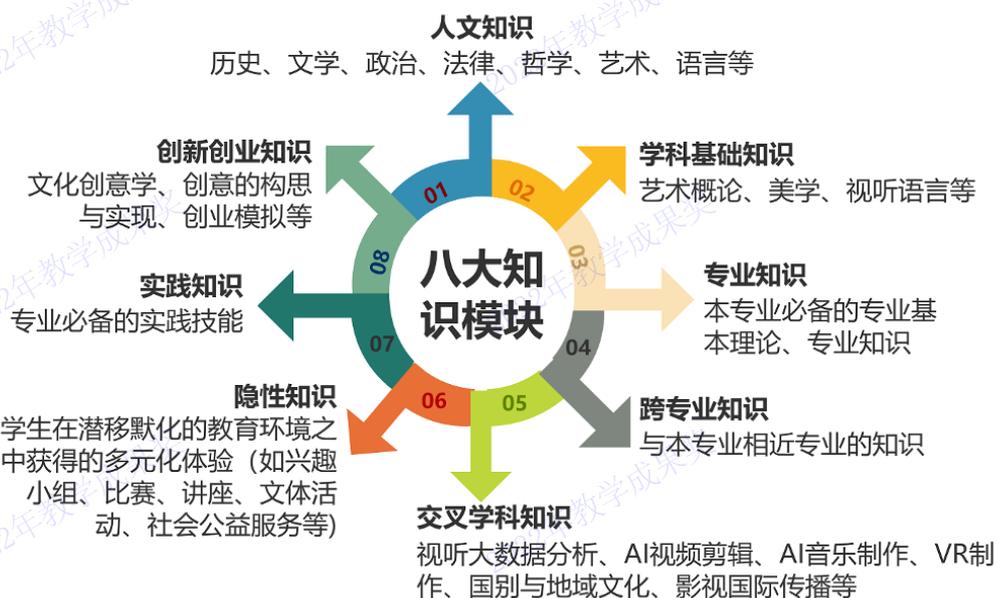
以 **课程思政** 和 **创新创业** 作为两大培养主线，将价值塑造和知识传授、能力培养融为一体，同时将创新创业融入教学和实践全过程。近五年，获批4门省级课程思政建设示范课程和课程思政案例；获10项全国高校廉政文化作品征集暨廉洁教育活动优秀作品奖；获批5个跨学科创新创业团队；在“互联网+”大学生创新创业大赛和“挑战杯”大学生创业计划大赛中获得9项奖励。

3. 教学活动：拓展四大教学要素，体现新文科全方位数智化的要求



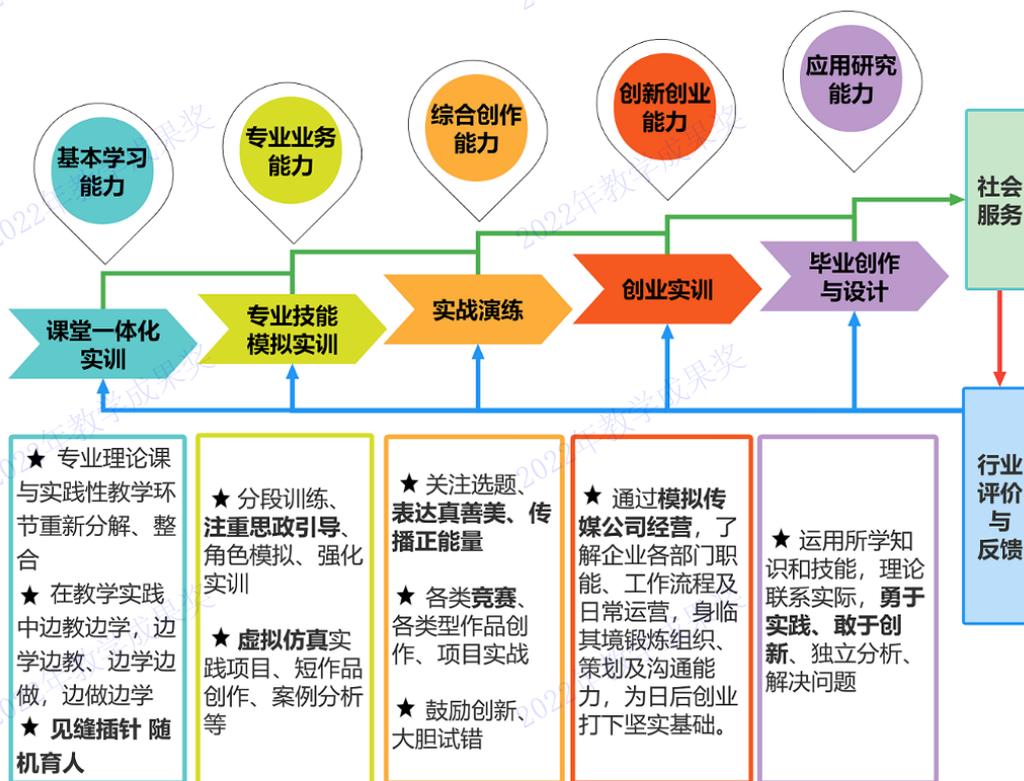
将传统意义的“教师、学生、教材”教学三要素转变为**数智化**的“多维型教师、探索型学生、共享型学习资源和智慧全媒体技术”**四要素**，传统教学三要素在融入人工智能等科学技术后，内涵和外延都发生了数智化的转变。建设了7门省级精品和省级一流课程，建立了融媒体仿真和虚拟仿真2个数智化实验室。

4. 课程体系：整合八大知识模块，体现新文科专业交叉融合的建设要求



突破原有学科专业的壁垒，将传媒课程整合为**人文、学科基础、专业、跨专业、交叉学科、实践、创新创业、隐性知识八大知识模块**。开设了《VR影视创作》、《国别与地域文化》等15门跨学科**课程**，出版了《全球化视域中的电影文化研究》、《传媒写作方法论》等10部跨学科**教材**，并率先在省内高校打造“影视国际传播”**微专业**。通过广播电视编导、动画、播音与主持艺术、数字媒体艺术、摄影、广播电视学、表演、录音艺术八个专业的融合实习、跨专业联合毕业设计推动跨专业资源整合与共享。

5. 实践评价：构建一大实践评价闭环，体现新文科强化社会服务的建设要求



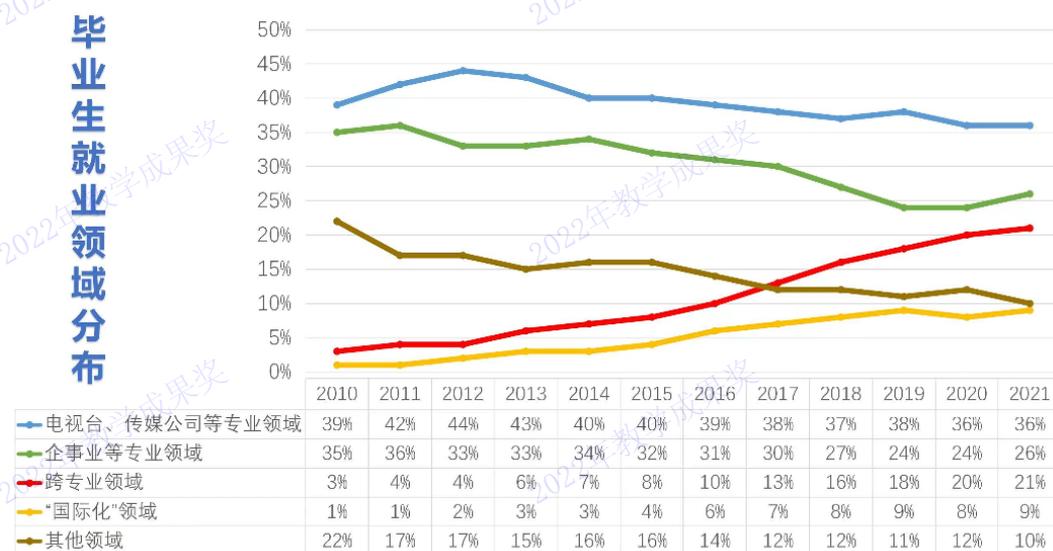
“多层次进阶”实践评价与反馈体系

采用“教育教学—实习实训—社会服务—评价反馈”的闭环式评价，构建了从课堂一体化实训→专业技能模拟实训→实战演练→创业实训→毕业创作与设计的全方位、全过程、动态化的“**多层次进阶**”实践评价与反馈体系，实现了从基本学习→专业业务→综合创作→创新创业→应用研究**能力**的**转变**，将社会**评价**从毕业生**前移**至在校生，通过广泛参与多维实践活动，提升实践教学**服务社会**的能力。

3. 成果的创新点

1. 培养架构创新：全面体现新文科的建设要求，形成了人才培养的“12481”特色模式

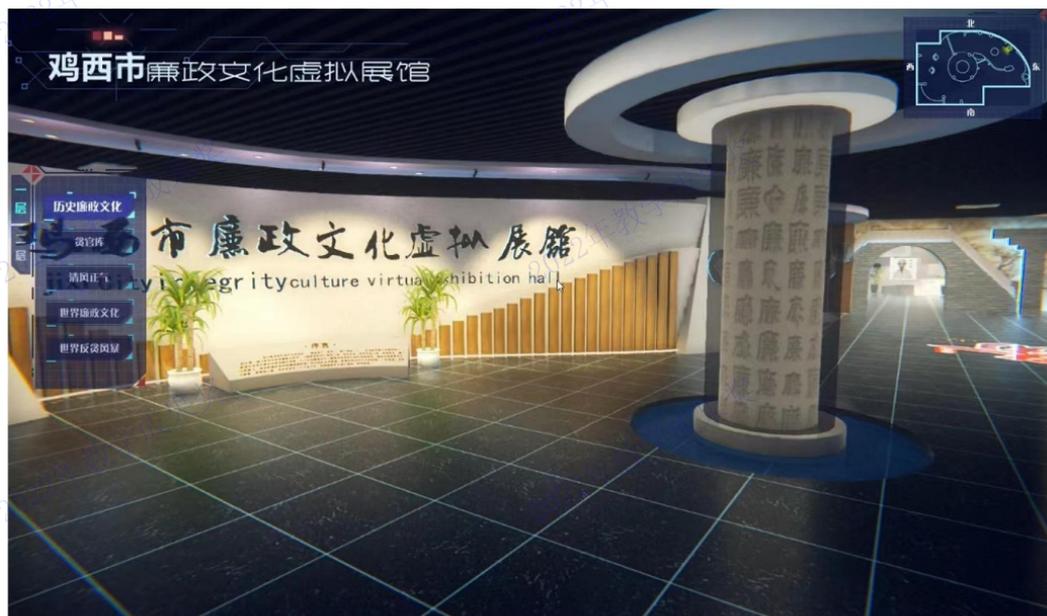
本成果首次总结性地提出了“12481”人才培养模式，改变了原有人才培养的趋同化模式建构，适应了新文科建设背景下人才培养的新形势和新要求。**培养架构**立足黑龙江省**对俄**开放战略桥头堡地位和优势，侧重培养具有**国际视野**、“**讲好中国故事，传播好中国声音**”的要求，充分体现了人才的**特色培养**。跨专业、国际化领域人才培养质量稳步提升。模式所提供的人才培养过程逐层递进，紧密耦合，呈现出科学的系统性，体现了人才培养的创新性和前瞻性。



2. 平台载体创新：从课堂与实习单一教学实践平台，转变为现代产业学院、高端智库、数智化工作室、校企合作项目、实践基地五大“数智化”教学实践平台

本成果通过搭建现代产业学院、高端智库、数智化工作室、校企战略合作项目、实践基地五大协同育人的**“院+库+室+项+地”**教

学实践平台，提供了实现新文科背景下交叉赋能型人才培养的多重路径，可操作性强，具有推广和应用价值。对教学环境、教材体系、教学方式进行“数智化”革新，以此带动教学内容、教学方法及教学手段全方位“数智化”转变。



我校“数智化”工作室创作案例

3. 评价体系创新：从课堂教学单向度评价，转变为“教育教学—实习实训—社会服务—评价反馈”闭环式评价，并深度赋能国家战略与地方产业发展

本成果通过“教育教学—实习实训—社会服务—评价反馈”的**闭环式评价**，使学生在校期间通过广泛参与多维社会实践与服务，及时获取评价反馈，反向推动教学质量的提升，推动高校实践教学改革的可持续发展。现有36组“**双导师组**”及VR制作等16个跨专业工作室，20个校地企合作教学实践基地；开展并承接政府和社会服务、孵化创新创业项目40项，其中为中央军委创作的《明日英

雄》被选为2019年全国征兵宣传片。通过深入参与“一带一路”“东北振兴”等国家战略和地方产业发展项目，实现了教育赋能国家战略和地方产业发展。



我校师生共同创作中央军委2019年全国征兵宣传片《明日英雄》

4. 成果的推广应用效果

1. 人才培养质量成效显著

“12481”人才培养模式使育人模式不断得到优化，育人成效不断凸显。近年来，培养的毕业生有37%进入中央及省级或地方主流媒体工作；有近8%的毕业生在国际媒体、跨国企业等领域工作，传媒人才培养国际化水平稳居省内第一；有近15%的毕业生在AI应用、大数据分析等领域就职，成为交叉赋能型人才培养的代表。涌现出入选**中宣部“宣传思想文化青年英才”**的李洲（大连新闻传媒集团编剧、《闯关东》摄影师），**“全国巾帼建功标兵”**王璐（新华社中国新华新闻电视网总编室主任），中国播音主持**“金话筒”**奖获得者陈聪（黑龙江广播电视台主持人）、孙延夫（天津广播电视台主持人），**“中国新闻奖”**获得者李宗泽（福建广播电视台主持人），中央广播电视总台新闻新媒体中心主编杜通，NBC美国国家广播公司协同创新特聘专家钟磊，新华社驻澳大利亚分社记者张玥，通用中国前瞻设计中心项目主管刘华，接任意敏洪担任北京慧致天成公司执行董事、法定代表人许颖等众多优秀毕业生。

近五年，学生参与学科专业竞赛百余项，覆盖3000人次，获省级以上奖励300余项，获得中国国际**“互联网+”**大学生创新创业大赛铜奖、**全国大学生艺术展演**一等奖、**“挑战杯”**大学生创业计划大赛金奖、全国大广赛金奖、海峡两岸电视主持新人大赛一等奖共30余人次。

优秀毕业生

中宣部“宣传思想文化青年英才”

李洲 ▶



通用汽车（中国）前瞻设计中心 刘华



新华社中国新华新闻电视网 王璐



中国播音主持“金话筒” 陈锐

2. 社会影响力不断增强，推广应用效果良好

黑龙江省委书记许勤来校调研考察时高度评价了学校的传媒类人才培养所取得的成果。学校与**腾讯**公司联合成立腾讯（哈尔滨）企鹅新媒体学院；与**爱奇艺**等企业签订战略合作协议4项；入选了2016**中国文联**青年文艺创作扶持计划；多人担任“**大众电影百花奖**”评委；主办或承办7场“新文科背景下的戏剧影视学科新拓展”等**高端论坛**，在中国高校影视学会学科建设等论坛中做主题发言14次；参与创作包括“抗战胜利70周年献礼片”《**开罗宣言**》、哈尔滨官方形象宣传片《气贯中西——中华巴洛克》在内的40余部优秀实践作品；获得中国公益广告**黄河奖**、亚洲微电影艺术节**金海棠奖**等国内外专业领域权威奖项；成果在学习强国、中国教育网等平台或媒体多次报道。



主办“新文科建设背景下戏剧影视学科新拓展”学术研讨会

与北师大交流、调研



参与创作“抗战胜利70周年献礼片”《开罗宣言》



担任“大众电影百花奖”评委



与爱奇艺签订战略合作协议

“12481”人才培养模式的成果被推广、应用到浙江、江苏、江西及黑龙江省内的共计12所高校本科人才培养工作中，产生了重要影响，取得了良好效果。有浙江传媒学院等20余所高校来我校考察、学习，成果完成人分别到中国传媒大学、北京师范大学等高校交流、调研。



黑龙江省省委书记许勤来我校考察传媒类人才培养成果

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	王晓敏	性别	女
出生年月	1971-02	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、媒体策划与创作		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	13351106898
电子信箱	sdwxm1971@sina.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020黑龙江省高等教育教学成果一等奖第一完成人； 2013亚洲微电影艺术节金海棠奖； 2013黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目； 2018第34届大众电影百花奖终评评委； 哈尔滨师范大学戏剧与影视学一级学科带头人； 2021年被授予哈尔滨市委宣传部“中国（哈尔滨）新闻出版产业融合发展”智库首席专家； 第六届全国大学生艺术展演优秀指导教师； 2019-2022连续四年获全国大学生广告艺术大赛优秀指导教师奖。		
何时何地受过何种处分	无		

<p style="text-align: center;">主 要 贡 献</p>	<p>1. 本项目的总负责人。“12481”模式的总设计者。带领团队进行项目的顶层设计和统筹规划，完成了传媒类专业交叉赋能型人才培养的总体思路及实施方案制定工作。</p> <p>2. 领导和组织项目的论证、实施及成果总结，并积极推进项目成果在省内高校推广与应用。</p> <p>3. 负责戏剧与影视学一级学科建设工作，制定学科建设规划，积极完善学科体系，全面推进一流学科建设。</p> <p>4. 负责专业发展建设，精品课建设、学术会议及省级赛事组织、课程思政教学团队组建工作，抓好师资队伍建设和教学团队建设。</p> <p>5. 负责协调学校各部门、学院各专业联动，建设人才培养各项管理制度，为项目的实施提供保障。阶段性提出相关指导意见和要求，帮助解决项目实施过程中存在的问题，提升育人成效。</p> <p>6. 兼任中国高校影视学会理事，多次在中国高校影视学会高层论坛等会议中做主题发言。出版《新媒介环境下的电视媒体策划研究》等教材3部。在《学习与探索》等刊物上发表教改论文5篇。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 1日</p>
--	---

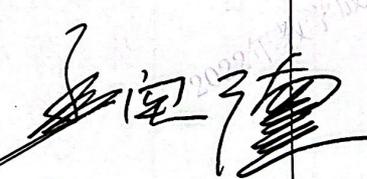
主要完成人情况

第二完成人姓名	韩强	性别	男
出生年月	1972-07	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、录音艺术与创作		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	13946127487
电子信箱	hq0451@163.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020、2022两次获得黑龙江省高等教育教学成果一等奖；哈尔滨师范大学戏剧与影视学二级学科负责人；2017黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖；多次获得中国教育电视协会优秀作品奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的设计、研究与实施。负责“数智化”教学以及实践教学总体评价改革的实施与推进工作。</p> <p>2. 国家级艺术实验教学示范中心负责人、戏剧与影视学二级学科负责人、录音艺术本科专业负责人。负责“虚拟仿真”实验室的建设，率先在省内高校提出并建设“影视国际传播”微专业。</p> <p>3. 《影视声音设计》课程案例入选黑龙江省研究生课程思政案例库。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11 月 1 日</p>		

主要完成人情况

第三完成人姓名	刘伦	性 别	女
出生年月	1976-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、电影理论研究与创作		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	13351288788
电子信箱	Liulun1976@163.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2009黑龙江省高等教育教学成果二等奖第一完成人；2019黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖；2020全国大学生广告艺术节学院奖优秀指导教师奖；2020年获哈尔滨师范大学优秀党务工作者		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的设计、论证与实施。撰写本成果实施的总结报告。</p> <p>2. 申请并获得黑龙江省高等教育教学改革项目“高校艺术类文学基础课程网络立体化教学的研究与实践”，并担任项目负责人。</p> <p>3. 出版教材《电视写作》和《传媒写作方法论》，在《高教学刊》等刊物上发表教改论文3篇。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：刘伦 2022年11月1日</p>		

主要完成人情况

第四完成人姓名	孟宪德	性别	男
出生年月	1970-08	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、艺术实践与理论研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067379	移动电话	13845008898
电子信箱	mengxiandel010@163.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021中宣部文化名家暨“四个一批”人才；2020享受国务院政府特殊津贴专家；2011全省宣传文化系统“六个一批”专家人才；“中俄文化艺术交流与合作研究中心”智库首席专家；2018黑龙江省高等教育教学成果一等奖第一完成人		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的论证、设计、研究与实施工作。</p> <p>2. 积极推动跨专业融合实践教学人才培养平台“创意设计产业园区”的建设，推动国家级一流本科专业建设点的获批。</p> <p>3. 负责“中俄文化艺术交流与合作研究中心”智库建设与研究工作，在《智库专报》上发表对策建议文章一篇。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 1日</p>		

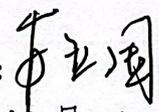
主要完成人情况

第五完成人姓名	曲玮婷	性 别	女
出生年月	1985-10	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党务政 职务	无
现从事工作及专长	教学科研、纪录片理论与创作		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	18645018658
电子信箱	vivienqu@163.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021国家社科基金重点项目第三参与人；2022全国大学生广告大赛黑龙江赛区优秀指导教师奖；2019黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的设计、论证与研究。重点进行“‘12481’交叉赋能型人才培养模式”的理论论证及学术推广。</p> <p>2. 主要负责人才培养的综合评价体系研究，对“实践评价闭环”和“多层次进阶”实践评价与反馈体系等方面进行设计。</p> <p>3. 参与完成国社科重点项目研究，参与专业人才培养方案、课程体系等方面的修订及专业评估工作。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：曲玮婷 2022年11月1日</p>		

主要完成人情况

第六完成人姓名	裴佳兴	性别	男
出生年月	1982-01	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、文化创意及课程思政研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	13074535505
电子信箱	994478945@qq.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2022亚洲微电影艺术节优秀作品奖；2020中宣部学习强国平台全国优秀“战疫”歌曲展播入选作品；2021教育部思政司全国高校网络教育优秀作品二等奖；2012黑龙江省委宣传部“黑龙江文艺奖”一等奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与了项目的设计、论证与研究。</p> <p>2. 负责探索“双导师”团队建设与跨专业工作室的管理及项目对接。</p> <p>3. 先后组织中央军委全国征兵宣传片《明日英雄》创作、《哈尔滨市“创意设计之都”建设发展规划(2022—2030年)》编制等项目的实施。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 1日</p>		

主要完成人情况

第七完成人姓名	安立国	性别	男
出生年月	1968-03	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、广播电视包装与制作		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067312	移动电话	13845081473
电子信箱	alg6803@126.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会委员；2019国家级一流本科专业建设点(广播电视编导)负责人；2022黑龙江省高等教育教学成果一等奖第一完成人；2010黑龙江省级精品课程《电视摄像》；2019黑龙江省级精品在线课程《现代视听节目编导与制作》		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与了项目的设计与研究。积极落实与推广“12481”交叉赋能型人才培养模式的应用，获批省级精品课程。</p> <p>2. 创新性提出戏剧与影视学类专业融合教学模式的基本构想，设计出相应的执行路径。</p> <p>3. 获批教育部新文科教改项目“新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践”。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2022年 11月 1 日</p>		

主要完成人情况

第八完成人姓名	田明星	性 别	女
出生年月	1979-10	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党务政 职 务	无
现从事工作及专长	教学科研、三维动画创作与理论研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067413	移动电话	13030075556
电子信箱	34069844@qq.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2011第二届全国高校数字艺术教育论坛暨黑龙江省动漫作品大赛一等奖；2013黑龙江省优秀设计艺术成果金奖；2018黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖；2020“挑战杯”大学生创业计划竞赛优秀指导教师奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的设计、论证与实施。重点对“12481”交叉赋能型人才培养模式”的教学要素进行梳理与总结。</p> <p>2. 主要负责将虚拟仿真、大数据、人工智能等“数智化”教学手段推广到具体专业教学活动中，推进研究成果在专业教学中的应用。</p> <p>3. 指导学生获“互联网+”大学生创新创业大赛、全国数字艺术设计大赛等多项大奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年11月1日</p>		

主要完成人情况

第九完成人姓名	贺楠	性 别	男
出生年月	1977-10	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、二维动画创作与理论研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067413	移动电话	18045373251
电子信箱	632361736@qq.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020国家级一流本科专业建设点(动画)负责人；2021黑龙江“互联网+”大学生创新创业大赛优秀指导教师奖；2021第二届全国动漫美术作品展入选；2016 黑龙江省优秀艺术科研成果一等奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与了项目的设计与实践。参与“12481”模式中“实践评价”机制的建构与实施工作。</p> <p>2. 作为国家级“一流本科专业”建设点(动画)负责人，参与设计八大知识模块的构建，探索跨专业资源整合与共享。</p> <p>3. 主持黑龙江省教育教改项目“高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究”，多次指导学生在“大广赛”等专业学科竞赛中获奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年11月1日</p>		

主要完成人情况

第十完成人姓名	李贵龙	性 别	男
出生年月	1988-03	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党务政 职 务	无
现从事工作及专长	教学科研、影视创作与研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	18646379527
电子信箱	183389391@qq.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020黑龙江省教学成果奖一等奖；2020黑龙江省文学艺术“英华奖”；2021全国第六届大学生艺术展演活动艺术作品优秀指导教师；2022全国大学生广告大赛优秀指导教师奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的研究、实施与推广。负责本成果中五大“数智化”教学实践平台的建设，以及平台与社会服务项目的精准对接。</p> <p>2. 负责项目的协调工作，梳理总结项目实施经验。</p> <p>3. 组织学生艺术实践创作，赋能地方经济社会发展，如“一心乡”乡村振兴广告片创作，为地方政府获得了百万以上的经济效益。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2022年 11 月 1 日</p>		

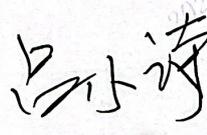
主要完成人情况

第十一完成人姓名	阎菲	性 别	女
出生年月	1981-07	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、播音与主持艺术研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067343	移动电话	13946181888
电子信箱	1594338568@qq.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021国家级一流本科专业建设点(播音与主持艺术)负责人; 2019《播音创作基础》黑龙江省教育厅线下一流课程; 2021全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演作品优秀指导教师		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员, 参与项目的设计与实施。负责精品课程的建设工作。</p> <p>2. 组织学生参与实践和创新创业活动, 指导学生参加专业竞赛及展演, 学生在“海峡两岸”主持人大赛中获全国金奖两次。</p> <p>3. 申请并获得“媒介融合背景下播音与主持艺术人才培养模式创新与实践研究”等两项省教改项目, 并担任项目负责人。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2022年11月1日</p>		

主要完成人情况

第十二完成人姓名	于海礁	性别	女
出生年月	1980-05	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、电视广告创作与研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	18686806633
电子信箱	yuhaijiao@163.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021黑龙江省研究生课程思政高质量建设项目；2020黑龙江省课程思政示范课程；2021黑龙江省课程思政讲课大赛二等奖；2015黑龙江省“向上向善优秀青年”称号；2022 哈尔滨师范大学校级教学名师		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与项目的论证与实施。主要负责课程思政建设与实践工作，《影视广告》获得省级课程思政示范课。</p> <p>2. 论证八大知识模块设计与构建的合理性。</p> <p>3. 调研与整理实践评价与反馈相关数据及信息。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：<u>于海礁</u> 2022年11月1日</p>		

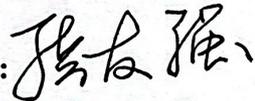
主要完成人情况

第十三完成人姓名	吕小诗	性别	女
出生年月	1987-03	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、录音艺术创作与研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	15603601787
电子信箱	lyuxiaoshi@163.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2014中宣部精神文明建设“五个一工程”奖；2020黑龙江省文学艺术“英华奖”；2022全国大学生广告大赛优秀指导教师奖；2021哈尔滨师范大学第十二届优秀中青年教师优秀教学奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，主要参与项目的设计与实施。五大“数智化”教学实践平台的建设，以及平台与社会服务项目的精准对接。</p> <p>2. 作为创新创业团队负责人，负责龙江文旅影视制片服务项目的实施与建设。</p> <p>3. 主持省级教育教学改革研究项目“高等学校《声音制作》课程思政教学改革研究与实践”。</p>		
	本人签名：  2022年11月1日		

主要完成人情况

第十四完成人姓名	徐龙稷	性别	男
出生年月	1988-10	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	讲师（高校）	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、影视创作与研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0451-88067423	移动电话	18646276528
电子信箱	308692202@qq.com		
通讯地址	黑龙江省哈尔滨市和兴路50号 哈尔滨师范大学		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2022黑龙江省教学成果奖一等奖；2022亚洲微电影最佳影片奖；2022黑龙江省“向上向善优秀青年”称号；第35届大众电影百花奖终评评委		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与了项目的研究与实施。主持省级教育教学改革项目“一流专业、一流课堂”建设背景下的《视频自媒体创作》课程实践教学研究。</p> <p>2. 负责构建“多层次进阶”实践育人体系，为赋能东北振兴发展做出重要贡献。</p> <p>3. 作为青年导演，创作了《明日英雄》、《气贯中西——中华巴洛克》等在业内产生重大反响的影视作品，入选2016中国文联青年文艺创作扶持计划。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：徐龙稷 2022年11月1日</p>		

主要完成人情况

第十五完成人姓名	张友强	性别	男
出生年月	1974-09	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教学科研、艺术学理论研究		
工作单位	哈尔滨师范大学		
联系电话	0527-84200032	移动电话	15331887959
电子信箱	zyqzyqzyqq@aliyun.com		
通讯地址	江苏省宿迁市黄河南路399号 宿迁学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2022国家艺术基金资助项目；2012黑龙江省第二届艺术教育成果二等奖；2011黑龙江省优秀艺术科研成果二等奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 作为主研人员，参与成果的论证与推广。</p> <p>2. 具体落实课堂教学与实践教学的改革举措，以“双导师”身份完成对学生的专业创作指导工作。</p> <p>3. 推动项目成果在宿迁学院的推广与应用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 张友强</p> <p style="text-align: right;">2022年 11月 1日</p>		

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	哈尔滨师范大学	主管部门	黑龙江省教育厅
联系人	张妍	联系电话	0451-88060147
传真	0451-88060100	邮政编码	150025
通讯地址	哈尔滨市利民经济开发区师大路 1 号		
电子信箱	hsd8806@126.com		

主要贡献

1. 出台相关政策，保障项目顺利开展，并给予必要的经费支持，提供观念上、组织上、人力及物力上的充分保障。
2. 成立专家指导委员会，对项目的理念系统、建设规划、环节设置进行组织策划，督促、指导改革实践的具体实施，推动改革实践的有序进行。
3. 加强学校教学条件建设，提供黑龙江现代文化艺术产业园区、双创艺术园区和创意设计园区等平台支持；加强校内外教育资源的整合，营造教学改革优良环境。



单位盖章

2022 年 11 月 1 日

四、推荐单位意见

推 荐 意 见	<p>该成果立足于“新文科”建设的发展要求，创新性地总结了传媒类专业交叉赋能型人才培养模式。该模式通过人才培养目标、课程思政、教学资源、课程体系、实践评价几大方面，探讨了新文科人才培养的新路径，完成了传媒类跨专业人才培养体系的重新构建，反映了当前学科发展与人才培养的新趋势。</p> <p>该成果理念先进，措施具体。经过多年的探索与检验，已促进了人才培养质量的稳步提升。在培养架构、平台载体、评价体系三方面的革故鼎新对于促进学科和专业建设起到积极的示范作用。</p> <p>该成果具有突出的理论与实践价值。在理念、方法、技术、效果等方面产生了较强辐射效应，推广应用受到一致好评，并取得显著成效。对传媒类高校提高人才培养质量具有重要的启发与借鉴意义，极具推广价值。</p> <p>所有申报材料客观属实，无异议。</p> <p>同意推荐申报2022年高等教育（本科）国家级教学成果奖。</p> <p style="text-align: right;">推荐单位公章 年 月 日</p>
------------------	---

五、评审意见

评审意见	<p>高等教育（本科）国家级教学成果奖评审委员会主任委员 签字： 年 月 日</p>
审定意见	<p>签字： 年 月 日</p>