

国家级、省级教学改革项目

1-1 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践

黑龙江省教育厅

黑教高函〔2021〕204号

省教育厅关于公布首批国家级和省级新文科研究与改革实践项目的通知

各普通高等学校:

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，全面推进新文科建设，构建以育人育才为中心的哲学社会科学发展新格局，加快培养新时代文科人才，教育部于今年3月启动了首批新文科研究与改革实践项目立项工作，下发了《教育部办公厅关于推荐新文科研究与改革实践项目的通知》（教高厅函〔2021〕10号），近日《教育部办公厅关于公布首批新文科研究与改革实践项目的通知》正式发布，我省有26个项目入选首批国家级新文科研究与改革实践项目。按照教育部部署，我省认真组织开展了国家级项目推荐和省级项目立项工作，根据《黑龙江省教育厅关于做好新文科研究与改革实践项目遴选推荐等相关工作的通知》，经学校推荐、专家组审核评议、公示无异议，认定首批省级新文科研究与改革实践项目113项。现将国家级和省级项目一并予以公布（名单见附件2、3），并就有关事

项通知如下。

一、项目建设要求。新文科项目要坚持正确政治方向和价值导向，聚焦人才培养，推进教育教学改革，提高专业质量、课程质量、教材质量、技术水平，加强理论研究和规划总结，扎实推进项目实施，实现文科教育真改、实改、新改、深改。

二、项目支持保障。省教育厅将为新文科项目实施给予专项经费支持，各高校要为项目实施提供必要的经费、场地、人员等保障，由教务部门对项目进行统一管理，确保如期完成建设任务。各高校要提高新文科建设在教师评价中的权重，完善新文科项目在科研成果统计、职务评定方面的认定工作。要把国家级和省级新文科项目作为职务评聘、评优评先、岗位晋升的重要指标。

三、项目过程管理。各高校要加强对项目实施的过程管理、指导和监督，确保项目组按照项目任务要求和计划安排，保证项目顺利实施。省教育厅将适时组织开展项目中期检查和结项验收，推进不力的项目将进行撤销处理，被撤销项目所在高校将不得参与下一批次立项工作。项目负责人、项目组成员、建设期、建设内容等原则上不得变更，如因故变更必须由主管高校报送省教育厅审批备案，国家级项目相关变更须通过省教育厅报教育部备案。

四、项目成果推广。省教育厅将跟进指导项目实施，组织开展新文科项目建设经验交流研讨，适时总结推广新文科项目

1-3 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科
专业集群构建与实践

实施的优秀经验和典型做法，充分发挥首批新文科项目的示范引领作用，带动我省新文科建设质量总体提升。

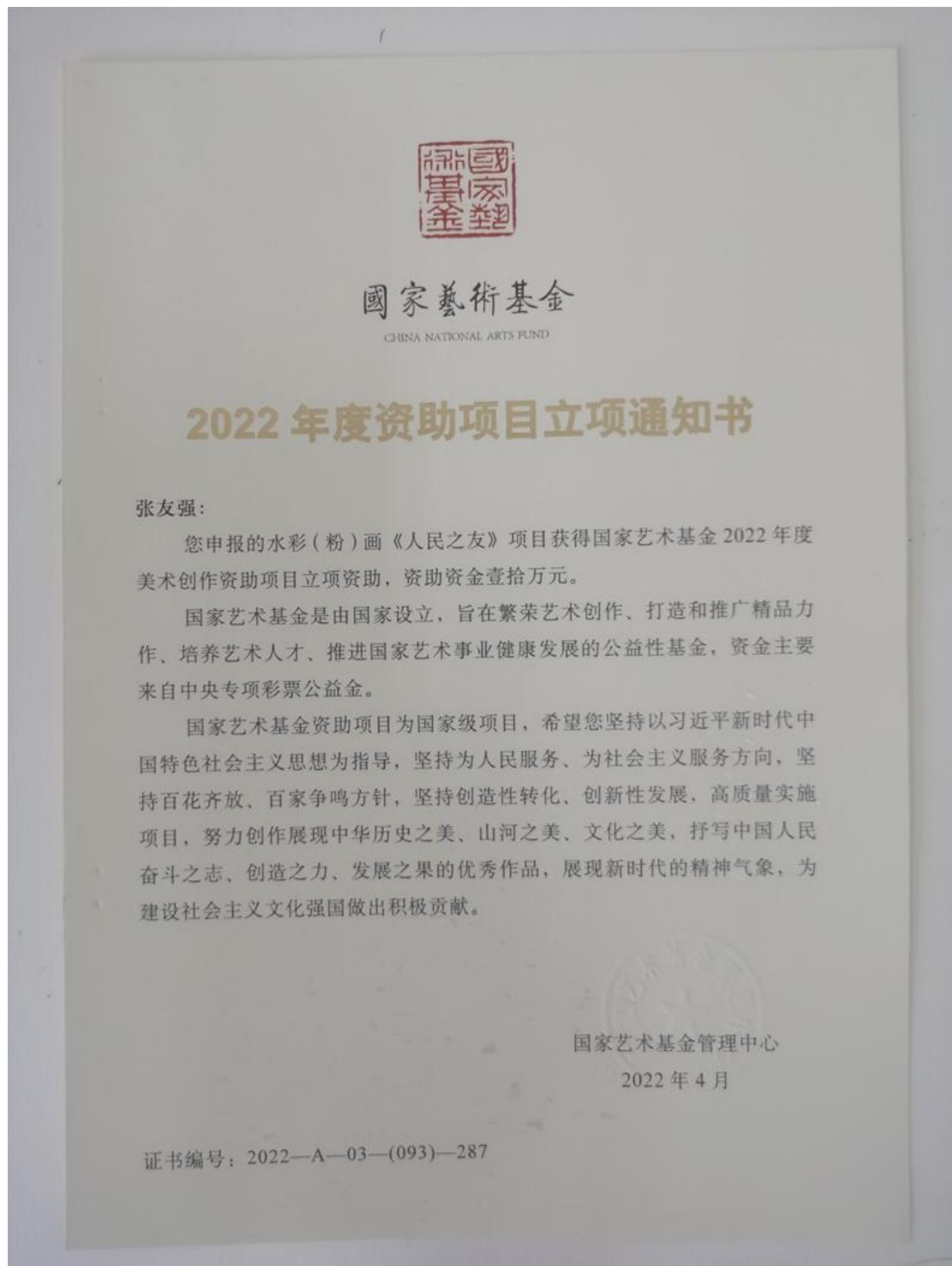
- 附件：1.首批国家级新文科研究与改革实践项目名单
2.首批省级新文科研究与改革实践项目名单



1-4 教育部首批新文科研究与改革实践项目——新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践

附件1				
首批国家级新文科研究与改革实践项目名单				
序号	项目编号	项目名称	负责人	单位
1	2021010009	高等农业院校新文科建设发展理念及模式创新的研究与实践	张永强	东北农业大学
2	2021010010	习近平法治思想引领下高校法学教育改革路径研究	李景义	东北林业大学
3	2021030003	音乐类一流本科教育创新建设政策与支撑体系实践研究	杨南波	哈尔滨音乐学院
4	2021050035	“文工融合”促进国际经济与贸易专业改造提升研究	姜明辉	哈尔滨工业大学
5	2021060025	依托工科优势的“科学+艺术”融合数字媒体创意设计类专业探索与实践	邵郁	哈尔滨工业大学
6	2021060026	面向新时代，建设文工融合的数字化社会治理新方向的探索与实践	莫林志	哈尔滨工程大学
7	2021070034	新文科背景下外语类专业课程体系和教材体系建设与实践	许宗华	黑龙江大学
8	2021070035	聚焦未来技术人才培养打造船舶海特色通识课程新体系	王景云	哈尔滨工程大学
9	2021080013	新文科背景下哲学学科拔尖创新人才培养改革研究与实践	蒋红雨	黑龙江大学
10	2021080014	基于“行知教育书院”的“新师范”卓越教师培养创新与实践	郭崇林	大庆师范学院
11	2021090029	“三化融合发展”背景下工商管理类政产学研协同育人机制创新与实践	田也社	哈尔滨工业大学
12	2021090030	“政产学研”四维驱动，构建以“经世致用”为导向的协同育人新机制研究	郑莉	哈尔滨工程大学
13	2021090031	“四多”模式下政产学研四位一体的新文科协同育人机制创新与实践研究	黄顺利	东北林业大学
14	2021090032	新商科建设战略研究与创新实践	孙先民	哈尔滨商业大学
15	2021100028	文工交叉融合型“英语+人工智能”双学位人才培养创新与实践	李雪	哈尔滨工业大学
16	2021100029	新文科背景下数字技术驱动的“经管+”四融合人才培养模式研究	林向义	东北石油大学
17	2021100030	医学院校培养医法结合的复合型法学人才培养模式创新与实践	王萍	哈尔滨医科大学
18	2021100031	新文科视域下斯拉夫学微专业人才培养创新与实践	赵秋野	哈尔滨师范大学
19	2021110037	新时代国际化外语人才话语实践能力“三融合”培养模式研究与实践	严萌	黑龙江大学
20	2021120012	乡村振兴战略视角下新文科创新创业基地建设与实践	鹿玉红	东北农业大学
21	2021140047	新文科背景下治国理政人才培养创新与实践	王博	哈尔滨工业大学
22	2021140048	数字化转型背景下军民两用管理人才培养模式探索与实践	尹航	哈尔滨工程大学
23	2021140049	数字化赋能现代流通管理新文科人才培养模式创新与实践	白世贞	哈尔滨商业大学
24	2021150012	新师范背景下教师教育课程体系构建研究	辛宝忠	哈尔滨师范大学
25	2021160022	新文科背景下戏剧与影视学科专业集群构建与实践	安立国	哈尔滨师范大学
26	2021180011	新文科背景下经管类课程数字化融合创新教学模式的研究与实践	魏玲	哈尔滨理工大学

2 国家艺术基金资助项目——水彩（粉）画《人民之友》



全国哲学社会科学工作办公室

2021 年度国家社会科学基金项目立项通知书

郝文斌 同志：

经国家社会科学基金学科评审组评审，全国哲学社会科学工作领导小组批准，您申请的国家社会科学基金项目信息时代高校意识形态安全风险预警研究

获准立项，批准号 21AKS009，项目类别为 重点 项目，资助总额 35 万元，第一次拨款 30 万元，预留经费 5 万元。

本年度国家社会科学基金项目立项时间为 2021 年 9 月 24 日，立项后《国家社会科学基金项目申请书》即成为有约束力的协议，您及责任单位要按照《国家社会科学基金管理办法》承担相应责任并执行以下规定：

1. 国家社会科学基金项目研究工作要坚持正确的政治方向和学术导向，牢固树立问题意识、创新意识和精品意识，立足学术前沿，体现有限目标，突出研究重点，避免重复研究，弘扬优良学风，恪守学术规范，着力推出代表国家水准的研究成果。项目负责人要严把政治方向关和学术质量关，扎实开展研究工作，

— 1 —

努力维护国家社会科学基金项目的导向性、权威性和示范性。

2. 按照《国务院办公厅关于改革完善中央财政科研经费管理的若干意见》要求,我办正在修订《国家社会科学基金项目资金管理办法》。项目经费的直接费用将分为业务费、劳务费、设备费三个科目。请登录国家社会科学基金科研创新服务管理平台(网址:<https://xm.npopss-cn.gov.cn/>,以下简称“管理平台”)进行注册和预算填报,项目经费预算编制应科学合理、实事求是。预算填报时间为2021年10月15日-10月30日。预算填报完成后,我办将于30日内将经费拨付至责任单位,切实保障科研需要。要严格执行国家有关科研经费管理制度,按照批准预算和财务规定规范报销支出和核定票据;批准经费不再追加,不能以经费不足为由擅自缩小研究范围或变更最终成果设计。

3. 项目管理实行全过程跟踪管理、中期检查报告、阶段性成果和最终成果登记制度,科研管理部门要切实承担管理职责。要及时将最新、最有价值的成果编辑《成果要报》稿或《光明日报》、《中国社会科学报》“国家社科基金”专刊稿报我办,其采用情况、阶段性成果发表情况、作者的学风文风和治学态度等将作为验收结项的重要依据。项目执行过程中实行重要事项报告制度。如有项目名称或成果形式改变、研究内容重大调整、项目负责人或责任单位变更、项目完成时间延期,以及其他重要事项变更的,须在管理平台提交申请,按规

定逐级审核,报我办审批或备案。实施周期三年(含)以上的项目须接受一次中期检查,请根据具体通知在管理平台提交中期检查表。项目原则上要按计划完成时间申请结项,按时完成项目且成果验收达到优秀等级的负责人在申请新的国家社科基金项目时予以适当政策倾斜。国家社科基金项目实行定期清理制,本年度立项的项目清理截止日为2026年9月1日。

4. 项目按计划完成后,由项目负责人在管理平台提交结项申请,但成果涉及国家秘密或重要政治敏感问题的项目应以安全方式向管理部门提交纸质结项申请。项目最终成果实行双向匿名鉴定。成果鉴定费由我办另行支付,不在项目资助经费中列支。计划出版的最终成果须先鉴定后出版;个别成果(如丛书)确需先出版的,须报我办审批。违反规定擅自出版的将视为自行终止资助协议,按有关规定追回或停止拨付研究经费。凡以博士论文或博士后出站报告为基础申报的立项课题,申请结项时须附博士论文或博士后出站报告原文,并说明结项成果与博士论文(博士后出站报告)的联系和区别;凡在研或已结项的各级各类项目为基础申报立项的课题,不得以内容基本相同的同一成果申请多家基金项目结项。凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为的,或观点结论有违党的理论路线方针政策、刊发后产生不良社会影响的,或在学术规范、学术道德、科研诚信等方面存在严重问题的,视情节轻重按终止研究或撤项处理并

上网通报批评。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表成果或向有关部门报送材料,或以项目负责人、参加者等名义接受媒体采访时,若涉及政治敏感问题,事前须征得我办同意。凡以“国家社会科学基金项目”名义发表阶段性成果或最终成果,不得同时标注多家基金项目资助字样。

5. 成果鉴定分为优秀、良好、合格和不合格四个等级,鉴定结果将在我办网站予以公告,我办将根据鉴定结果给予适当奖惩。鉴定为“优秀”或“良好”等级的研究成果,出版时须标注“国家社会科学基金项目资助”字样。

6. 西部项目不得因其负责人工作调动而转出西部地区。地方社科院、党校系统承担的西部项目不得因负责人工作调动而转出西部地区的社科院、党校系统。

7. 根据学科评审组专家的意见,部分课题名称做了修改,请以本《通知》为准。

以上规定,项目负责人及责任单位应严格遵守。如有异议,可以不接受资助(以书面形式提出申请),立项协议自行废止。



全国哲学社会科学工作办公室

2021年9月24日

抄送:项目责任单位

3-5 国家社会科学基金项目——信息时代高校意识形态安全风险预警研究

一、数据表

课题名称	信息时代高校意识形态安全风险预警研究									
关键词	信息时代 高校意识形态安全 风险预警									
项目类别	A	A.重点项目 B.一般项目 C.青年项目 D.一般自选项目 E.青年自选项目								
学科分类	KSH	马列·科社其他学科								
研究类型	C	A.基础研究 B.应用研究 C.综合研究 D.其他研究								
课题负责人	郝文斌		性别	男	民族	汉族	出生日期	1972年4月8日		
行政职务	B2	副校长	专业职称	A	教授	研究专长	KSH	马列·科社其他学科		
最后学历	A	研究生	最后学位	A	博士	担任导师	A	博士生导师		
所在省（自治区、直辖市）	8		黑龙江省			所属系统	A	高等院校		
工作单位	哈尔滨师范大学					联系电话	0451-88060097			
身份证件类型	身份证	身份证号码	230103197204084234			是否在内地（大陆）工作的港澳台研究人员	否			
课题组成员	姓名	出生年月	专业职称	学位	工作单位	研究专长	本人签字			
	周汉杰	1984.03	讲师	博士	东北林业大学	思想政治教育				
	冯丹娃	1976.10	教授	硕士	哈尔滨师范大学	公共文化管理				
	曲玮婷	1985.10	副教授	硕士	哈尔滨师范大学	网络舆情传播				
	刘国权	1991.07	讲师	硕士	哈尔滨师范大学	思想政治教育				
	刘铁	1983.06	副教授	硕士	哈尔滨工程大学	预警模型建构				
	田起香	1982.04	讲师	硕士	东北农业大学	数据分析处理				
	任佳伟	1985.08	副教授	硕士	哈尔滨理工大学	民族宗教问题				
	刘国民	1970.12	研究员	博士	新媒体大数据中心	大数据技术分析				
张延明	1971.08	研究员	学士	黑龙江省网信办	网络舆情					
预期成果	A	A.专著 B.译著 C.论文集 D.研究报告 E.工具书 F.电脑软件 G.其他					字数（千字）	350		
申请经费（单位：万元）	35		计划完成时间	2026年6月30日						

4 省级高等教育教学改革重点项目——新文科背景下影视国际传播微专业的建设与实践

附件

项目编号: SJ6Z10010032

黑龙江省高等教育教学改革项目 立项申报书

项目名称: 新文科背景下影视国际传播微专业的建设与实践

主持人: 李弘亮

学校名称: 哈尔滨师范大学

申请日期: 2021年12月14日

项目类别: 重点委托项目

联系电话: 13351106898

黑龙江省教育厅

五、经费预算

(一) 资金来源

1. 申请省教育厅专项经费: 1万元
2. 学校配套经费: 1万元
3. 其它经费:

合计: 2万元

(二) 经费支出预算

1. 调研差旅费	0.8万元
2. 会议费	0.4万元
3. 图书资料费	0.4万元
4. 问卷资料打印费	0.4万元

六、评审意见

学校推荐意见:

主管校领导(签字): 李弘亮
年 月 日

省教育厅意见: **同意立项**

黑龙江省教育厅
项目专用章
黑龙江省教育厅
(项目专用章) 20221030203
年 月 日

重点项目

5 省级高等教育教学改革重点项目——国家级艺术实验教学示范中心的建设与研究

黑龙江省高等教育教学改革项目

结 题 验 收 书

项目名称：国家级艺术实验教学示范中心的建设与研究
 项目编号：_____
 主持人：韩强
 学校名称：哈尔滨师范大学
 审批时间：2011年12月9日
 验收日期：2014年5月4日
 主持人联系电话：13946127487

黑龙江省教育厅制

四、项目成果

1. 实施范围、教学受益面
 就本校而言，当前哈尔滨师范大学艺术类本科生10000人，专任教师400人，全省省级艺术实验教学示范中心4个，开设艺术类专业院校12所，全国国家级艺术实验中心18个。

2. 预期成果形式及数量
 国家级核心期刊发表论文2篇、哈尔滨师范大学艺术实验教学中心总结报告1份

3. 预期的主要创新之处
 (1) 重新认识艺术类人才培养创新的内涵，创建艺术实验教学体系。
 (2) 树立“能力本位”的教育理念，坚持以人才培养中知识综合应用能力、艺术创作实践能力和创新能力的提高，为艺术高校实验教学落脚点。
 (3) 延伸实验内涵，挖掘艺术类高校潜力，通过综合实验教学改革确保更多学生从中受益，满足更多学生个性化发展的需要。

五、经费预算

支出科目	金额
1. 资料费和印刷费	2000.00 元
2. 调研差旅费、会议费	2000.00 元
3. 论文出版费	2000.00 元
	合计：6000.00 元

学校财务部门盖章

六、评审意见

学校推荐意见
 同意

主管领导签字
 2011年12月9日

省教育厅审批意见
 同意立项 重点项目

6 省级高等教育教学改革重点项目——“新文科”背景下一流广播电视编导专业
培养目标和课程体系构建的研究和实践

**黑龙江省高等教育教学改革研究一般研究项目
立项通知书**

项目名称	“新文科”背景下一流广播电视编导专业培养目标和课程体系构建的研究和实践	项目主持人	安立国
项目编号	SJGY20210444	项目年度	2021
项目主持人单位	传媒学院		
项目参与者（一）	王原		
项目参与者（二）	韩强		
项目参与者（三）	郭越		
项目参与者（四）	徐龙稷		
立 项 意 见	<p>经学校组织专家评审，黑龙江省教育厅形式审核和备案，决定批准该项目为 2021 年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般研究项目。</p> <p style="text-align: center;">哈尔滨师范大学高教研究与教学质量评估中心 (公章)</p> <p style="text-align: center;">2022 年 7 月 13 日</p>		

7 省级教育教学改革重点项目——电视摄像课程教学内容和教学方法的改革与实践

编号：2009351

结 题 证 书

安立国

你主持研究的教学改革课题《电视摄像课程教学内容和教学方法的改革与实践》

按要求已达到预期目标,同意结题,特发此证。

其它成员	刘 伦	马 杰		
承担内容				
主要成果:	论文5篇,教材2部			

负责人签字:

黑龙江省教育厅
二〇〇九年十月十日




8-1 省级教育教学改革重点项目——“三网融合”背景下广播电视编导专业“卓越人才”培养研究

**黑龙江省高等教育教学改革项目
结题材料**

项目名称：“三网融合”背景下
广播电视编导专业“卓越人才”培养研究

项目类别： 教改项目

主持人： 王晓敏

学校名称： 哈尔滨师范大学



立项时间： 2013年9月5日

结题时间： 2016年8月28日

四、项目验收意见

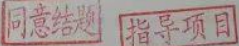
学校验收意见(对项目完成情况、研究成果、实践效果及推广应用价值进行评价)


该项目的研究情况完成预想目标，较为理想解决了预期的关键问题，研究成果丰富，实践效果显著，在广播电视编导专业人才培养方案中具有一定的应用价值。


(公章)
主管领导(签字):  章王印选

年 月 日

省教育厅验收意见



项目专用章 

年 月 日

20161128

9 省级教育教学改革一般项目——高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究



10 省级教育教学改革一般项目——核心素养视角下高校动画专业实践体系改革研究

黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目
立项通知书

项目名称	核心素养视角下高校动画专业实践体系改革研究	项目主持人	田明星
项目编号	SJGY20200357	项目年度	2020
项目主持人单位	传媒学院		
项目参与人(一)	贺楠	所在单位	传媒学院
项目参与人(二)	赵锐	所在单位	传媒学院
项目参与人(三)	宋岩峰	所在单位	传媒学院
项目参与人(四)	李木子	所在单位	传媒学院
立 项 意 见	<p>经学校组织专家评审, 黑龙江省教育厅形式审核和备案, 决定批准该项目为 2020 年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目。</p> <p style="text-align: center;">  哈尔滨师范大学高教研究与教学质量评估中心 2021 年 1 月 19 日 </p>		

11 省级教育教学改革一般项目——基于 TBL 模式的高校影视创作类课程教学改革与实践

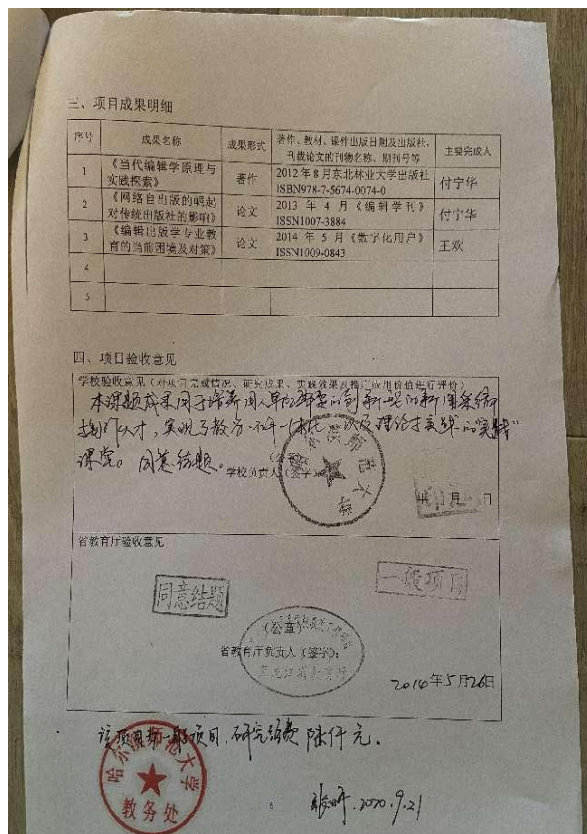
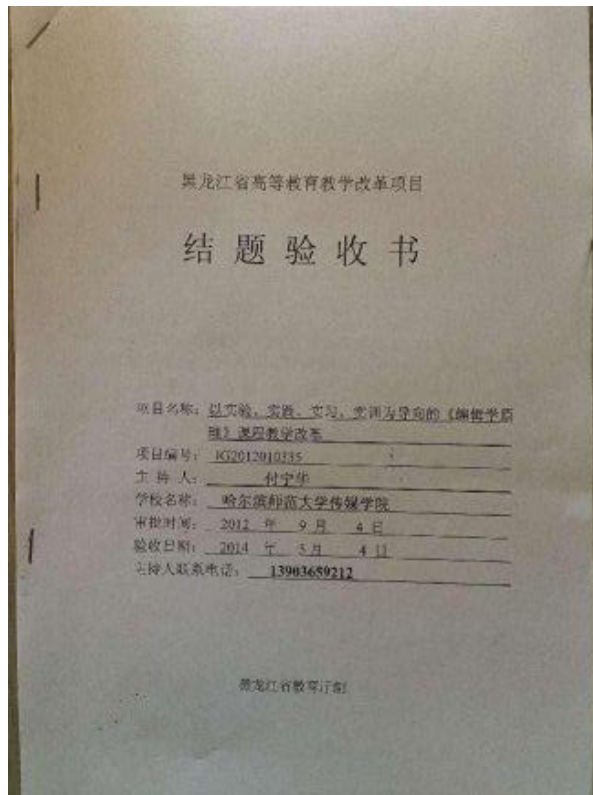
**黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目
立项通知书**

项目名称	基于 TBL 模式的高校影视创作类课程教学改革与实践	项目主持人	曲玮婷
项目编号	SJGY20190339	项目年度	2019
项目主持单位	传媒学院		
项目参与人（一）	刘文欣	所在单位	传媒学院
项目参与人（二）	沙琪	所在单位	传媒学院
项目参与人（三）	徐弛	所在单位	传媒学院
项目参与人（四）		所在单位	
立 项 意 见	<p>经学校组织专家评审，黑龙江省教育厅形式审核和备案，决定批准该项目为 2019 年度黑龙江省高等教育教学改革研究一般项目。</p> <p style="text-align: center;">哈尔滨师范大学高教研究与教学质量评估中心 (公章)</p> <p style="text-align: center;">2019 年 12 月 9 日</p>		

12 省级教育教学改革一般项目——高校艺术类文学基础课程网络立体化教学的研究与实践



13 省级教育教学改革一般项目——以实验、实践、实习、实训为导向的《编辑学原理》课程教学改革



14 省级教育教学改革一般项目——基于云环境下的高校演播室实验教学课程群的生态化研究与实践

关于2016年黑龙江省高等教育教学改革结题项目经费使用的通知

发布日期: 2017-01-15 12:26:26

发布部门: 党委宣传部 发布人: 董威北

关于2016年黑龙江省高等教育教学改革结题项目经费使用的通知

各项目负责人:

2016年我校结题的黑龙江省高等教育教学改革项目中, 教改专项项目3项, 每项资助经费1万元; 重点项目8项, 每项资助经费1万元; 一般项目25项, 每项资助经费6千元; 项目资助经费从2017年启动使用。

附件: 2016年黑龙江省高等教育教学改革项目结题汇总表

教务处
2017年1月15日

A	B	C	D	E	
25	20	面向国际汉语教育的教师培养模式研究	李树欣	2013	一般项目
26	21	人文通识教育视域下传统文化系列课程建设的研究与实践	侯 敏	2014	一般项目
27	22	高校历史专业课程教学中民生意识培养研究	刘丽丽	2014	一般项目
28	23	“课题体验与微课评价式”物理实验教学模式的建立与实施	孟庆国	2014	一般项目
29	24	慕课背景下外国文学课堂教学方法创新之探究	孟冬冬	2014	一般项目
30	25	引入团体心理辅导模式创新大学生社会主义核心价值观教育与实践	朱佳隽	2014	一般项目
31	26	黑龙江省高校师范生信息化教学能力培养体系改革与实践研究	刘丽丹	2014	一般项目
32	27	本科小学教育专业的标准化建设与特色发展研究	赵冬臣	2014	一般项目
33	28	生态学本科专业教学课程体系的建立与实践	范亚文	2014	一般项目
34	29	高校汉语语言文学专业教师教育类课程及评价体系建设研究	王金香	2014	一般项目
35	30	MOOCs对现有思想政治理论课教学模式的挑战及应对研究	白 雪	2014	一般项目
36	31	基于云环境下的高校演播室实验教学课程群的生态化研究与实践	牟善峰	2014	一般项目
37	32	俄罗斯文学教学与社会主义核心价值观培养的关联研究	赵晓彬	2014	一般项目
38	33	留学生汉语国际教育专业人才培养模式研究	张晓涛	2014	一般项目
39	34	非物质文化遗产在高等艺术实践教学改革中的传承与拓展	姚瑞江	2014	一般项目
40	35	高校青年教师教育教学能力提升的心理资本支撑体系构建与培育	荆玲玲	2014	一般项目
41	36	以培养综合能力为导向的高校思想政治理论课教学方法改革与实践	王会岩	2014	一般项目

A	B	C	D	E	
25	20	面向国际汉语教育的教师培养模式研究	李树欣	2013	一般项目
26	21	人文通识教育视域下传统文化系列课程建设的研究与实践	侯 敏	2014	一般项目
27	22	高校历史专业课程教学中民生意识培养研究	刘丽丽	2014	一般项目
28	23	“课题体验与微课评价式”物理实验教学模式的建立与实施	孟庆国	2014	一般项目
29	24	慕课背景下外国文学课堂教学方法创新之探究	孟冬冬	2014	一般项目
30	25	引入团体心理辅导模式创新大学生社会主义核心价值观教育与实践	朱佳隽	2014	一般项目
31	26	黑龙江省高校师范生信息化教学能力培养体系改革与实践研究	刘丽丹	2014	一般项目
32	27	本科小学教育专业的标准化建设与特色发展研究	赵冬臣	2014	一般项目
33	28	生态学本科专业教学课程体系的建立与实践	范亚文	2014	一般项目
34	29	高师汉语言文学专业教师教育类课程及评价体系建构研究	王金香	2014	一般项目
35	30	MOOCs对现有思想政治理论课教学模式的挑战及应对研究	白 雪	2014	一般项目
36	31	基于云环境下的高校演播室实验教学课程群的生态化研究与实践	牟善峰	2014	一般项目
37	32	俄罗斯文学教学与社会主义核心价值观培养的关联研究	赵晓彬	2014	一般项目
38	33	留学生汉语国际教育专业人才培养模式研究	张晓涛	2014	一般项目
39	34	非物质文化遗产在高等艺术实践教学改革中的传承与拓展	姚瑞江	2014	一般项目
40	35	高校青年教师教育教学能力提升的心理资本支撑体系构建与培育	荆玲玲	2014	一般项目
41	36	以培养综合能力为导向的高校思想政治理论课程教学方法改革与实践	王金岩	2014	一般项目

15 省级教育教学改革一般项目——卓越广播电视人才培养模式创新实践研究

附件 7

项目编号: SJGY20170182

黑龙江省高等教育教学改革项目

结题验收书

项目名称: 卓越广播电视人才培养模式

 创新实践研究

主持人: 安立国

学校名称: 哈尔滨师范大学(学校公章)

审批日期: 2017.4

验收日期: 2020.8

项目类别: 一般项目

联系电话: 13845081473

黑龙江省教育厅制

1

三、项目成果明细

序号	成果名称	成果形式	著作和教材等出版社/出版年、字数等 论文刊发期刊名/年、期、名次等 获奖名称、级别、年度、名次等	检索情况	主要完成人
1	卓越广播电视人才培养模式探究——以实训实践平台构建为例	论文	艺术教育, 2019年06, 第一作者		安立国
2	Optimization of adaptive media player algorithm for smart TV terminal	论文	Journal of Intelligent & Fuzzy Systems 37 (2018)	SCI	祁博
3	简论新形势下卓越广播电视人才培养模式	论文	课程教育研究, 2019年第41期, 第一作者。		王原
4	融媒体时代高校人才价值观培育与专业化培养探析	论文	奋斗, 2020年第10期, 第一作者		宋响璋

检索情况: SCI、SSCI、AHCI、EI、CSCSI (不含扩展版和增刊)、CSCD (核心库收录期刊, 不含增刊)、中文核心 (不含增刊)、哈尔滨师范大学期刊名录C类及以上等。
 说明: ①勿列与项目无关成果; ②中文核心为《中文核心期刊要目总览 (第八版)》(北京大学出版社) 收录期刊, 哈尔滨师范大学重点期刊名录版本以论文发表时执行版本为准; ③SCI、SSCI、AHCI、EI 收录论文须提供收录证明原件, 项目成果实效性报告须由学校组织专家鉴定; ④填写格式为参考范例。

四、项目验收意见

学校验收意见

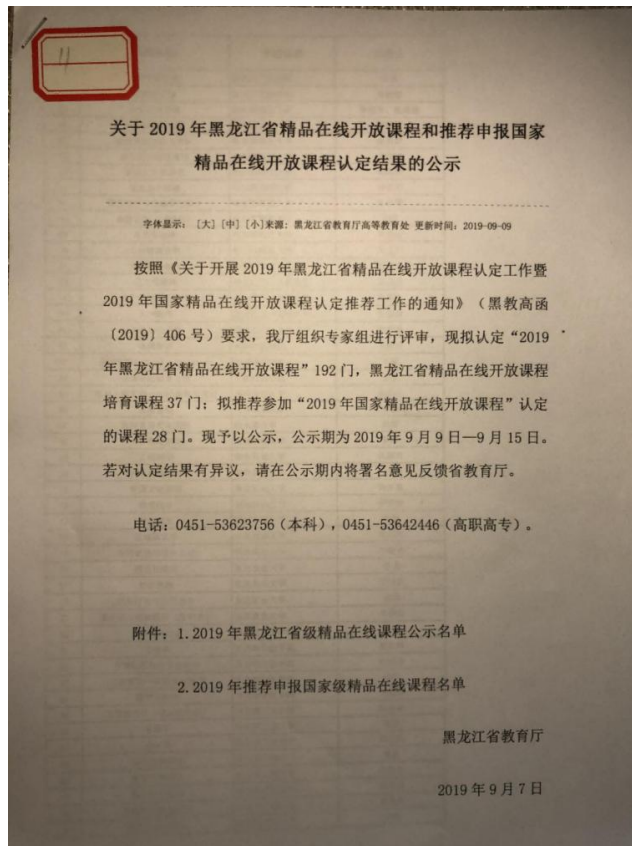
同意结题


 (主管副校长)

年 月 日

省级精品课程、一流课程、课程思政课程及省级课程思政案例库入库案例

1 省级精品在线课程《现代视听节目编导与制作》



序号	课程名称	学校名称	负责人
45	大学物理实验	黑龙江工程学院	李波
46	微超厚地质	黑龙江工程学院	郑晓霞
47	全餐父母健康	哈尔滨商业大学	陈婉丹、张秀娟
48	理财知识及运用	哈尔滨商业大学	张淑娟
49	旅游景观文化与赏析	哈尔滨商业大学	张淑娟
50	新零售供应链管理	哈尔滨商业大学	白世杰
51	唐诗三百首研究	哈尔滨商业大学	倪海秋
52	课堂教学技能	哈尔滨商业大学	楼柏丹
53	现代视听节目编导与制作	哈尔滨商业大学	党立强
54	美国文学(19世纪)	哈尔滨商业大学	程爽
55	体育保健学	哈尔滨商业大学	梅亚强
56	人力资源管理	哈尔滨商业大学	万亚军
57	营销精英型学	哈尔滨商业大学	解洪兴
58	北大荒精神	黑龙江八一农垦大学	陈彦彦
59	农产品加工工艺学	黑龙江八一农垦大学	王艳青
60	大学物理	黑龙江八一农垦大学	王亚新
61	土壤农化分析	黑龙江八一农垦大学	刘春霞
62	班级管理	大庆师范学院	李静波
63	英国文学British Literature	大庆师范学院	李静
64	生活中的微分方程	大庆师范学院	赵德
65	笔尖上的艺术—书法基础与赏析	齐齐哈尔大学	赵志山
66	市场营销	齐齐哈尔大学	王颖
67	民间音乐艺术采风	佳木斯大学	杨颖
68	大学物理实验	东北石油大学	罗伟
69	工程制图	东北石油大学	关丽杰
70	汽车与拖拉机	东北石油大学	刘宏新
71	中国文化英语	东北石油大学	梅亚强
72	物理化学	东北石油大学	李静波
73	分析化学	东北石油大学	许磊
74	设施园艺学	东北石油大学	吴凤芝
75	田间试验与统计方法	东北石油大学	李德亮
76	跨文化交际	东北石油大学	张磊
77	社会实践	东北石油大学	于洪波
78	组织行为与自我提升	东北石油大学	杨颖
79	概率论与数理统计(文科类)	东北石油大学	郑华玲
80	大学英语口语	黑龙江东方学院	彭梅
81	生物学	齐齐哈尔医学院	赵红柳
82	生物化学与分子生物学	齐齐哈尔医学院	李淑娟
83	运动康复—守护关节健康	齐齐哈尔医学院	李欣
84	超声诊断学	齐齐哈尔医学院	刘慧梅
85	工程热力学(能源动力类)	哈尔滨工业大学	张慧春
86	电镜学	哈尔滨工业大学	陈宇
87	会计学	哈尔滨工业大学	高伟强
88	现代控制理论	哈尔滨工业大学	张月
89	振动与声基础	哈尔滨工业大学	陈立群
90	数字信号处理	哈尔滨工业大学	贺志忠
91	概率论与数理统计	哈尔滨工业大学	郑毅
92	经济社会学概论	哈尔滨工业大学	郑毅

2 省级高等学校课程思政建设示范课程《影视广告》



3 省级课程思政建设课程《优秀广告案例研究》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅 文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布 2021 年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准 2021 年立项 6 个研究生课程思政教学研究中心、55 门研究生课程思政课程、35 个研究生导学思政团队（导师）、200 个研究生课程思政入库案例等建设项目。

- 1 -

并将庆祝建党100周年巡展的43支优秀研究生导师团队予以公布。

各研究生课程思政、导学思政高质量建设项目负责人、优秀研究生导师团队要持续加强建设，做好示范引领，为全面提升我省研究生课程思政建设水平，构建和完善研究生教育“大思政”格局，培养国家和我省事业发展需要的高层次人才做出更大贡献。

附件：1-1. 2021 年黑龙江省研究生课程思政教学研究中心建设名单

1-2. 2021 年黑龙江省研究生课程思政课程建设名单

1-3. 2021 年黑龙江省研究生导学思政团队建设名单

1-4. 2021 年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

2. 庆祝建党100周年黑龙江省优秀研究生导师团队巡展名单



- 2 -

2021年黑龙江省研究生课程思政课程建设名单

序号	单位名称	课程名称	负责人
31	东北农业大学	乡村景观旅游规划与设计	王 崑
32	东北林业大学	林火管理	孙 龙
33	东北林业大学	生态文明理论与实践教育专题研究	刘经纬
34	东北林业大学	林产化学加工专论	黄占华
35	东北林业大学	自然保护区管理理论与应用	程 颀
36	东北林业大学	公共部门人力资源开发与管理专题	高玉娟
37	东北林业大学	林业资源经济专题	朱洪革
38	东北林业大学	木材科学	郭明辉
39	哈尔滨医科大学	重症医学应用与新进展	于凯江
40	哈尔滨医科大学	消化系统疾病	孙 备
41	哈尔滨医科大学	医学微生物学	庄 敏
42	哈尔滨医科大学	生理学	朱 辉
43	黑龙江中医药大学	中药学	关子赫
44	牡丹江医学院	高级病理生理学	陈 培
45	哈尔滨师范大学	优秀广告案例研究	于海礁
46	哈尔滨师范大学	社会主义经济理论与实践	李 桃
47	哈尔滨师范大学	中国近现代政治制度史	刘丽丽
48	哈尔滨师范大学	宋词研究	李 康
49	齐齐哈尔大学	高级生物化学	李珊珊
50	牡丹江师范学院	物理教学设计与实施	杨昕丹
51	哈尔滨商业大学	商业诚信与企业社会责任	白世贞
52	哈尔滨商业大学	法律职业伦理	石贤平
53	哈尔滨商业大学	亲属法与继承法	司 丹
54	哈尔滨体育学院	体育科学研究方法（自然科学方向）	李晓琳
55	哈尔滨音乐学院	弦乐室内乐	李 鑫

备注：名单按照学校代码排序。

- 5 -

4 省级课程思政案例库建设入库案例《影视声音设计》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅 文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布 2021 年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准 2021 年立项 6 个研究生课程思政教学研究中心、55 门研究生课程思政课程、35 个研究生导学思政团队（导师）、200 个研究生课程思政入库案例等建设项目。

- 1 -

2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

序号	单位名称	案例名称	负责人
151	哈尔滨师范大学	动漫联合实践创作	赵宇
152	哈尔滨师范大学	20世纪西方文论	杨燕
153	哈尔滨师范大学	民法学原理与实务	姚虹
154	哈尔滨师范大学	影视声音设计	韩强
155	哈尔滨师范大学	教育研究方法	刘梅梅
156	齐齐哈尔大学	高级生物化学	李珊珊
157	齐齐哈尔大学	青少年法治教育前沿问题研究	李娜
158	齐齐哈尔大学	现代分子生物学	张伟伟
159	齐齐哈尔大学	数字媒体技术与教育应用	李海港
160	齐齐哈尔大学	天然产物化学	付学鹏
161	齐齐哈尔大学	马克思主义基本原理专题研究	庄龙玉
162	齐齐哈尔大学	深度学习理论及应用	孙明
163	齐齐哈尔大学	《说文解字》研究	苏天运
164	齐齐哈尔大学	机器学习	王波
165	齐齐哈尔大学	纺织物理	孙颖
166	齐齐哈尔大学	跨国公司财务管理	陈学千
167	齐齐哈尔大学	现代食品加工技术	邓永平
168	齐齐哈尔大学	非线性光学	于海超
169	齐齐哈尔大学	中国政治制度史研究	范传南
170	牡丹江师范学院	世界史基本问题研究	桂品
171	牡丹江师范学院	旅游文化翻译	张林影
172	牡丹江师范学院	文学翻译	韩竹林
173	牡丹江师范学院	高等电化	邢乐红
174	牡丹江师范学院	俄罗斯文学史	郭婷婷
175	牡丹江师范学院	物理学前沿专题研究：中国近现代物理学前沿与科技	王方标
176	牡丹江师范学院	论文写作指导	郑友进
177	牡丹江师范学院	高等量子力学	左桂鸿
178	牡丹江师范学院	纳米材料	付斯年
179	牡丹江师范学院	语言学研究方法	金莉娜
180	牡丹江师范学院	翻译批评与赏析	房国钟

- 12 -

5 省级研究生课程思政案例库建设入库案例《动漫联合实践创作》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅 文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布 2021 年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准 2021 年立项 6 个研究生课程思政教学研究中心、55 门研究生课程思政课程、35 个研究生导学思政团队（导师）、200 个研究生课程思政入库案例等建设项目。

- 1 -

2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

序号	单位名称	案例名称	负责人
151	哈尔滨师范大学	动漫联合实践创作	赵宇
152	哈尔滨师范大学	20世纪西方史论	杨燕
153	哈尔滨师范大学	民法学原理与实务	姚虹
154	哈尔滨师范大学	影视声音设计	韩强
155	哈尔滨师范大学	教育研究方法	刘梅梅
156	齐齐哈尔大学	高级生物化学	李珊珊
157	齐齐哈尔大学	青少年法治教育前沿问题研究	李娜
158	齐齐哈尔大学	现代分子生物学	张伟伟
159	齐齐哈尔大学	数字媒体技术与教育应用	李海港
160	齐齐哈尔大学	天然产物化学	付学鹏
161	齐齐哈尔大学	马克思主义基本原理专题研究	庄龙玉
162	齐齐哈尔大学	深度学习理论及应用	孙明
163	齐齐哈尔大学	《说文解字》研究	苏天运
164	齐齐哈尔大学	机器学习	王波
165	齐齐哈尔大学	纺织物理	孙颖
166	齐齐哈尔大学	跨国公司财务管理	陈学千
167	齐齐哈尔大学	现代食品加工技术	邓永平
168	齐齐哈尔大学	非线性光学	于海超
169	齐齐哈尔大学	中国政治制度史研究	范传南
170	牡丹江师范学院	世界史基本问题研究	杜品
171	牡丹江师范学院	旅游文化翻译	张林影
172	牡丹江师范学院	文学翻译	韩竹林
173	牡丹江师范学院	高等电化学	那乐红
174	牡丹江师范学院	俄罗斯文学史	郭婷婷
175	牡丹江师范学院	物理学前沿专题研究：中国近现代物理学前沿与科技	王方标
176	牡丹江师范学院	论文写作指导	郑友进
177	牡丹江师范学院	高等量子力学	左桂鸿
178	牡丹江师范学院	纳米材料	付斯年
179	牡丹江师范学院	语言学研究方法论	金莉娜
180	牡丹江师范学院	翻译批评与赏析	房国铮

- 12 -

6 省级课程思政案例库建设入库案例《语言传播发声》

黑龙江省学位委员会 黑龙江省教育厅 文件

黑学位联〔2021〕2号

省学位委员会 省教育厅关于公布 2021 年 黑龙江省研究生课程思政、导学思政 高质量建设项目立项结果的通知

各研究生培养单位：

为贯彻落实国家《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快新时代研究生教育发展的意见》精神，按照《关于加快新时代黑龙江省研究生教育发展的实施意见》要求，经全省研究生培养单位遴选推荐，委托黑龙江省研究生课程思政教育联盟专家委员会评审，省学位委员会、省教育厅批准 2021 年立项 6 个研究生课程思政教学研究中心、55 门研究生课程思政课程、35 个研究生导学思政团队（导师）、200 个研究生课程思政入库案例等建设项目。

2021年黑龙江省研究生课程思政案例库建设入库案例名单

序号	单位名称	案例名称	负责人
121	东北林业大学	日语跨文化交际	文慧超
122	东北林业大学	社会政策学	汤敏
123	哈尔滨医科大学	学习百年党史汲取奋进力量-重症医学发展新方向	于凯江
124	哈尔滨医科大学	胆囊结石	孙备
125	哈尔滨医科大学	医学微生物学	庄敏
126	哈尔滨医科大学	生理学	朱辉
127	哈尔滨医科大学	眼科学	张弘
128	哈尔滨医科大学	有“温度”的医学遗传学研究生实验平台课程建设	孟祥宁
129	哈尔滨医科大学	医学寄生虫学	张晓丽
130	哈尔滨医科大学	硬化性肺泡细胞瘤的病理诊断	田琳
131	哈尔滨医科大学	骨外科研究生课程思政教案标准化探索	李超
132	哈尔滨医科大学	神经病学	杨春晓
133	哈尔滨医科大学	科学技术史	张艳荣
134	哈尔滨医科大学	现代儿童少年卫生学	张慧颖
135	哈尔滨医科大学	神经外科学思政课程在研究生教育中的应用	史怀璋
136	哈尔滨医科大学	护理学（造口伤口专科护理课程）	王晓春
137	哈尔滨医科大学	以模拟教学为基础的急诊课程思政建设	孙辉
138	哈尔滨医科大学	医学免疫学	徐雯
139	哈尔滨医科大学	医学分子生物学	周凌云
140	哈尔滨医科大学	“互联网+”背景下硕士研究生人体解剖学专业课程思政的改革探索	吕晓红
141	哈尔滨医科大学	神经系统疾病研究与诊治进展	曲悠扬
142	黑龙江中医药大学	中药学	曲苗
143	黑龙江中医药大学	西医英语基础	程颜
144	黑龙江中医药大学	中药学	隋方宇
145	黑龙江中医药大学	药剂学	朱艳华
146	哈尔滨师范大学	高等统计物理学	吕树臣
147	哈尔滨师范大学	科学道德与学术规范	王晓丹
148	哈尔滨师范大学	国画创作与实践（3）美术鉴赏	刘喆
149	哈尔滨师范大学	小学综合实践活动设计	刘璐
150	哈尔滨师范大学	语言传播发声	祁博

7 省级一流线下课程《播音创作基础》

8 省级一流线下课程《多幕剧演出创造》

证明

2018 年《创意摄影》被评为省级精品在线开放课程。

2019 年《播音创作基础》被评为省级线下一流课程。

2019 年《多幕剧演出创造》被评为省级线下一流课程。

特此证明



2022 年 5 月 26 日

1-4-2

我校“2019年黑龙江省线下、线上线下混合式一流本科课程”名单

序号	课程名称	课程负责人	课程类别
1	固体物理1	胡建民	线下一流课程
2	播音创作基础	阎菲	线下一流课程
3	中国古代文学	侯敏	线下一流课程
4	大学英语	才亚楠	线下一流课程
5	多幕剧演出创造	王晓玲	线下一流课程
6	学科教学论(日语)	王琪	线下一流课程
7	健美操	肖宁宁	线上线下混合式一流课程
8	日本概况	郑杨	线上线下混合式一流课程
9	创业教育基础	涂德庆	线上线下混合式一流课程

教材

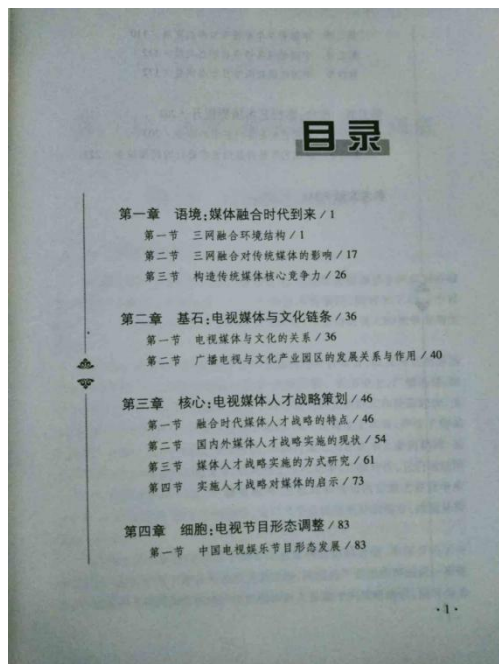
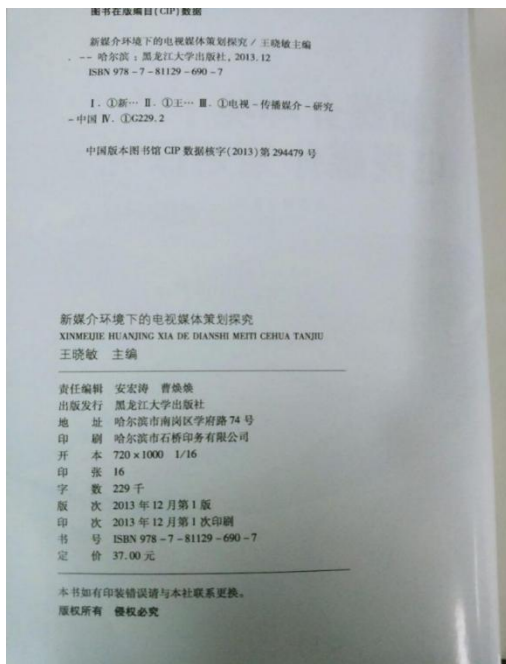
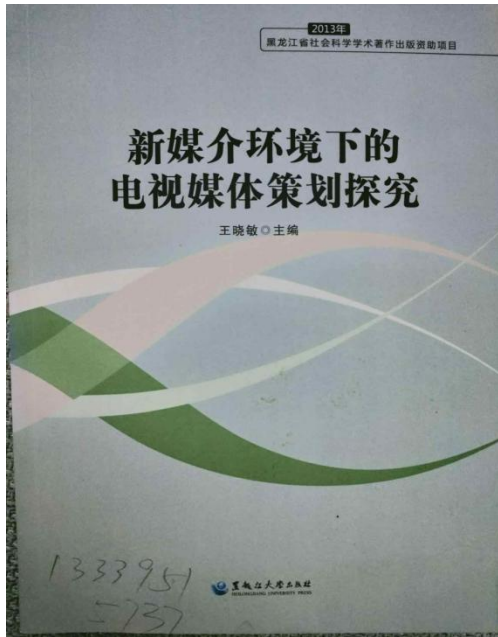
1 《装饰绘画》



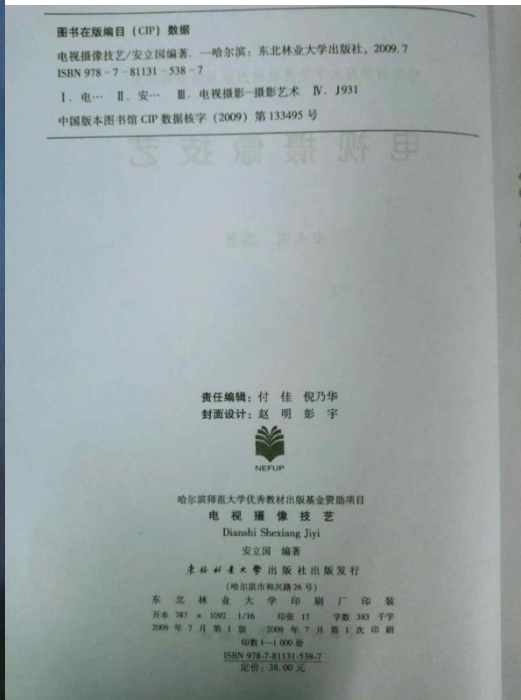
目录 CONTENTS

第一章 装饰画概述	1	第五章 装饰画的构图	57
第一节 什么是装饰画	1	第一节 装饰画的构图基本原则	57
第二节 装饰画与绘画的区别	3	第二节 装饰画构图的基本形式	60
第三节 装饰画的溯源	8	第六章 装饰画造型的基本规律	68
第四节 装饰画与环境的关系	11	第一节 装饰画造型的基本元素	68
第二章 装饰画的分类	13	第二节 装饰画造型的形式法则	71
第一节 黑白装饰画	13	第七章 装饰画的材料媒介和制作技法	80
第二节 彩色装饰画	15	第一节 装饰画的材料媒介	80
第三节 人物装饰画	16	第二节 装饰画的制作技法	88
第四节 风景装饰画	17	第八章 装饰画的创作	95
第五节 油画装饰画	18	第一节 装饰画的主题	95
第三章 装饰画的造型和语言	19	第二节 装饰画的创意	99
第四章 装饰画的色彩	38		

2 《新媒介环境下的电视媒体策划研究》



3 《电视摄像技艺》

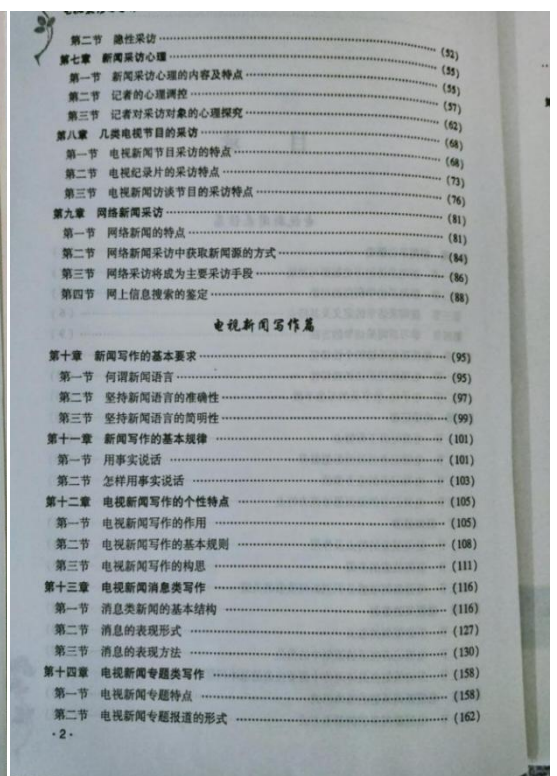
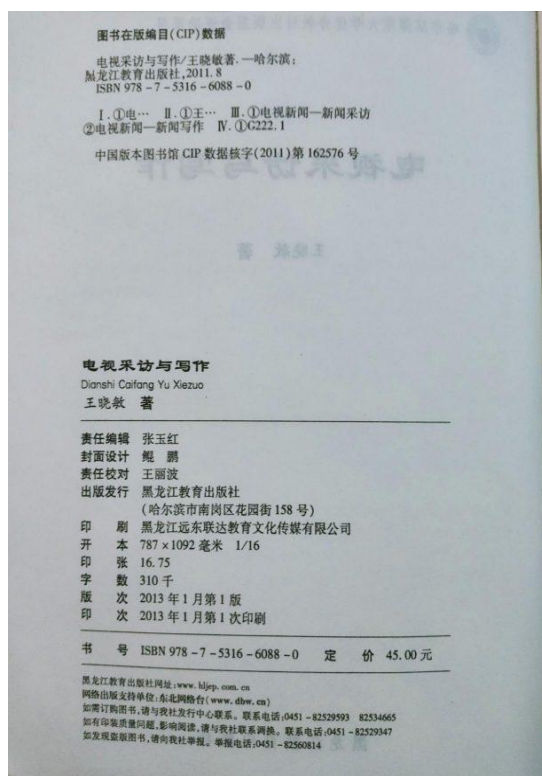
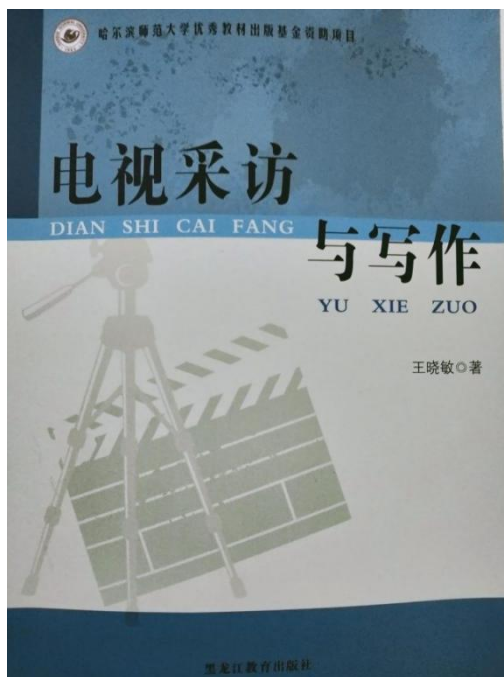


目 录

第一章 电视节目制作概论	(1)
第一节 电视节目制作手段	(1)
第二节 电视节目制作方式	(4)
第三节 电视节目制作程序	(5)
第四节 录像摄制技巧	(6)
第五节 电视录像制作模式发展简介	(10)
第二章 彩色电视摄像机	(12)
第一节 电视摄像、录像设备的发展历程	(12)
第二节 摄像机的分类和性能	(19)
第三节 摄像机的构成和工作原理	(25)
第四节 彩色摄像机的自动调节功能	(32)
第五节 摄像机及其附件的维护和保养	(40)
第三章 摄像操作技术	(42)
第一节 摄像操作要点	(42)
第二节 摄像机要领	(47)
第三节 摄像机执机方式	(49)
第四节 光学镜头的应用	(54)
第五节 摄像的调焦方法和技巧	(72)
第六节 摄像特技	(76)
第七节 摄像机位的设置	(80)
第四章 固定画面的拍摄	(86)
第一节 电视景别	(87)
第二节 拍摄角度	(92)
第三节 固定画面的概念及特点	(96)
第四节 固定画面的功用及局限	(98)
第五节 固定画面的拍摄要求	(104)
第五章 运动摄像	(108)
第一节 推 摄	(109)
第二节 拉 摄	(113)
第三节 摇 摄	(117)
第四节 移 摄	(122)

第五节 跟 摄	(125)
第六节 升降拍摄	(129)
第七节 综合运动摄像	(136)
第六章 电视新闻摄像创作	(137)
第一节 电视新闻视听语言	(137)
第二节 电视新闻镜头语言的类型	(148)
第三节 镜头语言类型在具体拍摄中的地位和作用	(151)
第七章 纪录片摄像创作	(154)
第一节 摄像创作前的准备	(154)
第二节 纪录片摄像创作的状态	(157)
第三节 纪录片摄像创作的手段	(161)
第四节 纪录片摄像创作的方式	(166)
第五节 纪录片摄像创作中的其他注意事项	(172)
第八章 电视剧摄像创作	(178)
第一节 电视剧摄像的程序	(178)
第二节 电视剧拍摄中的场面调度	(181)
第三节 摄像摄像师在电视剧创作中的地位和作用	(185)
第九章 其他类型电视作品的摄像创作	(189)
第一节 MTV 的摄像创作	(189)
第二节 电视广告的摄像创作	(200)
第三节 电视科普节目的摄像创作	(208)
第十章 电视摄像师的素质要求	(213)
第一节 敏锐的政治素质	(213)
第二节 扎实的专业功底	(216)
第三节 良好的艺术素养	(218)
第四节 强健的身体素质	(222)
第十一章 电视摄像实验	(224)
实验一 摄像距离的选择	(229)
实验二 摄像角度的选择	(231)
实验三 画面构图	(233)
实验四 摄像机镜头的运动	(240)
实验五 运动镜头的作用	(247)
实验六 场面调度的轴线规律	(254)
参考文献	(258)
后记	(261)

4 《电视采访与写作》

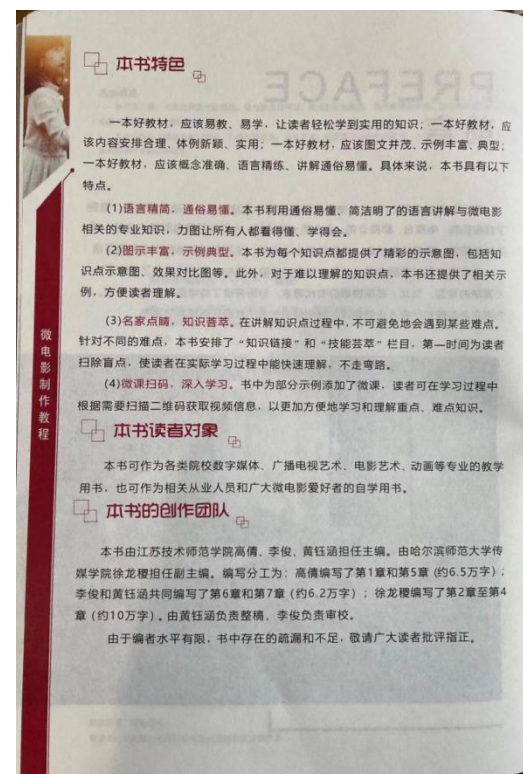
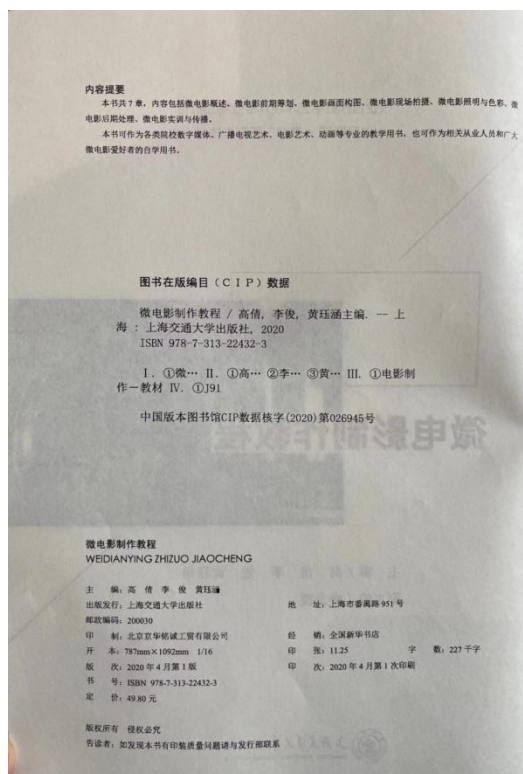
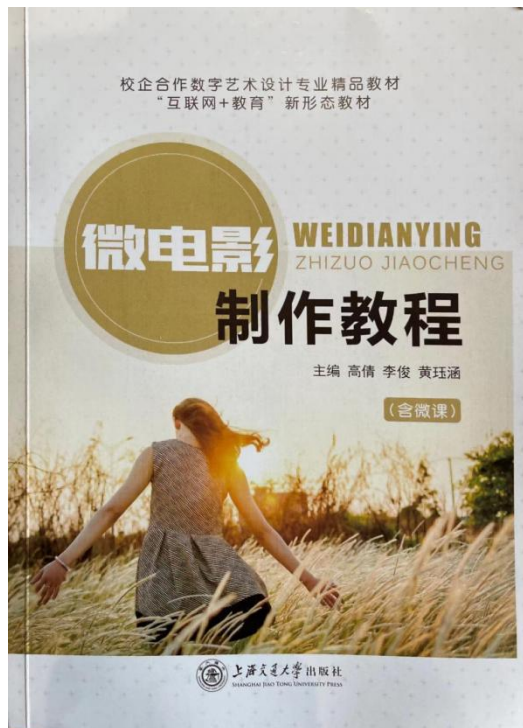


6 《影视声音艺术与制作》

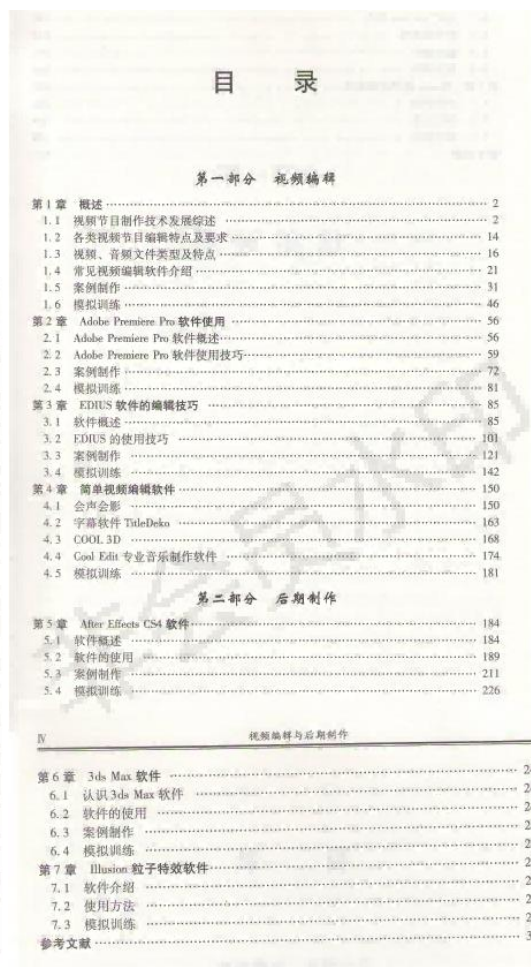
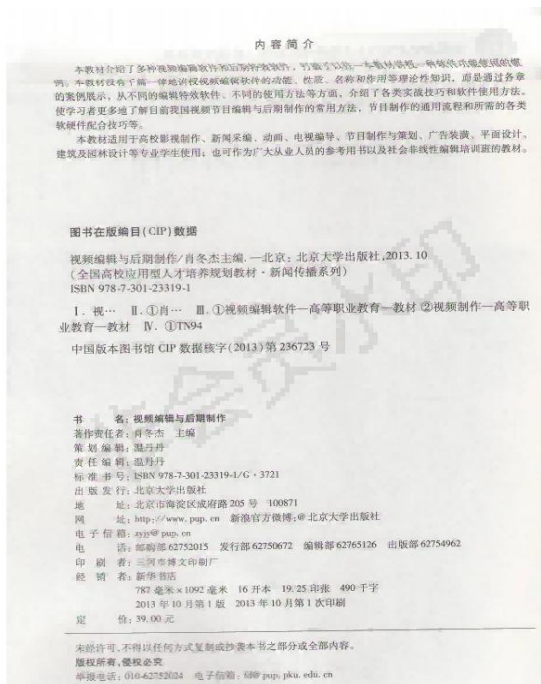
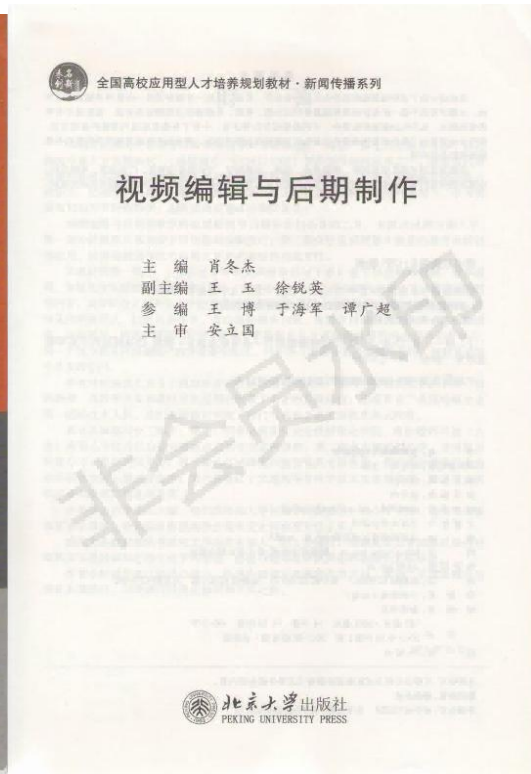
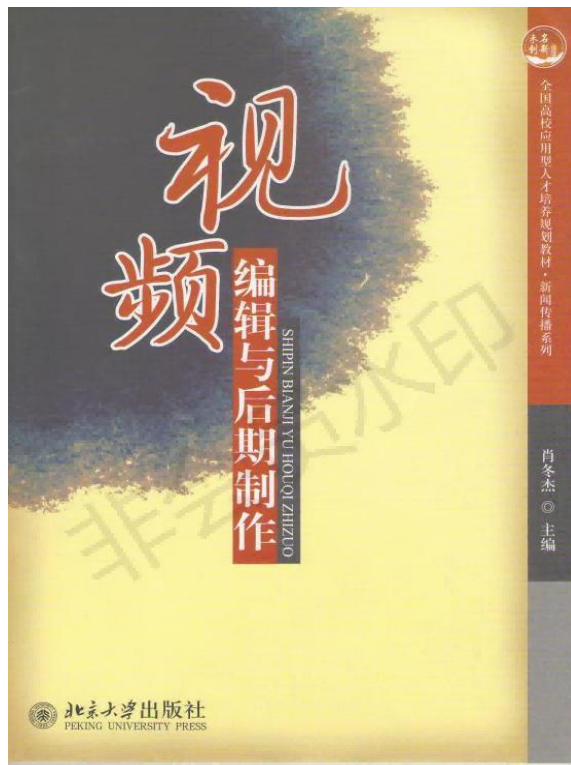


<p>图书在版编目(CIP)数据</p> <p>影视声音艺术与创作 / 韩强编著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2013. 6 ISBN 978-7-207-09731-6</p> <p>I. ①影… II. ①韩… III. ①电影—应用声学 ②电视—艺术—应用声学 IV. ①J915</p> <p>中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 142774 号</p> <p>责任编辑: 刘把沙 装帧设计: 张 涛</p> <p>影视声音艺术与创作 Yingshi Shengyin Yishu Yu Chuangzuo 韩 强 编著</p> <p>出版者 黑龙江人民出版社 通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼 (150008) 网 址 www.longpress.com 电子邮箱 hljrmchs@yeah.net 印刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司 开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印 张 11.5 字 数 190 千字 版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷 书 号 ISBN 978-7-207-09731-6 定 价 38.00 元</p> <p>网络出版支持单位: 东北网络台 (www.dln.cn) 本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波 (如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)</p>	<p>目 录</p> <p>目 录</p> <p>第一章 影视声音理论基础 (1)</p> <p>第一节 声音的物理属性 (1)</p> <p>第二节 声音的心理属性 (7)</p> <p>第二章 影视中的声音 (14)</p> <p>第一节 什么是影视声音 (14)</p> <p>第二节 声音在影视艺术中的意义 (16)</p> <p>第三节 影视声音的基本功能 (20)</p> <p>第四节 影视声音的艺术特点 (24)</p> <p>第三章 影视声音中语言的特点及制作 (28)</p> <p>第一节 什么是影视作品中的语言 (28)</p> <p>第二节 影视作品中语言的分类 (30)</p> <p>第三节 影视节目中语言的制作 (32)</p> <p>第四章 影视声音中音乐的表现手法与特点 (39)</p> <p>第一节 关于音乐 (39)</p> <p>第二节 音乐的表现手法 (43)</p> <p>第三节 影视音乐的形成 (51)</p> <p>第四节 音乐在影视作品中的作用 (55)</p> <p>第五节 影视音乐风格的发展 (61)</p> <p>第六节 影视音乐造型手段的继承与拓展 (66)</p> <p>第七节 音乐在电视节目中的应用 (70)</p> <p>第八节 电视谈话节目中的音乐 (72)</p> <p>第九节 电视纪录片中的音乐 (76)</p> <p>第五章 影视声音中音响的表现手法与特点 (79)</p> <p>第一节 什么是音响 (79)</p>
--	---

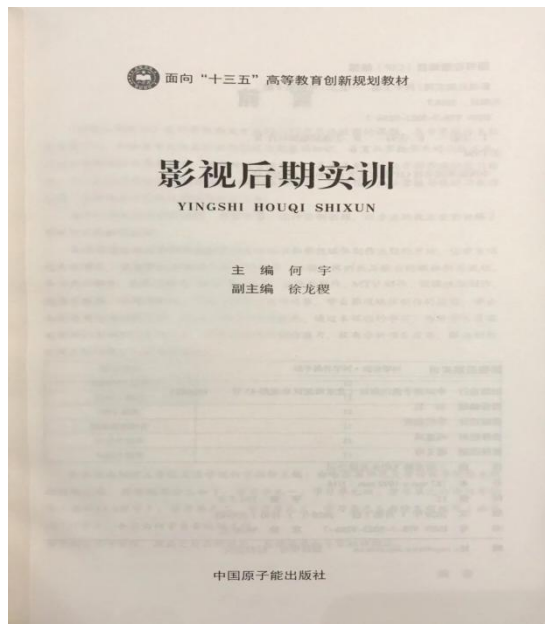
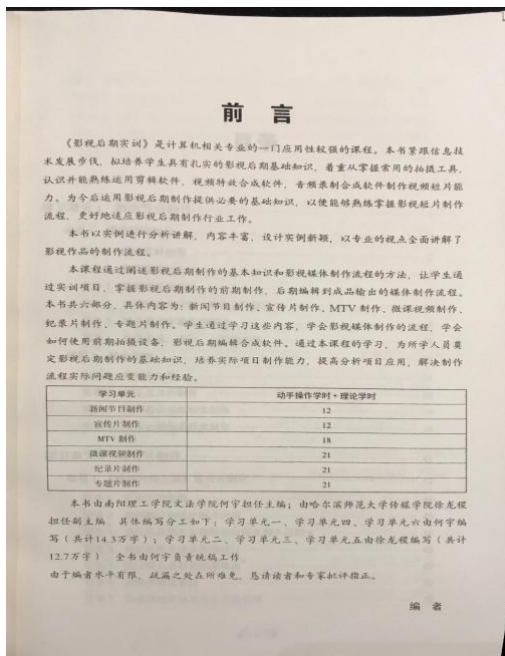
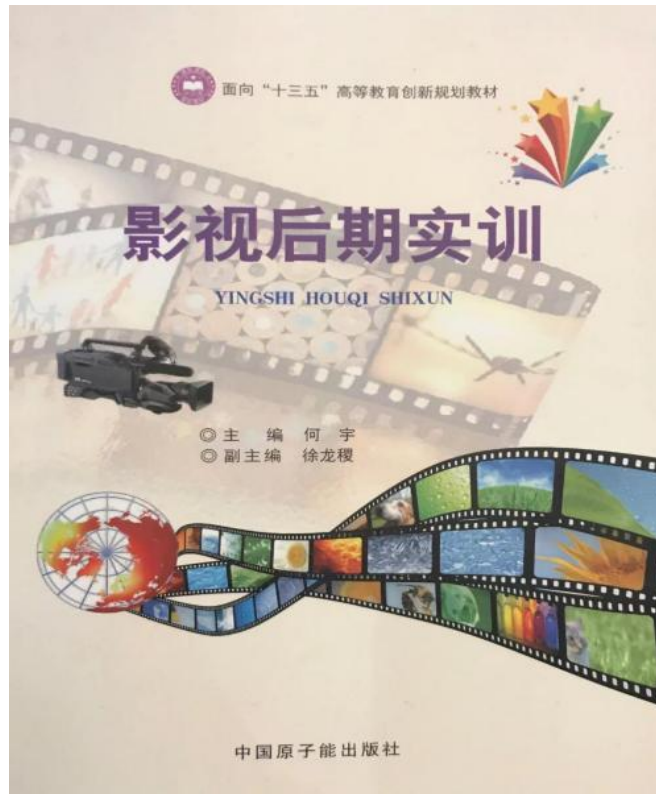
7 《微电影制作教程》



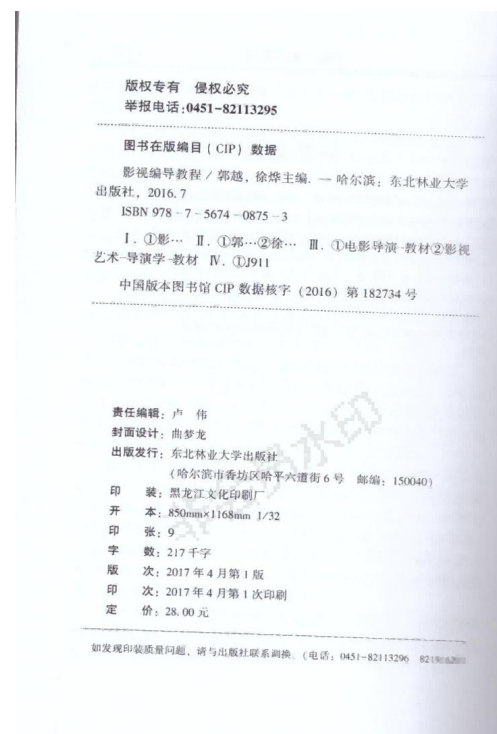
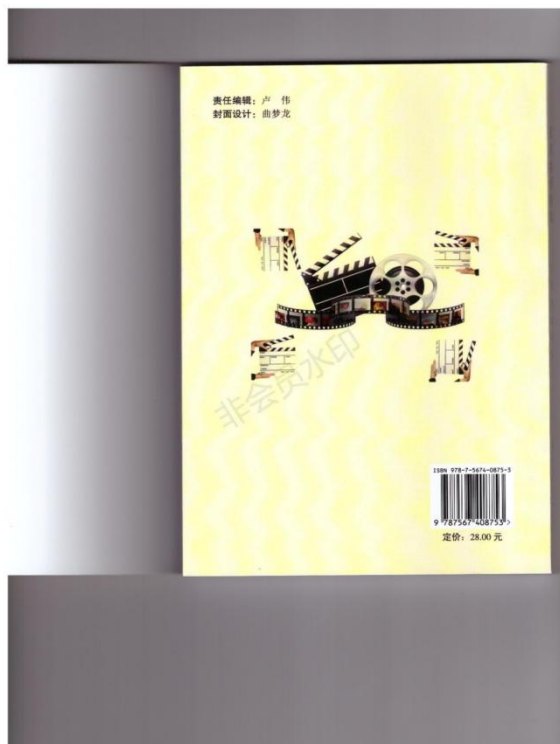
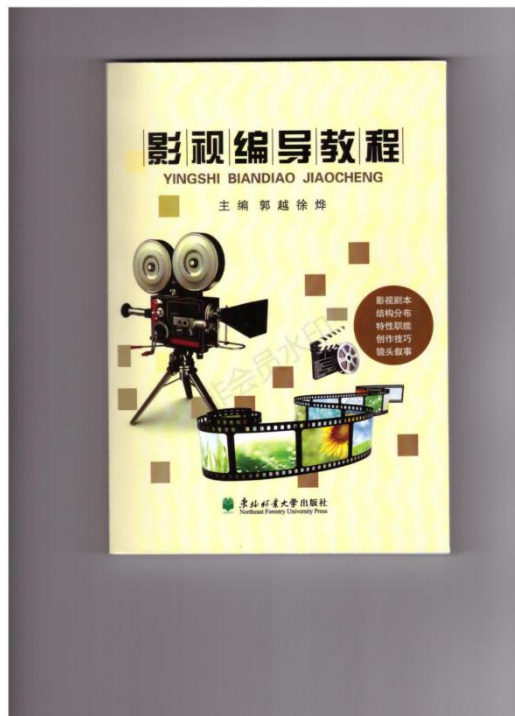
8 《视频编辑与后期制作》



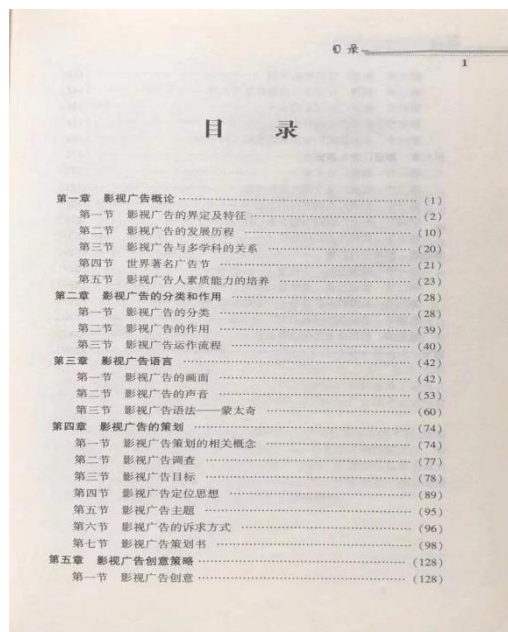
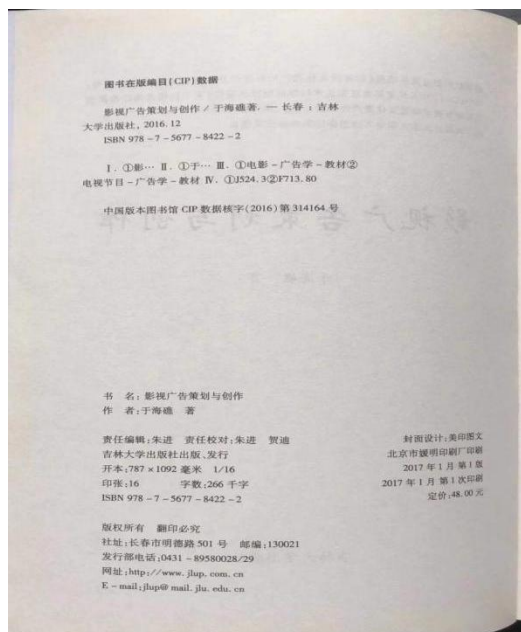
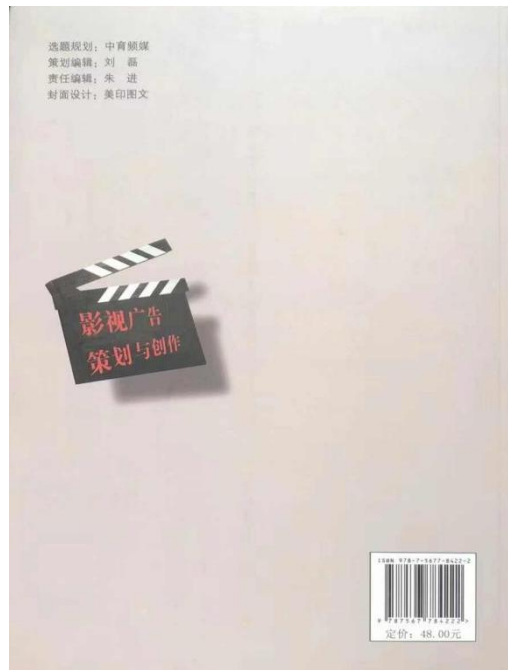
9 《影视后期实训》



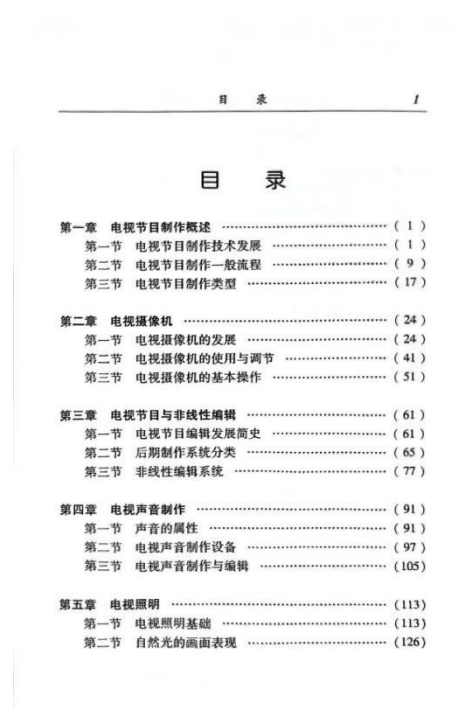
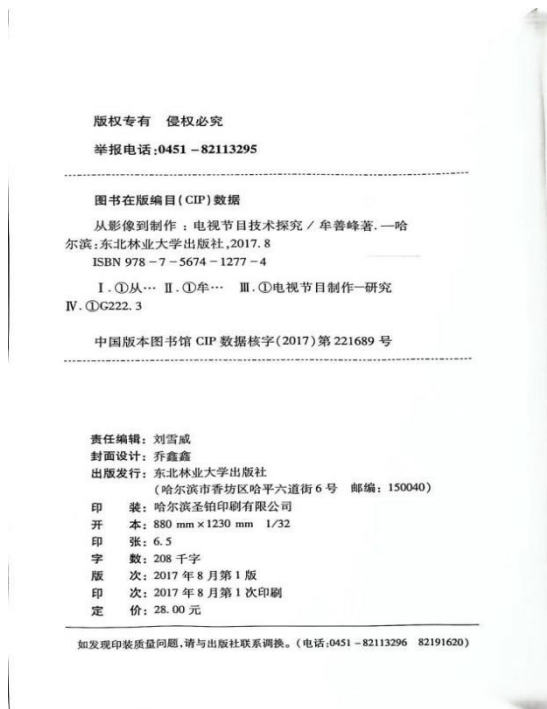
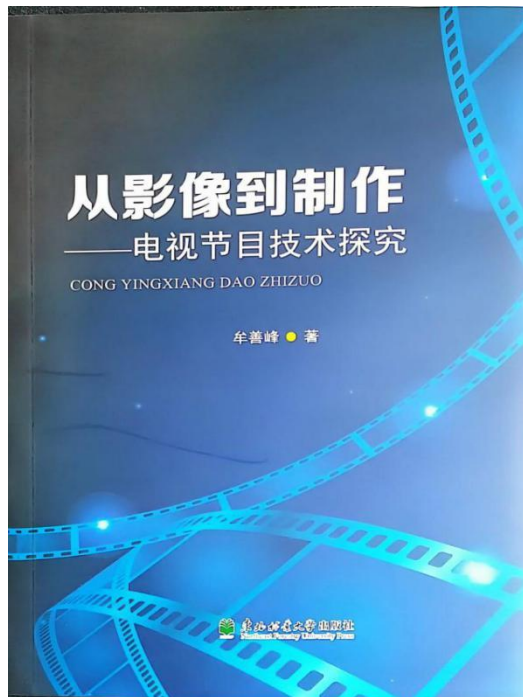
10 《影视编导教程》



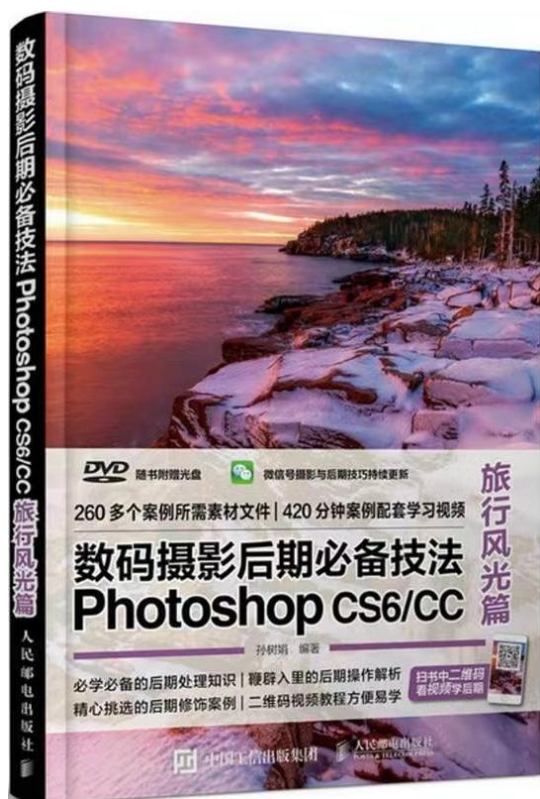
11 《影视广告策划与制作》



12 《从影像到制作-电视节目技术探究》



13 《数码摄影后期必备技法 Photoshop CS6/CC》

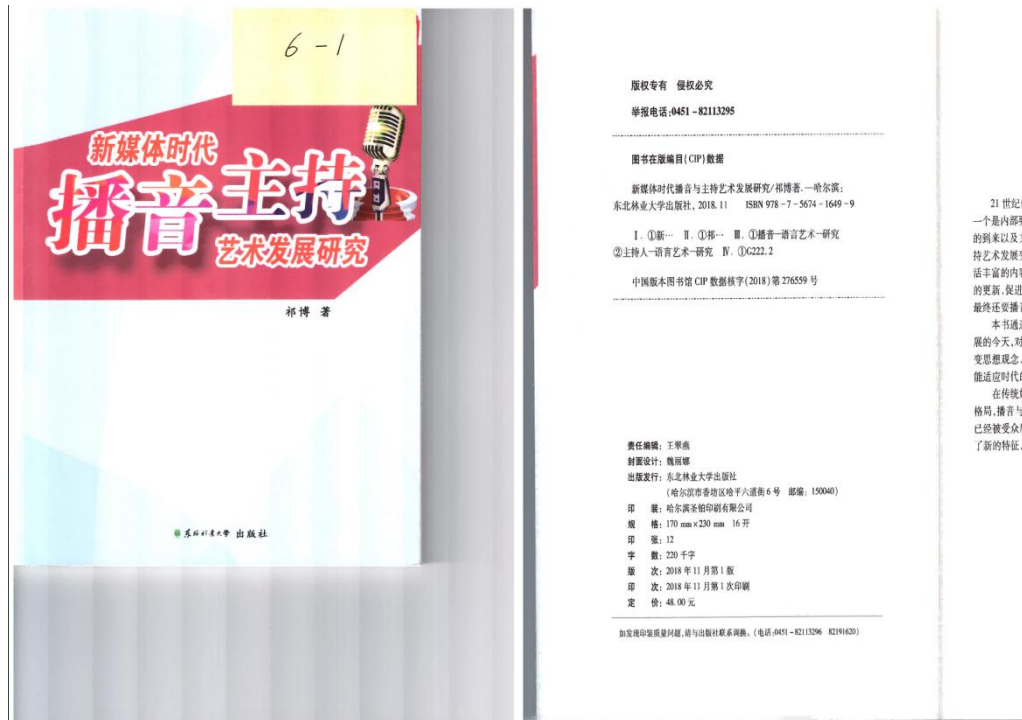


目 录

个性搭配

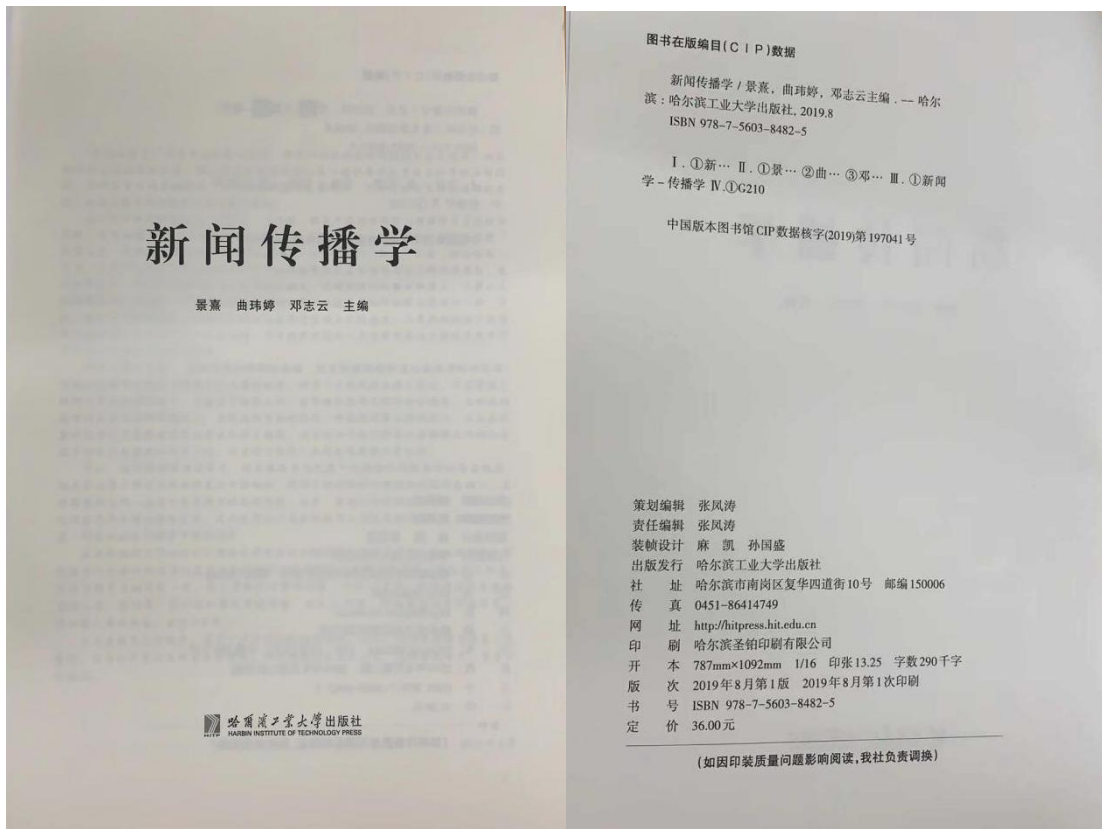
- Part01 旅行风光照片处理基础入门
- 第1章 旅行风光照片润饰技术7
- 1.1 旅行风光照片处理的基本流程8
- 1.2 常用调光处理技术10
- 1.2.1 基于直方图的风光照片调光原理10
- 1.2.2 亮度/对比度——快速调整照片亮度与对比12
- 1.2.3 阴影/高光——恢复照片暗部与亮部的细节13
- 1.2.4 色阶——高级调光命令14
- 1.2.5 曲线——全方位精细调整17
- 1.3 常用调色处理技术19
- 1.3.1 基于色轮的风光照片调色原理20
- 1.3.2 所有的调色都是在通道中完成的21
- 1.3.3 RGB模式与调色22
- 1.3.4 CMYK模式24
- 1.3.5 Lab模式25
- 1.3.6 自然饱和度——自然地调整照片饱和度26
- 1.3.7 照片滤镜——快速改变照片的色调26
- 1.3.8 色相/饱和度——任意改变颜色属性27
- 1.3.9 色彩平衡——校正照片偏色的利器30
- 1.3.10 可选颜色——多层次调色功能31.....

14 《新媒体时代播音主持艺术发展研究》

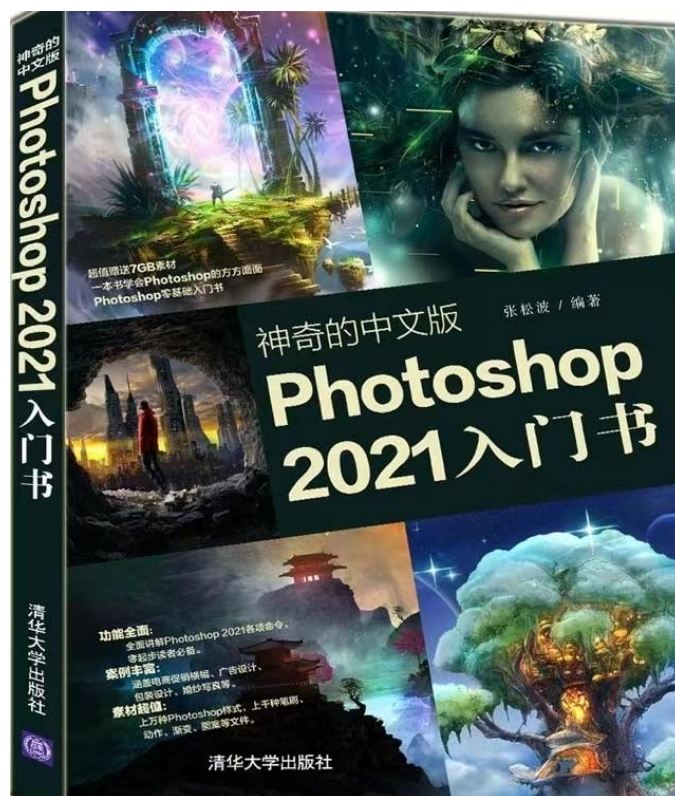


目 录	
第一章 现代播音与主持艺术理论	(1)
第一节 播音与主持的概念	(1)
第二节 播音与主持的关系	(8)
第三节 中国播音与主持事业的发展	(9)
第四节 播音与主持艺术的属性	(14)
第五节 新媒体时代下的播音与主持	(18)
第二章 现代播音与主持的语言艺术	(23)
第一节 播音与主持的语言艺术	(23)
第二节 发挥播音与主持文化功能的意义	(26)
第三节 播音与主持语言文化功能缺失的现状与原因	(33)
第四节 播音与主持语言的文化功能	(43)
第五节 新媒体时代下的播音与主持的语言艺术	(57)
第三章 现代播音与主持的技能展现	(60)
第一节 播音与主持技能的特性	(60)
第二节 播音与主持普通话语音规范	(66)
第三节 播音与主持即兴口语的表达	(69)
第四节 播音与主持形象气质的展现	(73)
第五节 新媒体时代下的播音与主持的技巧	(78)
第四章 现代播音与主持的创作艺术	(80)
第一节 播音与主持的正确创作道路	(80)
第二节 播音与主持创作的构成系统	(87)
第三节 播音与主持的创作水平	(97)
第四节 播音与主持创作水平的提升路径与基础	(99)
第五节 新媒体时代下的播音与主持创作	(105)
第五章 现代播音与主持环境与艺术	(108)
第一节 广播电视播音环境	(108)
第二节 广播电视播音语体	(119)
第三节 主持是整合节目的艺术	(127)
第四节 主持是引导舆论的艺术	(133)
第五节 新媒体时代下的播音与主持的生存环境	(145)
第六章 新媒体时代的播音与主持艺术发展	(147)
第一节 新媒体时代的背景	(147)
第二节 新媒体时代播音与主持人才培养	(177)
第三节 新媒体时代播音与主持专业建设	(178)
第四节 新媒体时代播音与主持发展方向	(180)
参考文献	(183)

15 《新闻传播学》



16 《神奇的中文版 PhotoshopCC2021 入门书》

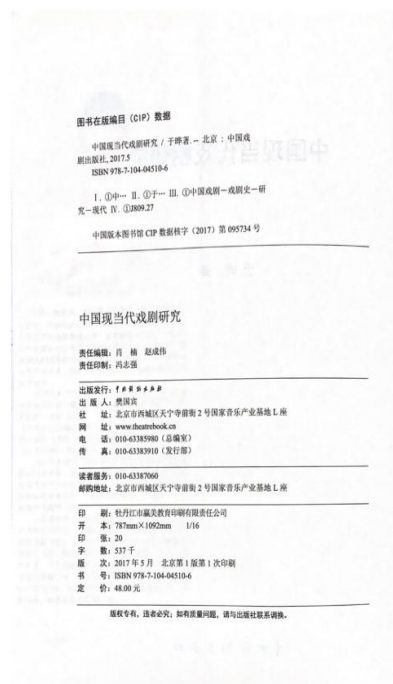
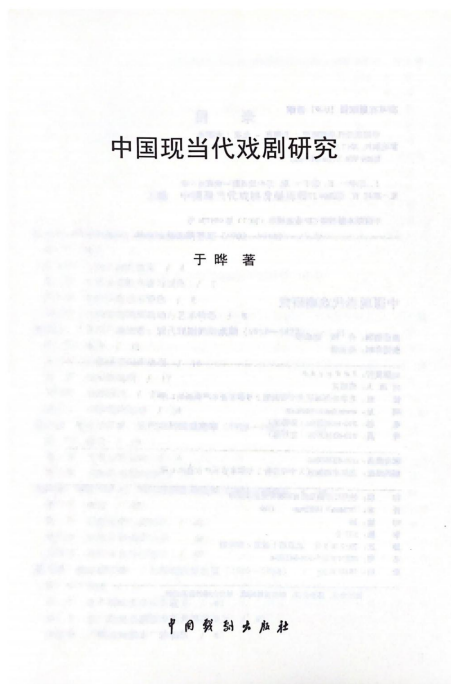
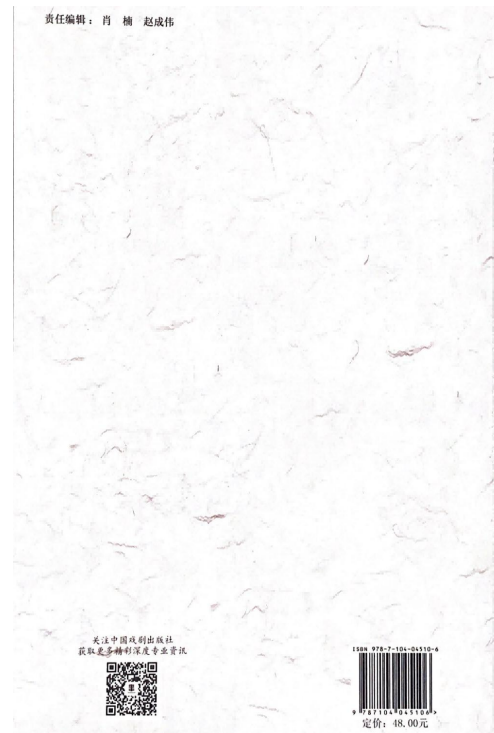
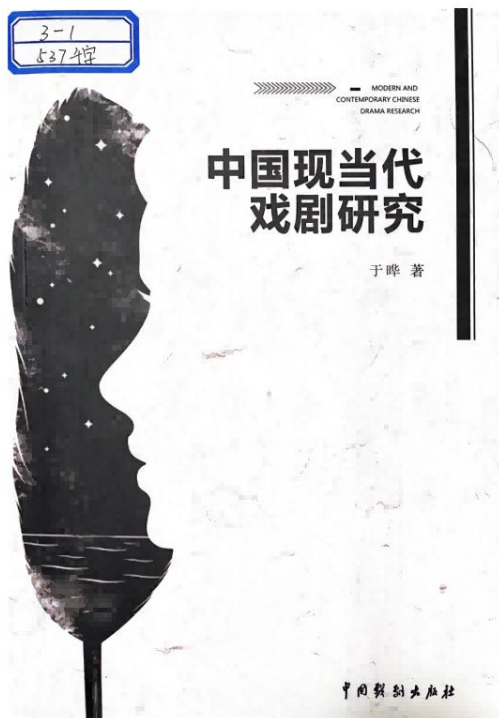


目录

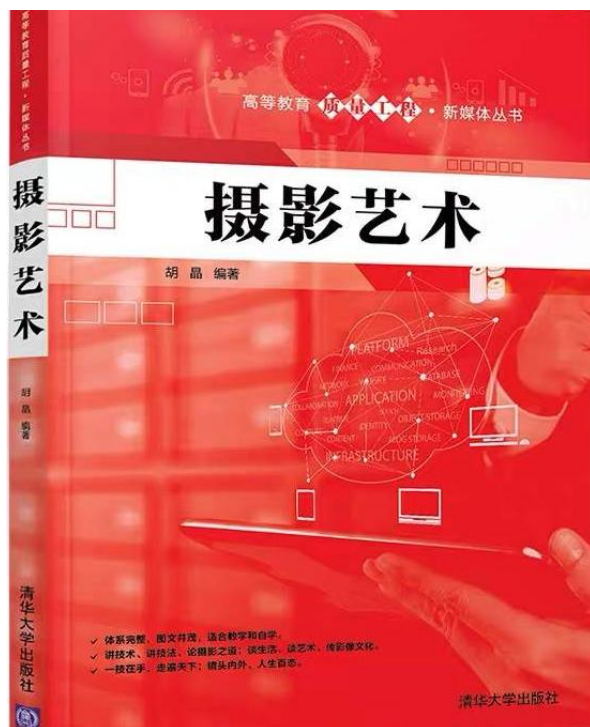
- 第1章 走进Photoshop圣堂
 - 1.1 学好Photoshop, 方法是关键
 - 1.1.1 渐进式学习
 - 1.1.2 逆向式学习
 - 1.1.3 技术性软件的学习技术
 - 1.2 Photoshop应用领域
 - 1.2.1 广告设计
 - 1.2.2 封面设计
 - 1.2.3 包装设计
 - 1.2.4 其他平面设计
 - 1.2.5 网页创作
 - 1.2.6 影像创意
 - 1.2.7 视觉表现
 - 1.2.8 概念设计
 - 1.2.9 游戏设计
 - 1.2.10 插画绘制
 - 1.2.11 摄影后期处理
 - 1.2.12 UI设计
 - 1.2.13 艺术文字
 - 1.2.14 效果图后期调整
 - 1.2.15 绘制三维材质贴图
 - 1.3 了解Photoshop工作界面
 - 1.3.1 “开始”工作区
 - 1.3.2 工作界面基本组成
 - 1.3.3 菜单
 - 1.3.4 工具箱
 - 1.3.5 工具选项栏
 - 1.3.6 搜索工具、教程和stock内容
 - 1.3.7 工作区控制器
 - 1.3.8 当前操作的文档



17 《中国现当代戏剧研究》



18 《摄影艺术》



目录

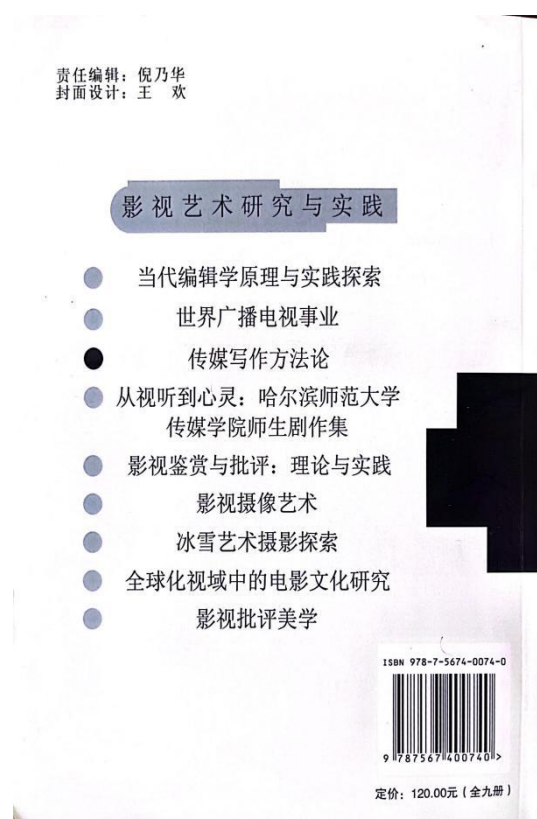
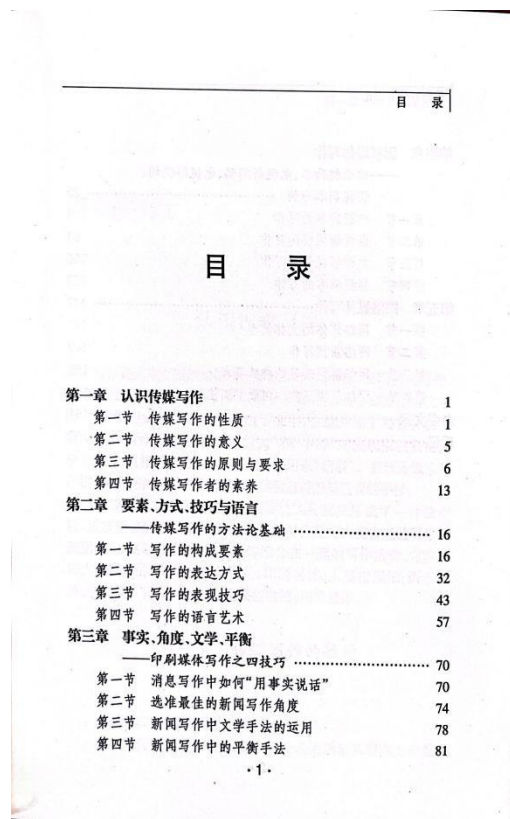
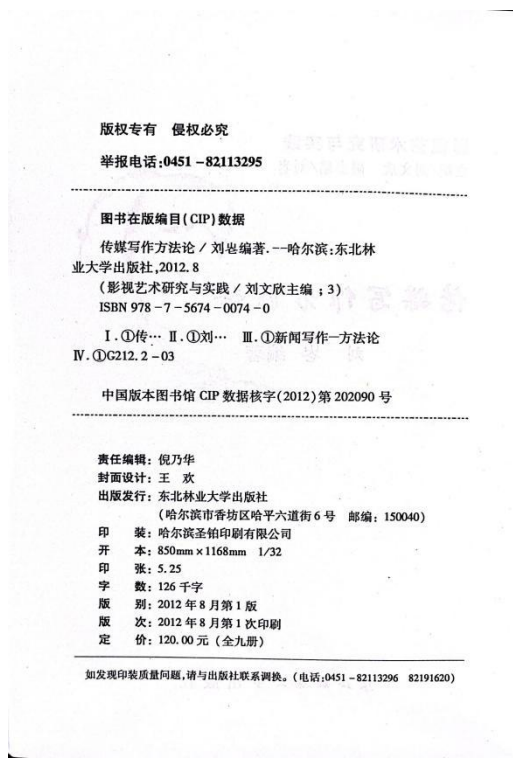
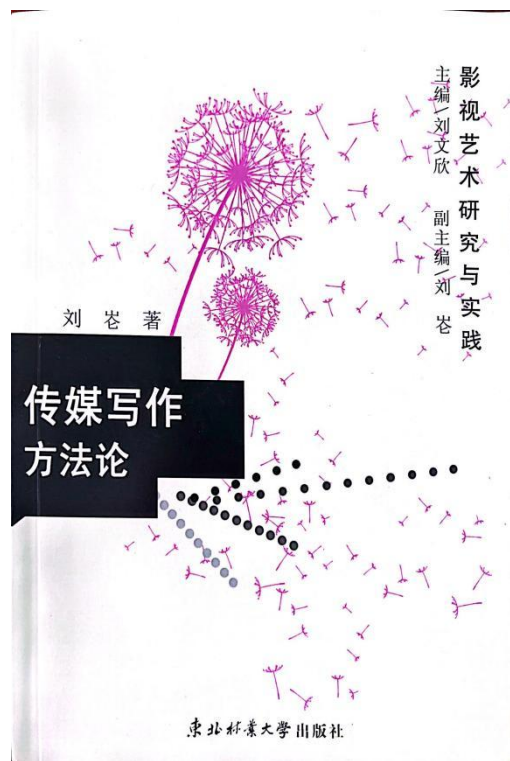
D1章 绪论	1
1.1 摄影的本质	1
1.1.1 摄影是保留瞬间视觉信息的科学技术	1
1.1.2 摄影是表达审美理想的一种艺术手段	2
1.1.3 摄影是有创造力的一种文化形态	3
1.1.4 摄影是新时代的一种生活方式	3
1.2 摄影艺术的功能	4
1.2.1 传播功能	4
1.2.2 教育功能	5
1.2.3 纪实功能	6
1.2.4 审美功能	8
1.2.5 经济功能	9
1.3 摄影艺术的分类	10
1.3.1 常见分类	10
1.3.2 按题材分类	11
1.3.3 采用维因图交叉分类	11
1.4 摄影艺术作品的评价标准	12
1.4.1 视觉冲击力	12
1.4.2 摄影的技术、技巧到位	16
1.4.3 主题明确	19
1.5 本章小结	21
习题1	21
D2章 摄影艺术的样式	22
2.1 传统摄影艺术	22
2.1.1 传统摄影艺术的诞生	22
2.1.2 传统摄影艺术的流派	27
2.1.3 传统摄影艺术的体系	35
2.1.4 传统摄影艺术的特征	35
2.1.5 传统摄影艺术的应用	39
2.2 数字摄影艺术	43
2.2.1 数字摄影艺术的诞生	43
2.2.2 数字摄影艺术的体系	44
2.2.3 数字摄影艺术的特征	45
2.2.4 数字摄影艺术的应用与发展	46
2.3 本章小结	48

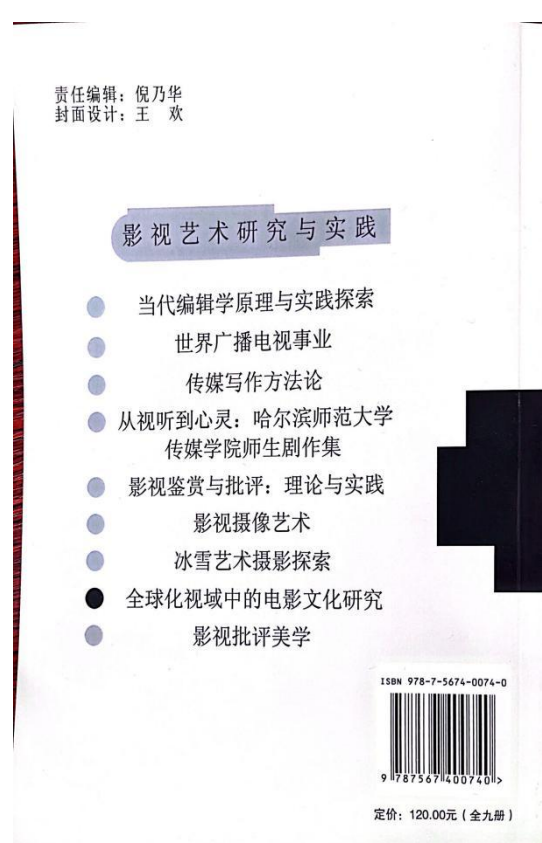
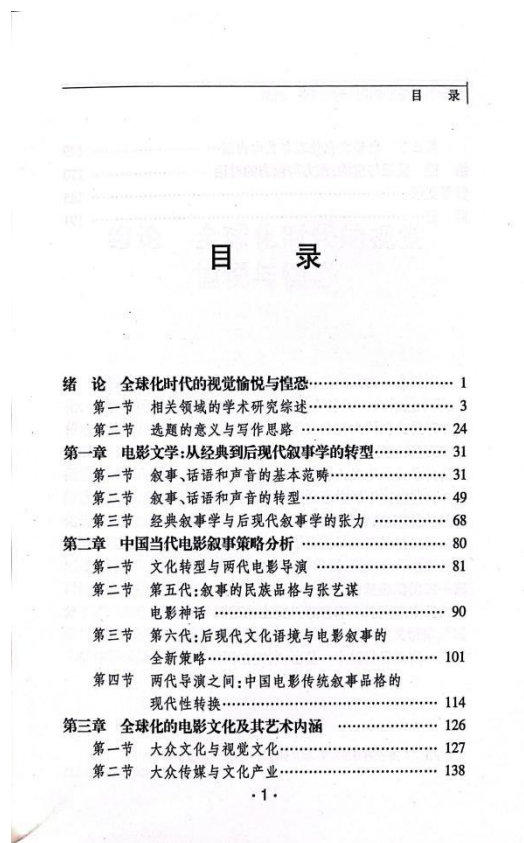
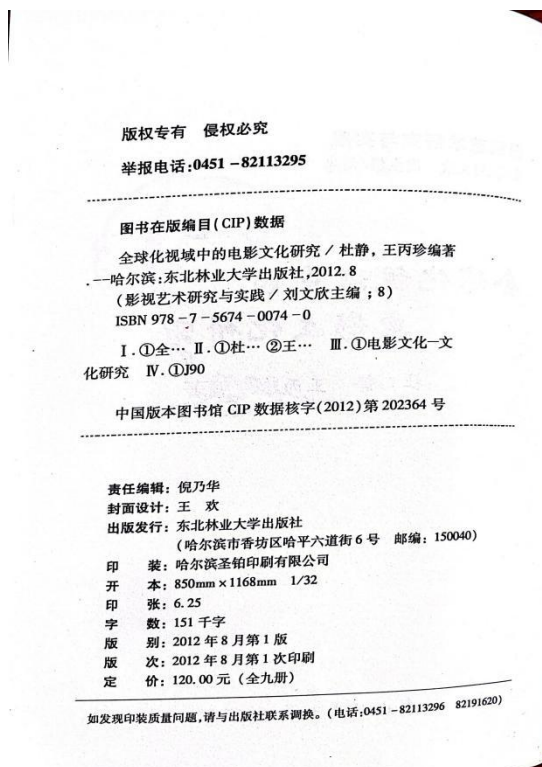


直播中



顶部





1 高校动画教学中实践类课程考核方式改革研究



3 当下大众流行文化与高校思想政治教育的延伸和创新

思想政治教育研究

当下大众流行文化与高校思想政治教育的延伸和创新

袁佳兴

(哈尔滨师范大学 传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

【摘要】 大众流行文化在当前高校中具有很大而广泛的现实影响, 为高校带来一系列的冲击和严峻挑战, 也为高校加强和改进大学生思想政治教育提供了有益借鉴, 从文化育人的角度出发, 正视大众流行文化的影响力与传播力, 吸纳与接收大众流行文化的积极要素, 实现高校思想政治教育工作的延伸与创新, 具有重要的实践价值。
【关键词】 大众流行文化; 思想政治教育; 社会主义核心价值观
【中图分类号】 G641 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1009-2528 (2017) 10-0132-03
DOI:10.16580/j.sjydx.2017.10.030

高校是思想文化的前沿阵地, 当下高校思想文化多元多样多变的特征凸显, 大学生对文化的选择也呈现多样性, 由于互联网和大众传媒的兴起及消费主义的盛行, 校园内外几无高墙阻隔, 高校同社会的文化藩篱逐渐消失, 大众流行文化以其强大的传播力、渗透性、消费性、娱乐性和时效性, 在当前高校文化中产生重大影响, 审视大众流行文化在当前高校思想文化中的地位与价值, 从大众流行文化中的生成机制、价值传播、话语方式、生活影响的一般规律中, 寻找当前高校思想政治教育中的重要突破方向, 具有重要的现实意义。

一、当下大众流行文化对高校思想文化的影响

在当下中国, 伴随着城镇化的升级和互联网和大众传媒的迅速发展以及新的文化休闲方式、消费方式和商业模式的生产, 逐渐形成了多元的文化观念、文化喜好, 大众流行文化作为一种阶层性文化、商业消费性文化、娱乐消遣性文化、媒介引导性文化和价值解构性文化,^[1] 无处不在地影响着大学生的精神世界和行为方式, 主要体现在以下方面。

首先, 大众流行文化为高校的文化生态注入了生活活力的积极因素, 在某程度上推动形成了高

校文化更具包容性的心态和姿态。高校作为思想和文化的前沿, 高校师生对知识分子和社会责任的体认, 形成了一种具有高度独立性和优越感的文化自觉, 而当下大众流行文化的冲击, 伴随着高等教育大众化的趋势, 为高校文化注入了更多的平民意识和包容心态, 高校师生开始更多地以一种平和、粗糙、活泼的眼光, 接受和接纳社会文化, 推动高校文化靠近生活, 靠近大众。近年来, 各类网络流行词、热梗、热门偶像开始频频出现在高校主流话语乃至方言话语中, 就是一个很好的例证。

二、大众流行文化日益成为高校师生生活休闲生活中的主流之一, 深刻地渗透并影响着高校师生的消费习惯、行为方式乃至价值观念。

大众流行文化, 是一种生活化、消费化的文化形态, 伴随着智能手机的普及、新媒体的广泛应用, 形成了一种具有强大整合效应的文化休闲习惯, 对高校师生的精神生产产生了重要影响, 及时性、碎片化的信息传播方式取代了经典阅读; 流行词与网络段子冲击了原本精英化的表达方式; 社交媒体逐步占据了师生课余的文化生活空间; 追剧、追爱豆(网络用语: 特指偶像) 成为不可或缺的文化消费方式。这些大众流行文化的影响, 已经深入师生的

生活, 他们的行为方式和价值观念, 也在悄然发生变化。

第三, 大众流行文化为高校思想文化带来了平庸化和娱乐化的倾向, 甚至造成大学精神和大学生思想境界的弱化和缺失, 当下中国的大众流行文化, 在价值取向上, 呈现出功利化、商业化、娱乐化的倾向, 当某种文化开始只以金钱和欲望为旨, 就不可避免地丢弃了道德担当与社会责任, 放弃高尚的精神追求和高雅的审美取向, 高校思想文化也在遭受着这一严重冲击, 少数大学生在感官刺激和彻底享乐中, 进行着精神世界的自我贬值, 这对大学精神是一种破坏性的冲击, 必须引起高度重视。

二、正视大众流行文化对高校的现实影响, 实现高校思想政治教育的延伸与创新

大众流行文化既为高校的思想文化教育带来了严峻的问题与挑战, 也为高校思想政治教育开拓了新的思路与空间, 在大众文化席卷而来的背景下, 高校育人要紧紧抓住立德树人这个根本目标不动摇, 向更加宽广的纵深领域进行延伸, 在话语、渠道、途径、环境等多个方面实现创新。

1. 高度重视大众流行文化在高校文化生态建设中的重要作用, 推动思想政治教育在高校文化空间中不断延伸

“以文育人”是高校思想政治教育的重要之义, 文化的基本功能是从深层次对个体行为和社会活动的内在的机理和文化进行, 高校思想政治教育, 除了要坚持思想政治理论课这个主渠道, 还要高度重视文化空间这个重要领域, 事实上, 高校的文化空间, 除了营造优良的校园文化氛围, 更要重视文化生态的构建, 高校中体现社会主义核心价值观的先进文化和自由而严格的学术文化构成了这一大文化生态的基石, 而生活化的大众流行文化, 则是不可或缺、不容忽视的重要力量, 大众流行文化不能也不应排除在高校文化生态系统之外, 因为它无时无刻、无所不在地构成了大学生精神文化中的重要内容。20 世纪 80 年代的港台流行音乐与迪斯科, 90 年代的好莱坞大片与 NBA, 21 世纪的互联网, 以至当下的微信、微博、网络等, 都是深刻影响着当代大学生的文化力

量, 如果摒弃流行文化中的低俗复制和平庸低俗, 整合流行文化中的亲切包容与积极进取的积极因素, 将大众流行文化置于高校整体的文化空间中, 加以审视、整合、融合、再造, 并不断延伸思想政治教育在高校文化场域中的触角, 在大文化空间中, 充分借助流行文化在学生精神世界中的情感共鸣, 植入社会主义核心价值观的理想信念、道德规范, 将更加有利于思想教育的持续。

2. 充分利用大众流行文化的生活化、消费化特征, 推动思想政治教育在大学生日常生活空间中不断延伸

大众流行文化是文化与生活的强耦合剂, 已经是大学生不可分割、无法剥离的生活方式, 唯有将思想政治教育的触角与大众流行文化的影响平行, 同步地深入师生的日常生活空间中, 在更加贴近师生的生活状态下, 潜移默化地对师生的生活状态、行为习惯、心理状态加以影响, 才能真正地实现高校思想政治教育的全程育人、全方位育人, 事实上, 大众流行文化在大学生精神世界施加影响的途径、方式、话语模式, 代表社会主义核心价值观的先进文化同样可以做到, 以不久前热播的《人民的名义》为例, 这部剧集反贪腐败题材, 在大学生群体中引发了出人意料关注, “达康书记”、“汉东精神天团”等成为热词, 在大学生的社交媒体中广泛传播, 在课余生活中成为一扇热门话题, 在这里, 社会主义核心价值观与大众流行文化紧密结合, 在学生关注的精神领域中产生奇妙的共鸣, 并迅速占领了日常生活空间, 事实上, 高校的思想教育可以沿着文化对生活的深刻影响, 悄无声息地走进学生的社交媒体, 走进学生的手机应用, 走进学生的课余生活, 走进学生的日常生活, 走进学生的生活空间, 吸收大众流行文化的积极因素为我所用, 与那些低俗文化暴力做坚决的斗争, 为社会主义核心价值观的文化传播, 融入流行、娱乐、生活、活动的话语, 更好地占领和影响大学生的精神世界。

3. 利用大众流行文化话语方式、传播策略和影响效应, 创新高校思想政治教育方式

在上述两个空间中实现延伸的基础上, 高校思想政治教育还应充分借鉴吸收大众流行文化

132 | 2017年第10期 / 总第226期

思想政治教育导刊

思想政治教育导刊

2017年第10期 / 总第226期 | 133

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

思想政治教育研究

在话语方式、传播策略、影响途径等方面的优势, 进行创新和吸收, 在“共鸣”这一长期困扰和制约思想政治教育效果的问题上, 取得突破。

一是要充分吸收大众流行文化中的解构性与趣味性, 创新高校思想政治教育的话语方式, 当前高校思想政治教育话语方式上, 在一定范围存在着以下几个重要的弊端: 脱离生活实际, 表达空洞无力, 缺少时代变化, 缺乏生动个性等, 同流化步调、紧跟潮流、风随潮流、刺激嗜嗜的大众流行文化相比, 吸引力和影响力面临很大挑战, 因此, 必须改造当前思想政治教育的话语方式, 将流行文化中重要的文化现象与社会主义核心价值观相结合, 与高尚的人生追求、高雅的审美取向、正向的价值激励相结合, 在引发共鸣的基础上, 植入思想政治教育的目的, 事实上, 当前主流话语方式一直注重流行文化元素的融合吸收, 习军在历年的新年贺词中, 就用到了“点个赞”“刷屏的”之类的流行词汇, 引起了全民热议和群众的普遍共鸣, 2016 年, 流行文化的高频词更是屡屡出现在各大高校的毕业典礼上, 深圳大学校长李清泉以《太阳的后裔》为例, 提醒学生不要沉迷于自我经营而忽略了公共精神; 武汉大学校长李敏以《欢乐颂》为例, 号召大家“核心雕刻自己, 做自己的‘女王’”, 南京财经大学校长宋雷, 更是用两句贴近生活与流行的动型, 让学生感怀至深: “当你们盯着手机屏幕埋头走路的时候, 别忘了也要抬头看看天空, 当你们热衷于朋友圈点赞时, 别忘了用实际行动服务社会”, 这些贴近流行、贴近生活、紧跟潮流、引发学生共鸣的话语方式, 应是未来高校思想政治教育的创新方向。

二是要充分利用大众流行文化的互动性与有效性, 创新高校思想政治教育的影响途径, 首先, 高校思想政治教育工作者要善于围绕学生的学习与生活实际, 从学生的重大关切出发, 制造能够产生良好互动效应的话题, 如陕西师范大学“给自己定一个小目标”、“师大牌月饼, 家的味道”为题讲述故事, 在学生当中不但引发了广泛讨论, 更让学生成为思想政治教育活动中双向互动的参与者; 华东理工大学开创了“主题+剧本”思想政治教育工

作新模式, 通过在学生中制造体现正能量效应思想政治教育话题, 加以影响学生的激励作用, 实现了围观效应和有效效应, 同时, 高校思想政治教育在要充分发挥原有的榜样作用的过程中, 要充分借鉴大众流行文化中偶像生产与制造的积极因素, 注重提升思想政治教育工作者的个性与魅力, 注重加强对学生典型精神气质与行为方式的塑造, 营造良好的榜样, 塑造引领, 与独特的气质行为和个性魅力完美结合, 从而进一步在学生中间形成广泛的价值影响。

三是要充分利用大众流行文化的即时性与自发性, 创新高校思想政治教育的传播策略, 大众流行文化, 极大地依赖大众传媒的成熟与发展, 大众流行文化有着一整套成熟、强大的传播系统和极具针对性的传播策略, 相比之下, 高校思想政治教育在传播策略上存在着较大欠缺和滞后空间, 习近平在全国宣传思想工作会议上强调, “宣传思想工作创新, 重点要抓好理念创新、手段创新、基层工作创新”, “要适应信息化持续推进的新情况, 加快传统媒体和新媒体融合发展, 充分运用新技术新应用创新媒体传播方式, 占领信息传播制高点。”近年来, 高校的重视校内新媒体和自媒体等领域的思想建设, 取得了一系列突破性的成果, 但仍然需要在以下几个方面实现纵深发展: 第一, 要建立体现互动与融合的新媒体、自媒体思想政治教育平台, 从而建立传播社会主义核心价值观的信息传播高地; 第二, 要同学生日常生活空间相结合, 不断提高新媒体思想政治教育的规模化、专业化水平, 形成一批具有强大吸引力、体现时代精神、品位高雅的新媒体校园文化品牌; 第三, 要高度重视思想政治教育的社交传播, 将社会主义核心价值观与高校先进文化、渗透进学生的社交链, 建立自主、动态、正能量的社交关系链传播, 打造定制化、个性化的思想政治教育传播方式。

参考文献:

[1] 梅青. 流行文化的时代特征及其伦理意蕴[J]. 天府新论, 2008, (2).

责任编辑: 陈 娟

134 | 2017年第10期 / 总第226期

思想政治教育导刊

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

4 融合、创新、全人、赋能——新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标与路径

二、文理交叉与技术驱动的“大融合”

戏剧影视作为综合性的艺术形式,其创作发展与文学、哲学、美学等人文素养以及物理、机械等自然科学有着紧密关系,尤其影视艺术从无声到有声,从黑白到彩色,从胶片到数字的历史发展,都密切依赖于物理、化学、电学等科学的进步。因此,在新文科强调跨学科重组、文理交叉的背景下,戏剧影视学科还需要重视并强化与人文学科、自然科学之间的“大融合”,同时需要强化审视艺术与技术的关系,这将是跳出传统理念和现有格局的学科发展必然趋势,更是实现长远发展、拔尖意识、卓越开拓的“蓝海战略”理念。

一方面,戏剧影视学科需要发展创新性“结合”思维,强化与新文科教育大生态之间的联结关系。不仅需要重视戏剧影视学科与文学、历史、哲学史、美学、社会学、心理学、教育学、管理学等哲学社会科学之间的重组整合,同时也要强化拓展与物理学、化学、机械学等自然科学的交叉融合,在尊重多学科性质不同、诉求差异、优势各异的基础上,可以通过课程共享、信息互补、人才兼修等跨学科协作,实现艺术与文史哲、自然科学之间既保持特质、又柔性结合、化合创新的效能,从而推进戏剧影视学科跨界交叉、开放融通的存在复合发展的新范式。

另一方面,戏剧影视学科需要强化创新性“融合”思维,打造艺术与技术、学科与行业之间的新型生态系统,面对当下网络化、数字化、智能化的技术发展,正如习总书记指出“新科技革命和产业变革是一次全方位变革,将对人类生产模式、生活方式、价值理念产生深刻影响”,戏剧影视学科与互联网技术之间的交叉融合是必然趋势。戏剧影视学科应在新技术的推动、激发与赋能下,迅速对专业建设、课程设置、人才培养、教学技术以及艺术创作、创作技术、市场运营等进行应对调整,从而真正实现戏剧影视学科的格局延伸、人才培养质量提升。

总之,在当下国家推进新文科建设战略下,戏剧影视学科需自觉发展新思路、新理念,强调多层次的跨学科重组整合与文理交叉融合,力争“以长补短,以合促长,合则成体,合则聚力”,后续实现新时代语境下戏剧影视学科的新发展。

融合、创新、全人、赋能

——新文科背景下“戏剧与影视学”人才培养目标与路径

安立国*

2019年4月,教育部、中央政法委、科技部等多部门联合召开的“六卓越一拔尖”计划2.0启动大会,要求全面实施“六卓越一拔尖”计划2.0,发展新兴工科、新医科、新农科和新文科,打赢全面振兴本科教育攻坚战。这一政策的出台再一次将高等教育置于发展的风口,同时该政策的落地也表明了高校学科实现了

* 安立国,系哈尔滨师范大学传媒学院院长,教育部高校戏剧与影视类专业教学指导委员会委员。
① 习近平,《同舟共济创造美好未来——在东北经济振兴工商领导人峰会上的主旨演讲》,《人民日报(海外版)》2018年11月18日,第3版。
② 陈亚东、孙金云、成亚军,《“合”理念——基于东方文化智慧的管理理论新范式》,《外国经济与管理》2015年第6期,第20页。
③ 参见人民网,http://edu.people.com.cn/n1/2019/1031/c1053-31431418.html。

全学科全方位全面化的覆盖式发展,具有极强的战略意义。当前,业界对于“新文科”的推进较为关注,“新文科”的概念是2017年由美国萨拉拉姆学院率先提出,主要是对传统文科进行重组,实现文理交叉,强调把新技术融入哲学、文学、语言等传统文科课程中,为学生提供综合性的跨学科学习平台,“国内对于‘新文科’的研究也正如火如荼地开展,教育部高教司司长吴岩就提出新文科建设‘要适应新时代哲学社会科学发展的新要求,建设具有中国特色、中国风格、中国气派的先进文化,培养新时代社会科学家,推进哲学社会科学新一轮科技革命和产业变革交叉融合,形成哲学社会科学的‘中国学派’”。因此,如何做好“新文科”推进工作,培养优质卓越的新型人才,是当前高等教育的首要大事。

戏剧与影视学科,是较为复杂和多元的一级学科,在积极推进“新文科”建设中国面临明显且显而易见的,诸如专业繁多、类型各异、方向多元、学科跨度大、专业根深、壁垒界限明显等,加之新文科理念以横向的综合性、纵向的复合型为特点,因此,推进学科建设的确需要严谨且谨慎,需要分析当今人才特征,以目标为导向倒推设计人才培养的路径,才能更好地融合“新文科”特征,培养出符合国际的优质人才。

一、戏剧与影视学人才培养目标特征

目前,“新文科”人才的要求较为多样,进行汇总整理,普遍认为应具备符合国际化标准,具备时代特征,融合中西元素,融通融合性、全面性、创新性才会被界定为优质人才。纵观其特征,“融合、创新、全人、赋能”是戏剧与影视学人才应具备的要求。

1. 融合。不光是内容的融合、技术的融合、文化的融合,更是思维的融合、理念的融合、认知的融合。这种融合的概念的内涵,离不开基于学科内容派生的系统性与整体性的建构。戏剧与影视学科面对当前世界变局面临的困境,在提升中国话语体系等方面需要发挥重要的作用,如何“讲好中国故事,塑造中国形象,传递中国声音”,这是新文科对于戏剧与影视学的人才建构提出的新要求。融合性将成为人才应具备的第一属性,同时,大数据、人工智能的技术飞速发展,又让我们必须正视新技术带来的变革与影响,融合性同样离不开技术的支撑。因此,塑造“新融合”是打造戏剧与影视人才的关键之一。

2. 创新。当前,戏剧与影视学科建设以及人才培养方面做出了很多具有创新性的尝试,我们的整体工作取得了长足的进步与突破,但是从近年毕业生实际反馈来看,目前人才的创新意识、意愿以及行为与效果,确实与高校在人才培养方面的投入不匹配。通过调研来看,从学习方法这一方面,就有相当比重的学生更热衷于继承性的学习,习惯课堂上的单向传输,缺乏创新性及主观性的改变,导致当前人才同质化现象,而戏剧与影视学的学科属性,更讲究创作的艺术性与独特性甚至专性和排他性。这种现象确实影响着专业人才培养的质量和方向,这也是新文科背景下要求我们对现状进行某种改变,做到人才培养的真创新。

3. 全人。全人教育的核心研究整体性、全面性和均衡性,但是多年来,高校尤其是文科类专业对于学科人才的培养还是存在重专业技能培养,忽视人才全方位的均衡发展的现象。在新文科背景下,不但要继续做好全人教育,而且要做好全人教育的概念扩充与延伸,结合当前时代发展与技术变革的属性,掌握时代人才的发展规律,做好当前的育人工作,培养“真善美”正确的审美导向,为讲述中国故事、传递中国好声音培养高质量全人化人才,让新文科人才懂得欣赏中国美,源于发现中国美,热爱品味中国美。

② 周翼,《新文科建设背景下艺术学科融合发展路径思考》,《鞍山师范学院学报》,2020年第3期,第142页。
③ 吴岩,《新使命 大格局 新文科 大作为》,《中国教育报》2019年第2期,第5页。

5 自媒体时代下的大学生媒介素养教育



自媒体时代下的大学生媒介素养教育

王瑞敏 杜通

【内容摘要】自媒体快速发展及社会发展赋予了它多种特殊性质，自媒体是当今大学生接触信息的主要途径，通过利用好自媒体对于大学生媒介素养教育具有积极的作用。文章从自媒体传播目的和受众两个角度出发，通过观察、通过观察、通过观察、通过观察等方法，探讨了自媒体时代下大学生媒介素养教育的现状和存在的问题，并从理论和实践两个层面分别提出了创新的对策和措施。

【关键词】自媒体时代 大学生媒介素养教育 媒介素养 媒介传播

媒介素养是指人们对各种媒介信息的解读和批判能力，以及在个人和社会生活中应用媒介信息的能力。大学生的媒介素养往往影响着其媒介获取及发展。

一、自媒体时代下大学生媒介素养教育的现状及其问题
在我国，网络自媒体应用的大学生的媒介素养能力可以概括为三个方面：一是对网络媒体传播和传播信息的能力；二是利用网络媒体进行社会交往、充分表达个人意见和权利能力和社交能力；三是善于从网络媒体中获取信息、批判的能力。

媒介素养教育，其目的不外乎是为了抵制媒介文化对受众的负面影响，培养具备良好的批判能力和主体意识的社会公民。开展媒介素养教育，旨在提升对社会的媒介素养和批判能力，具有重要的现实意义。如今，我国高校媒介素养教育虽然取得了很大进步，但仍存在一些问题。

(一)我国媒介素养教育尚处起步阶段，仍处于起步阶段，未能引起足够的重视。媒介素养教育的议题在上世纪90年代便已有讨论，近20年来更是不断升温，但不宜忽视的是，国内研究，2004年9月，上海交通大学新闻传播学系首次开设媒介素养专业课，但迄今为止，大多数高校仍未对此有充分重视，与媒介素养相关的课程教学只局限于影视欣赏之类的公共课程之中，新闻类专业则有所增加。非媒介专业的媒介素养教育普及程度远低于其他专业。

(二)媒介素养教育的理念传统、来源和自媒体发展的现实充分接轨，“供”与“需”脱节。当今媒介素养教育的理念还停留在传统媒介阶段，很少注重新媒体开设的课程。与主流研究不断深入发展相适应，“供”大部分的课程教学，尤其基本理论往往停留在“传统教育模式”、教师和学生从被动接受“知识教育”，而非作为主流教育中所进行的“学习实践型”。再落后的教育理念去进行媒介素养教育，无疑不能适应当今时代自媒体的高速发展，“新思维”的教育模式显然不能适应当今大学生媒介素养教育的需要。

(三)大学生媒介素养教育的应用，缺乏正确引导，容易误导或者忽视地利用媒介。缺乏深入认识和把握媒介的能动性。大学生作为网络时代的关键节点，大学生往往缺乏自控能力，信息素养和批判能力。在现实中，大学生一方面成为自媒体创新的活力源泉，一方面也在使用自媒体的过程中暴露出种种问题比如使用自媒体多用于浏览娱乐新闻而非用于学习；过于依赖自媒体进行人际交往，而现实社交能力退化、情绪起伏大、抗拒使用传统媒体表达和沟通“情感”；沉迷网络文化影响，难以掌握传统“知识”“碎片化知识”，碎片化知识零散、浅显，碎片化知识、语言表达能力弱化；依赖于通过自媒体获取信息，并仅仅停留在“复制”层面，而不善于信息处理、思考和再加工，缺少信息的内化能力。

【四】师资队伍和相关研究欠缺。高校媒介素养教育缺乏深层次的理论、实践和理论教育人才和资金、没有学术、人才、资金的支持，媒介素养教育的普及便只是纸上谈兵。

(五)多媒体在理论课程层面，缺少实践平台。

二、自媒体时代下大学生媒介素养教育新思维

大学生媒介素养教育需要全社会共同努力推动，需要经济、政治、文化各方面，以及学术、教育界、自媒体行业等各方面主体的共同努力支持才得以进行，但归根结底，大学生媒介素养教育的责任最终要落到高校身上。笔者认为应从以下几个方面入手。

(一)课程建设上，应当将媒介素养教育作为一门专门的课程进行普及推广。课程不仅不能仅仅停留在如何操作新媒体方面，还应深入理论层面，让学生理解新媒体存在的社会意义，引导学生对新媒体保持辩证态度进行思考，明确自身使用新媒体的目的，发挥新媒体对于社会交流、公民自由表达权、社会监督等方面的积极作用。

(二)教育理念上，应当适应自媒体发展的新形势，及时更新教育观念，使媒介素养教育的效果能够尽可能达到理想化。

(三)以增强媒介素养教育师资队伍培养。应对教师队伍进行媒介素养的基本培训，而非仅仅依靠专业教师进行媒介素养教育。

(四)注重课程更新的理念，鼓励学生主动参与新媒体互动媒介、应用自媒体、进行自媒体创新，使课堂中学到的理论没有的缺失，并实行相应的奖励机制。

(五)注重发展媒介素养教育的同时，强调学生在应用媒介过程中应具知识道德感，增强社会责任感。

结语
只有在当今自媒体时代的背景下，充分了解大学生接触自媒体的真实情况，审慎看待自媒体的积极影响和带来的消极问题，并采取针对性的措施，在此基础上大学生媒介素养教育才有可能达到理想化的效果。

有了态度还需行动，行动则需要更多的研究和数据分析支持和支撑，至于大学生媒介素养教育应用的理念，以及针对自媒体的思维、性和媒介素养教育的发展，尚值得进一步探索和研究的可能性。■

【注释】
①陈朝晖，我国网络传播环境中的大学生媒介素养教育[J].现代传播，2008(1).
②陈朝晖，我国网络传播环境中的大学生媒介素养教育[J].现代传播，2008(1).
③陈朝晖，我国网络传播环境中的大学生媒介素养教育[J].现代传播，2008(1).
④陈朝晖，我国网络传播环境中的大学生媒介素养教育[J].现代传播，2008(1).
⑤陈朝晖，我国网络传播环境中的大学生媒介素养教育[J].现代传播，2008(1).

作者单位：哈尔滨师范大学 (责任编辑：曹宇)

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

6 探析中国电视节目的成功要素——以声音类节目为例



探析中国电视节目的成功要素——以声音类节目为例

曹宇

【内容摘要】随着多元化社会的发展，新的电视节目往往更能抓住受众心理，现今一些电视声音类节目往往可以带动电视节目的制作以深刻的启示。我们应思考如何有效与互利的的心态去创新电视节目，应成为建立中国电视发展的长效机制要求之一。为此，文章从目前成功的电视声音类节目中汲取成功的理念，以探析中国电视节目制作成功的关键因素。

【关键词】中国好声音 电视节目 艺术审美 受众心理

随着社会的多元化和进步，电视节目形态或类型的创新，回归电视技术与艺术发展的本质，回归节目形态的回归与回归，体现了电视节目的发展回归艺术的本真，体现了电视艺术的真实性与艺术性的融合。电视声音类节目、游戏益智类节目、歌唱类节目都是电视发展所形成的节目形态，它们具有自己的特色。但电视声音类节目的兴起，电视声音类节目《超级女声》《中国好声音》之所以能够一炮走红，在于其真正体现了电视艺术的本质，即真正体现了视听艺术的综合性。所以，本文从声音类节目的成功，以此为例，探析中国电视节目的成功要素。

一、以时代背景为切入点，以受众心理为重要因素
较为成功的娱乐选秀节目或者是声音类节目，如《超级女声》和《中国好声音》创造了一个时期较高的收视率，这些节目的成功无疑在于其迎合了当时受众的心理诉求。同时，电视受众为节目的成功，新节目的推出往往能引起受众们的关注和追求，因此，作为应时代背景的电视节目也不例外。

人对不断变化的事物具有更强的观察力和记忆力，同时，观众对新鲜事物的关注度往往高于对旧事物的关注度，因此，观众对新鲜事物的关注度往往能引起受众们的关注和追求，因此，作为应时代背景的电视节目也不例外。

二、以突出的竞争性手段为基础因素
受众心理或行为具有可塑性，而电视声音类节目也正是在竞争性手段吸引受众，如《超级女声》一类的节目表现尤为突出。另外，还有很多地方电视台的同类节目都是以模仿百变大咖秀或模仿秀。新节目的推出往往能引起受众们的关注和追求，因此，作为应时代背景的电视节目也不例外。

三、以创新的竞争性手段为基础因素
受众心理或行为具有可塑性，而电视声音类节目也正是在竞争性手段吸引受众，如《超级女声》一类的节目表现尤为突出。另外，还有很多地方电视台的同类节目都是以模仿百变大咖秀或模仿秀。新节目的推出往往能引起受众们的关注和追求，因此，作为应时代背景的电视节目也不例外。

四、以创新的竞争性手段为基础因素
受众心理或行为具有可塑性，而电视声音类节目也正是在竞争性手段吸引受众，如《超级女声》一类的节目表现尤为突出。另外，还有很多地方电视台的同类节目都是以模仿百变大咖秀或模仿秀。新节目的推出往往能引起受众们的关注和追求，因此，作为应时代背景的电视节目也不例外。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

7 高校传媒类文学基础课程网络立体化教学研究

高校传媒类文学基础课程网络立体化教学研究^{*}

刘 伦
(哈尔滨师范大学 传媒学院,黑龙江 哈尔滨 150080)

摘 要:随着网络信息时代的到来,高校教学环境、教学条件和教学方式已经发生了巨大变化,传统的教学模式也受到了巨大冲击,大学生的学习方式也从被动接受转变为借助网络等自主学习。通过突破网络媒介的平台,赋予文学课程教学以新的内涵,利用网络条件,构建教学资源、改进教学方法、创新评价体系,建构新型师生关系,从而将教师推向深入。

关键词:网络条件;文学基础课程;网络立体化;教学改革

Abstract: With the coming of the era of network information, the teaching environment, teaching conditions and teaching methods in colleges and universities have undergone great changes. The traditional teaching mode has also been greatly impacted. The learning mode of college students has also changed from passive acceptance to independent learning through resources such as the Internet. By breaking through the specific platforms of the network, the teaching of literature courses is given a new connotation. We should make use of network conditions, open up teaching resources, improve teaching methods, innovate evaluation system, and construct a new teacher-student relationship, so as to push the teaching reform into depth.

Keywords: media professions; basic course in literature; network three-dimensional; teaching reform

从1978年恢复高考到2019年,四十年的时间见证了我国改革开放大刀阔斧的变革,也见证了中国的现代化进程。随着网络信息时代的到来,传统的教育模式与教学方式已经不能适应学生越来越强烈的求知欲、教学创新与转变的观念,不断探索与实践,希望找到新的教学模式、更好的建立教学体系,增强与学生的互动,达到共同发展的目的。

文学基础课程是面向高校非中文专业学生开设的公共基础课程,作为一门文化素质教育课程,它开设对于提升和强化大学生文学修养、文学水平与语言综合能力以及帮助大学生传承、弘扬民族文化等方面有着重要的作用。但是纵观多年来的课堂教学,其教学效果并不令人满意。究其原因,传统的教学模式存在诸多不足。教学方式单一僵化,忽视了学生个性化的发展;教学内容陈旧,不能满足学生素质教育的需求;课堂教学缺乏互动交流,教师知识老化,学术求知欲得不到满足;课程评价依然是考分至上,考核内容多为知识灌输。

传统的以教师为中心的课堂教学模式,受到了来自开放的网络环境、开放的学习观念以及开放的学习工具的严峻挑战。因此,为了适应当前教育信息化的趋势,就必须对目前的教学内容、教学方法以及教学考核形式等一系列环节进行大胆的改革与探索,构建网络环境下的文学基础课程新的教学模式。要通过突破网络这个特定的平台,赋予文学课程教

学以新的内涵,利用网络条件,开拓教学资源,改进教学方法,创新评价体系,建构新型师生关系,从而将教师推向深入。

一、教学现状改革

在追求变革的现代社会,教育一直想领先各方走在时代的前端,但不知为何总是缺少一些力度,略显乏力。就像是不管科学如何发现,技术手段多么先进,教育者教学方式所谓改进也总是将先进的技术手段加入到课堂上,比如教师的黑板、粉笔和写着教案的教师,变成了投影、电脑、鼠标和带着耳麦的PPT的讲解。新技术的应用似乎有了很大的提升,但是,教师讲,学生听的教学方式仍然没有从根本上得到改变,学生被动学习的方式没有得到改善。

数字时代,我们应该在懂得利用先进的设备设备上,改变传统的思想观念。教学两个字,“教”固然重要,但是如何教?怎么教?其实才是重点;而“学”,很多教师可能也理解错了意思,以为这个“学”只是学生需要学,而忘记了,其实这个“学”也是教师的自我学习,自我求知,教师和学生相互促进,共同进步,才是“学”的真面目。

传统的教学法,虽然现在看来已经不适合现代的教学发展,但并不是说它是错误的,或者是没有问题的。在信息内容,知识来源单一,过去,教师以课本为中心,以理论为基础,通过一个一个生动的例子,解释所能的语言或者一切手段去转移一个知识点。已经可以满足学生的需求。毕竟在信息落后的时代,多数的信息都来自于书本,而未接触过大多数的学生,如果你给予太多的东西,也不一定全部吸收,就好比让你记刚出生的孩子,不走路就直往楼上跑。

^{*}基金项目:本文为2017年度黑龙江省教育科学规划项目“高校传媒类文学基础课程网络立体化教学研究”项目(编号:JGJ12070181)阶段性研究成果。
作者简介:刘伦(1976—),女,黑龙江哈尔滨人,硕士,研究方向:传媒专业文学语文及写作教学工作。

二、教学现状改革

是过于依赖。现代网络社会是一个信息爆炸的时代,每一个领域的心智都可做不同的信息推送,学生在信息获取上,高校专业一直在信息获取领域不是很大,但实际掌握的知识,却比传统时代多,也早已超越了过去。对于传媒专业的学生而言,文学素养的培养对于以后在工作岗位中的作用有着至关重要的影响。对于传媒专业的学生,由于专业不同,学生本身的文学功底以及以后在工作中的应用也各不相同,所以应该根据专业不同制定不同的文学基础课程的教学内容。

传媒类专业对于互联网和新媒体的运用一直在其他类专业专业的领域,所以学生对于课程和教材的要求也在其他类专业之上,如何正确地将已知的知识正确传达学生的基础上,引导学生巧妙的运用到以后的工作和生活上,成为教师教学的重点。以教师讲授为主的灌输式教学已经不能适应学生的需求,需要真正的了解学生所需,以学生为中心去制定新的教学方法。

通过互联网建立与学生的沟通渠道,不只是在校学生,还有已经毕业的学生。通过这种沟通了解在校学生所思,也知道毕业后学生所思、所想,再就教学方法、文学基础课程在传统的教学上,从质变到量变,从字到词、从词到句、由教师上一句到学生下一句,高校教育与传统教育没有有效的区别,只是换了个授课的人和讲课的地方,导致很多学生只是被动地听课,而且真正的自主学习,也随着很多学生离开大学后,在不再岗位上,就将所学学到的遗忘。

建立以网络为主体的教学平台,搭建起一个教师与学生在网上以及已毕业的学生可以沟通的桥梁。在校学习,每个学生可以在自己的手机上,教师和学生可以随时随地,毕业后通过网络进行交流和沟通。通过多媒体、计算机等媒体手段,将纸质书本内容,变成一个有声音有画面的立体化内容,增加学生的学习兴趣;通过互联网收集学生的反馈,将教师与学生面对面沟通的问题,转移到网络上,与学生共同讨论,变传统的教师单向式教育,让学生在讨论中获得知识,不是死记硬背,对主之的教学,让学生多提意见,针对这些问题及时调整教学内容,让学生成为课堂的主体。

通过构建、计算机多媒体教学平台,变传统的课堂教材为网络教材,变传统的单一讲授式教学方式以学生为主体,变传统的以教师为主体的教学方式为网络学习方式,让学生真正能从学习中得到知识,从学习中找到乐趣,也让学生能够与老师共同进步。

根据教育部有关课程改革的决定和目标的要求,结合高校传媒类专业的实际情况,改革文学基础课程教材,进行教学内容改革。传统的文学基础课程虽也考虑到了网络教学与时代接轨,但是其中大部分内容的陈旧和内容与教材的脱节,很多与所教专业无关的内容并没有体现在教材中,而且由于专业不同,所以重新建立一个系统的教材对于学生更好的学习文学基础课程是非常重要的。

传统的文学基础课程与大部分专业的文学基础课程并没有什么不同,都涉及古代文学、现代文学、当代文学,高校文学一直在信息获取领域不是很大,但实际掌握的知识,却比传统时代多,也早已超越了过去。对于传媒专业的学生而言,文学素养的培养对于以后在工作岗位中的作用有着至关重要的影响。对于传媒专业的学生,由于专业不同,学生本身的文学功底以及以后在工作中的应用也各不相同,所以应该根据专业不同制定不同的文学基础课程的教学内容。

传媒类专业对于互联网和新媒体的运用一直在其他类专业专业的领域,所以学生对于课程和教材的要求也在其他类专业之上,如何正确地将已知的知识正确传达学生的基础上,引导学生巧妙的运用到以后的工作和生活上,成为教师教学的重点。以教师讲授为主的灌输式教学已经不能适应学生的需求,需要真正的了解学生所需,以学生为中心去制定新的教学方法。

通过互联网建立与学生的沟通渠道,不只是在校学生,还有已经毕业的学生。通过这种沟通了解在校学生所思,也知道毕业后学生所思、所想,再就教学方法、文学基础课程在传统的教学上,从质变到量变,从字到词、从词到句、由教师上一句到学生下一句,高校教育与传统教育没有有效的区别,只是换了个授课的人和讲课的地方,导致很多学生只是被动地听课,而且真正的自主学习,也随着很多学生离开大学后,在不再岗位上,就将所学学到的遗忘。

建立以网络为主体的教学平台,搭建起一个教师与学生在网上以及已毕业的学生可以沟通的桥梁。在校学习,每个学生可以在自己的手机上,教师和学生可以随时随地,毕业后通过网络进行交流和沟通。通过多媒体、计算机等媒体手段,将纸质书本内容,变成一个有声音有画面的立体化内容,增加学生的学习兴趣;通过互联网收集学生的反馈,将教师与学生面对面沟通的问题,转移到网络上,与学生共同讨论,变传统的教师单向式教育,让学生在讨论中获得知识,不是死记硬背,对主之的教学,让学生多提意见,针对这些问题及时调整教学内容,让学生成为课堂的主体。

通过构建、计算机多媒体教学平台,变传统的课堂教材为网络教材,变传统的单一讲授式教学方式以学生为主体,变传统的以教师为主体的教学方式为网络学习方式,让学生真正能从学习中得到知识,从学习中找到乐趣,也让学生能够与老师共同进步。

根据教育部有关课程改革的决定和目标的要求,结合高校传媒类专业的实际情况,改革文学基础课程教材,进行教学内容改革。传统的文学基础课程虽也考虑到了网络教学与时代接轨,但是其中大部分内容的陈旧和内容与教材的脱节,很多与所教专业无关的内容并没有体现在教材中,而且由于专业不同,所以重新建立一个系统的教材对于学生更好的学习文学基础课程是非常重要的。

传统的文学基础课程与大部分专业的文学基础课程并没有什么不同,都涉及古代文学、现代文学、当代文学,高校文学一直在信息获取领域不是很大,但实际掌握的知识,却比传统时代多,也早已超越了过去。对于传媒专业的学生而言,文学素养的培养对于以后在工作岗位中的作用有着至关重要的影响。对于传媒专业的学生,由于专业不同,学生本身的文学功底以及以后在工作中的应用也各不相同,所以应该根据专业不同制定不同的文学基础课程的教学内容。

传媒类专业对于互联网和新媒体的运用一直在其他类专业专业的领域,所以学生对于课程和教材的要求也在其他类专业之上,如何正确地将已知的知识正确传达学生的基础上,引导学生巧妙的运用到以后的工作和生活上,成为教师教学的重点。以教师讲授为主的灌输式教学已经不能适应学生的需求,需要真正的了解学生所需,以学生为中心去制定新的教学方法。

通过互联网建立与学生的沟通渠道,不只是在校学生,还有已经毕业的学生。通过这种沟通了解在校学生所思,也知道毕业后学生所思、所想,再就教学方法、文学基础课程在传统的教学上,从质变到量变,从字到词、从词到句、由教师上一句到学生下一句,高校教育与传统教育没有有效的区别,只是换了个授课的人和讲课的地方,导致很多学生只是被动地听课,而且真正的自主学习,也随着很多学生离开大学后,在不再岗位上,就将所学学到的遗忘。

建立以网络为主体的教学平台,搭建起一个教师与学生在网上以及已毕业的学生可以沟通的桥梁。在校学习,每个学生可以在自己的手机上,教师和学生可以随时随地,毕业后通过网络进行交流和沟通。通过多媒体、计算机等媒体手段,将纸质书本内容,变成一个有声音有画面的立体化内容,增加学生的学习兴趣;通过互联网收集学生的反馈,将教师与学生面对面沟通的问题,转移到网络上,与学生共同讨论,变传统的教师单向式教育,让学生在讨论中获得知识,不是死记硬背,对主之的教学,让学生多提意见,针对这些问题及时调整教学内容,让学生成为课堂的主体。

三、考核方式的改革

随着网络信息时代的到来,高校教学环境、教学条件和教学方式已经发生了巨大变化,传统的教学模式也受到了巨大冲击,大学生的学习方式也从被动接受转变为借助网络等自主学习。通过突破网络媒介的平台,赋予文学课程教学以新的内涵,利用网络条件,构建教学资源、改进教学方法、创新评价体系,建构新型师生关系,从而将教师推向深入。

随着网络信息时代的到来,传统的教育模式与教学方式已经不能适应学生越来越强烈的求知欲、教学创新与转变的观念,不断探索与实践,希望找到新的教学模式、更好的建立教学体系,增强与学生的互动,达到共同发展的目的。

文学基础课程是面向高校非中文专业学生开设的公共基础课程,作为一门文化素质教育课程,它开设对于提升和强化大学生文学修养、文学水平与语言综合能力以及帮助大学生传承、弘扬民族文化等方面有着重要的作用。但是纵观多年来的课堂教学,其教学效果并不令人满意。究其原因,传统的教学模式存在诸多不足。教学方式单一僵化,忽视了学生个性化的发展;教学内容陈旧,不能满足学生素质教育的需求;课堂教学缺乏互动交流,教师知识老化,学术求知欲得不到满足;课程评价依然是考分至上,考核内容多为知识灌输。

传统的以教师为中心的课堂教学模式,受到了来自开放的网络环境、开放的学习观念以及开放的学习工具的严峻挑战。因此,为了适应当前教育信息化的趋势,就必须对目前的教学内容、教学方法以及教学考核形式等一系列环节进行大胆的改革与探索,构建网络环境下的文学基础课程新的教学模式。要通过突破网络这个特定的平台,赋予文学课程教

学以新的内涵,利用网络条件,开拓教学资源,改进教学方法,创新评价体系,建构新型师生关系,从而将教师推向深入。

四、考核方式的改革

传统的考核方式多为考试测验,虽然考试卷面的成绩也可以以理喻学生在学中出现的问题,但是,经过长时间的测试我们其实不难看出,这种机制的考核未免略显片面,并且会产生一定的负面影响。比如,很多学生只追求卷面的成绩,而不能准确的知道,知其然,不知其所以然,死记硬背的理论知识,一旦放在实际应用中,就开始露怯。所以会有高分低能这样的现象出现。对于考核机制的改变,成为教学改革中不得不提出的一环,也是实现教学改革的关键性改革。

对于传媒类专业而言,与很多理工科专业相似的一点是它的实践性很强,掌握理论固然重要,但是,对于动手能力,或者说实际操作的要求也非常之高,当然也不能不重视比较严谨的专业,需要数字精确到小数点后多少位,但是它所导致的结果可能会比较快速直观的展现在大家的面前。

远程教育中虚拟实验室的研究

韩强
(哈尔滨师范大学传媒学院 哈尔滨 150001)

摘要: 实验教学是巩固学生理论知识, 培养学生实践能力和创新精神不可缺少的教学环节, 虚拟实验室是解决远程教育中实践环节与远程教学模式之间矛盾的有效途径。本文阐述了虚拟实验室的分类、组成以及在远程教育中的作用等问题。

关键词: 远程教育 网络 虚拟实验室

中图分类号: G6

文献标识码: A

文章编号: 1673-9795(2009)01(a)-0173-01

虚拟实验室是伴随网络、多媒体、通信、虚拟仪器、计算机等技术的发展而产生的一门新兴实验技术, 其主要手段是利用网络资源实现在线或远程的实验教学。网上虚拟实验是指在互连网络环境下完成的各种虚拟实验, 虚拟实验是指借助于图形/ 图像、仿真和虚拟现实等技术在计算机上所营造的可辅助、部分替代甚至全部替代传统实验各操作环节的相关软硬件操作环境。虚拟实验的应用和发展, 是对传统实验教学模式的补充和完善。

1 虚拟实验室的分类

1.1 虚拟实验室按其对学生技能要求可以分为

(1) 基础性实验室: 主要是针对高职、专科以及本科低年级学生。实验目的主要是熟悉基本设备用法以及一些基本技能培训。

(2) 专业性实验室: 主要针对对大专、本科的高年级学生。实验目的为培训一批具有一定专业技术水平学员。能够将各自的专业知识运用于实际当中。培养综合能力和运用能力。

(3) 研究性实验室: 主要针对对于研究生。实验目的为培养一批能灵活运用现有专业知识和现有国内外最新技术, 带有研究性的探索新方法新手段。

1.2 按照其实现的技术手段可以分为

1.2.1 完全基于 Web 技术

采用这种技术建立的系统, 通常是客户端/ 服务器(C/S) 双层网络结构或者浏览器服务器(B/S) 三层网络结构。这种结构非常适合于互联网上的应用, 无论用户规模的大小和分支多少, 都不会增加系统维护升级的工作量。这种系统多数使用图像、动画和声音等多媒体形式来模拟各种实验的全过程, 既有实际的实验步骤, 又有生动的使用界面。同时, 虚拟实验室的客户端平台采用控件技术的开发, 可以做到与客户端浏览器的无缝结合, 但该系统的真实感相对差一些, 适合作为认识学习。

1.2.2 基于虚拟现实技术

虚拟现实(Virtual Reality)是一门在仿真技术、人机接口技术、多媒体技术、传感器技术、计算机图形学等基础上发展而来的综合技术。虚拟现实技术和网络技术相结合即可实现虚拟实验室、虚拟教室。虚拟实验室采用三维的虚拟场景, 具有更强的表现力, 并且能更为逼真地模拟真实的实验操作。该系统的真实感比较好, 适合作为远程技能培训。

1.2.3 基于虚拟仪器技术

将虚拟仪器技术推向网络应用, 有助于形成分布式的网络测量体系, 实现数据和仪器的远程共享, 从而为远程测控服务。该系统通过应用程序将计算机与功能化硬件结合起来, 用户通过友好图形界面来操作计算机, 完成对被测对象的数据采集、分析、判断、显示和数据存储等。虚拟仪器系统利用计算机系统的强大功能, 结合相应的硬件, 大大突破了传统仪器在数据处理、显示、传送、存储等方面的限制, 使用户可以方便地对其进行维护、扩展、升级等。该系统适用于远程协作和科学研究使用。

2 虚拟实验室在远程教育中的作用

2.1 避免真实实验或操作所带来的各种危险

以往对于危险的或对于人体健康有危害的实验, 一般采用电视录像的方式来取代实验, 学生无法直接参与实验, 从而无法获得感性认识。利用虚拟现实技术进行虚拟实验, 则可以避免这种顾虑。学生在虚拟实验环境中可以放心的去做各种危险的或危害人体的实验。

2.2 打破空间、时间的限制

利用虚拟现实技术, 可以彻底打破空间的限制。大到宇宙天体, 小到原子粒子, 学生都可以进入这些物体的内部进行观察, 例如学生可以进入虚拟发电厂, 考察发电机每个部分工作情况和相互联系, 从而了解整个发电过程, 这是电视录像和实物媒体所无法相比拟的。虚拟技术还可以突破时间的限制, 一些需要几十年甚至上百百年才能观察到的变化过程, 通过虚拟现实技术, 可以在很短的时间内呈现给学生观察。

2.3 可以虚拟人物形象

虚拟现实系统可以虚拟历史人物、伟人、学生等各种人物形象, 创建出一个人性化的学习环境, 使远程教育的学生能够在自然、亲切的气氛中进行学习。

3 虚拟实验室构建中需注意的事项

3.1 应注重合理应用教学设计思想

在虚拟实验室设计的时候要做到以学生为中心, 充分利用各种信息资源来支持学习, 并以任务驱动和问题解决作为学习的主线, 激发学生的学习动机, 让学生在有具体意义的环境中学习。不能脱离学生的学习基础和学习要求, 一味地把知识灌输给学生。

3.2 应便于虚拟实验室的设备更新与发展

虚拟实验室要使实践训练及时跟上技术的发展, 以培养高素质的毕业生, 保证知

识型的技术人才和管理人才满足经济发展的要求, 根据这个思想, 虚拟实验室应做到设备的更新和教学内容的扩充, 所以虚拟实验室构建时采用模块化的设计思想, 有利于设备的扩充与更新。

3.3 应注意资源的共享性

虚拟实验室可通过网站的链接, 对各个行业提供开放性的、远距离的继续教育, 提供各个行业急需的实践课程的教学, 为社会提供新技术和高等职业培训的机会, 促进全国教育水平的提高。

3.4 应注重虚拟实验室和传统实验室的合理结合

虚拟实验室的建立, 并不是完全取代传统实验室。传统实验室对提高学生的动手实践能力具有很强的意义, 但因受到实验设备套数的限制和实验时间的限制, 学生在传统实验中, 往往实验做得较匆忙, 对实验不能很深入地理解, 常常有很多同学处于观看者的状态。我们希望虚拟实验室能和传统实验室紧密结合, 虚拟实验室可作为传统实验前的前期训练, 要求学生熟练掌握基本原理、各种设备的使用, 并能观察到操作中可能出现的问题, 然后在此基础上, 在传统实验室中加以验证, 并能进行拓展性训练, 提高学生的理论与实践应用能力。

总之, 虚拟实验室具有非常好的研究和应用前景。现在由于信息技术的发展, 越来越多的大学将课程上网, 形成虚拟大学、虚拟校园。因此尽快建设一批符合教学大纲、学科门类齐全的高质量的虚拟实验室是非常必要的, 这样会使我们的远程教育手段更贴近真实教学, 从而吸引更多的人参与远程教育, 使我国的远程教育为国民经济和现代化建设发挥更大的效能。

参考文献

- [1] 商桑, 顾德均, 姜茂仁. 虚拟现实技术在网络教育中的应用[J]. 中国远程教育, 2000(7).
- [2] 范新伟, 申瑞民, 申丽萍. 虚拟实验标准化的研究和解决方案[J]. 计算机仿真, 2005(1).
- [3] 叶翔鹰. 远程教学中网络课程虚拟实验系统的开发与应用[J]. 现代远程教育, 2003(3).
- [4] 翟空. 网上虚拟实验教学的必要性及可行性[J]. 高教论坛, 2004(1).
- [5] 宋象军. 虚拟实验室在高校实验教学中的应用前景[J]. 实验技术与管理, 2005(1).

10 黑龙江省少数民族非物质文化遗产的数字化传播策略研究——以“互联网+”

为视角

黑龙江民族与民俗(双月刊) 2019年第2期(总第169期) 民族学与人类学

· 非物质文化遗产研究 ·

黑龙江省少数民族非物质文化遗产的数字化传播策略探究——以“互联网+”为视角

王晓敏,李晗

(1. 哈尔滨师范大学 传媒学院, 哈尔滨 150002; 2. 中共黑龙江省委网络安全和信息化委员会办公室, 哈尔滨 150000)

摘 要:随着数字手段在文化传播中的应用日渐广泛,少数民族非遗传播正面临着前所未有的重大机遇。本文立足“互联网+”视角,分析黑龙江省少数民族非物质文化遗产的传播优势与难点,研究互联网与短视频、VR、AR、物联网、文创产品数字化再现的技术可行性,分析得出以理念创新为导向、内容创新为主体、形式创新为支撑、受众广泛、激活效益为目标的黑龙省少数民族非物质文化遗产数字化传播策略。

关键词:非物质文化遗产;数字化传播;传播策略

中图分类号:G550 文献标识码:A 文章编号:1004-022(2019)02-0088-06

DOI:10.16418/j.cnki.23-1021c.2019.02.015

当人类进入“互联网+”时代,我们的生活开始拥有了颠覆性和革命性的变化,互联网技术已成为影响人生活的重要支点,党的十八大以来,以习近平同志为核心的中国共产党高度重视互联网对社会发展的重要推动作用,逐步健全社会各领域的信息化、现代化、智能化进程,逐步形成运行有机、发展有序、支撑有力的一盘棋“格局”。黑龙江省少数民族非物质文化遗产的保护与传承要在“互联网+”时代背景下,运用数字化技术手段完成非遗的创造性转化,全方位、多角度向纵深推进,为非遗传播注入新活力,展现黑龙江好形象。

“互联网+”的概念“互联网+”,是在互联网技术的基础上更多方面的融合了各行各业各个领域,区别于传统互联网的一种技术结构。“互联网+”较之传统互联网更无边界,更具备融合、经济新业态。“互联网+”,是以互联网平台为基础,充分发挥互联网的集合化作用,将各行各业各个领域

收稿日期:2019-01-21

基金项目:“黑龙江省少数民族非物质文化遗产的数字化传播策略研究”(64M2003)

作者简介:王晓敏(1971-),女,黑龙江哈尔滨人,教授,主要从事非物质文化遗产研究;李晗(1990-),女(满族),黑龙江哈尔滨人,主要从事网络传播研究。

· 88 ·

于项目提出明确意见,标志着中国正全面开启“互联网+”新时代的大门,社会各界都要转变观念、调整思路、紧跟时代,科学有序地推进“互联网+”行动计划,为经济社会发展构筑新优势、打造新动能。

二、黑龙江少数民族非物质文化遗产传播现状

黑龙江地处中华大地北端,长期在此生产生活的少数民族有满族、蒙古族、达斡尔族、朝鲜族、鄂伦春族、鄂图克族、赫哲族、阿尔克克族、锡伯族等少数民族,伴随着历史长河变迁中各种原生态少数民族文化的传承与发展,他们的许多传统手工艺已是中华传统文化的绚丽瑰宝,在文化大发展大繁荣的今天,黑龙江少数民族非物质文化遗产的传播已有形成规模的有力举措,又有未来有待突破的不足短板。通过下文两方面的研究分析,将更有利于优势互补,做大做强黑龙江少数民族非物质文化遗产的保护与传承。

1. 当前黑龙江非遗传播的优势,风格鲜明,便于精准传播特点。黑龙江少数民族的生产生活方式有别于我国南方的少数民族,其文化的形成与其所处的地理环境密不可分,由于常年地处寒温带生活,使黑龙江少数民族形成了独特的游猎文化、山林文化、游猎文化、萨满文化等多元交融的文化印记,亦构成黑龙江少数民族风格鲜明的原生态风貌,被称为“鱼皮部落”的赫哲族人,过去曾以鱼皮为衣,当代则多以鱼皮作画,他们将游猎文化的过去与现在完美结合在一起,被称为“山林士人”的鄂伦春族和鄂图克族,可就地取材,利用山林中的桦树皮或桦皮磨成生活工具,还可做成桦树皮画等艺术作品,黑龙江鄂图克的少数民族大多信奉萨满教,其自然崇拜、万物有灵、图腾崇拜和祖先崇拜等萨满文化对少数民族生活影响深远。黑龙江少数民族非遗的鲜明风格,为传播黑龙江非遗发挥了积极作用。

典型突出,便于推广传播。黑龙江少数民族非物质文化遗产中,最具典型性的是赫哲族独有的说唱艺术,其表演方式为单人以说唱结合的方式进行口述,无乐器伴奏。2011年11月23日,联合国教科文组织在巴黎举行“赫哲族伊玛调”在此次会议中被列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。当年会上,共有来自15个国家的23项非遗项目申报列入《名录》,而

“赫哲族伊玛调说唱”是中国申报的唯一一个项目并被列入名录。2016年5月24日,习近平总书记在北京主持召开中央全面深化改革领导小组第二十八次会议,审议通过了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,《意见》包含共18个重点工程项目,着重强调发掘和保护传承地域传统文化资源,着力为黑龙江文化探索新路径、找准新支点,政策制度的规范建立为黑龙江少数民族非遗传播保驾护航,为非遗传播之路走得更加长远。

政策支持,便于走稳传播渠道。文化的发展离不开当地政策的支持,近年来黑龙江省省委省政府在黑龙江文化保护与传承上多措并举,有效推动了黑龙江少数民族非物质文化遗产的繁荣发展。2007年至今,黑龙江省政府先后公布了5批省级非物质文化遗产名录,共13类,累计已有294项列入省级名录。2016年8月19日,推出黑龙江非物质文化遗产保护工作更加法制化、规范化、制度化的《黑龙江省非物质文化遗产条例》,在第十二届人大常委会第二十八次会议上予以通过,该条例已于同年10月1日起正式实施。2018年1月,黑龙江省人大常委会、省政府办公厅印发《黑龙江省非遗传承发展工程实施意见》,《意见》包含共18个重点工程项目,着重强调发掘和保护传承地域传统文化资源,着力为黑龙江文化探索新路径、找准新支点,政策制度的规范建立为黑龙江少数民族非遗传播保驾护航,为非遗传播之路走得更加长远。

2. 未来黑龙江非遗传播的难点。一是地域偏远,文化体验感有待突破。黑龙江地处祖国边陲,在实际传播距离远离中原腹地的时候,心理距离还远得多,因此对黑龙江非遗文化传播中的体验感。二是形式单一,文化传播方式尚待丰富。黑龙江非遗现有的主要传播方式仍偏重其听觉的口头传播,口口相传,如唱词、说唱、说书、文化展示等传播方式,黑龙江非遗的可视化传播作品,可产生共鸣的作品相对较少,尚未形成文化传承的“环境”效果,未来仍要进一步丰富。三是融合不足,文化创新意识有待提升。黑龙江非遗现有的文化产品,大多局限于单一性传统手工艺产品或传统手工艺文化产品,技术融合创新意识不足,研发文创产品的创新意识有待进一步提升。

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

三、“互联网+”背景下黑龙江省少数民族非物质文化遗产的数字化传播

进入“互联网+”时代,数字技术对文化的影响突飞猛进,在黑龙江少数民族非物质文化遗产保护过程中,要充分利用数字技术的先进性、便捷性,借鉴其他省市的优秀经验做法,通过短视频、VR、AR、物联网 APP 以及文创产品开发的有效结合,探索数字化在可行性,增强受众对非遗的互动感、体验感、亲切感,切实拉近心理距离,丰富文化形式,创新融合思维。

1. 互联网+短视频。2018年11月28日,中国网络视听节目服务协会发布了《2018年中国网络视听发展研究报告》,《报告》显示,截至2018年上半年,我国网络视听用户已达到6.09亿,在网民总体规模中占比76%;短视频APP的快速崛起使其用户规模已接近5.9亿,在网民总体规模中占比74.1%。可见,短视频网络平台的传播速度不断激增,短视频播放一般不超过15分钟的短视频,它并不新生事物,但进入互联网时代,信息的快速接收内容不断迭代,新媒体的碎片化特点催生了短视频的迅速崛起,其短小精悍的特点迎合了当下受众的信息需求。非遗是中华传统文化的重要组成部分之一,当代高新技术手段是为非遗提供了无限的传播延展可能。3D、全息影像、视频特效等方式让非遗通过短视频形式表现更为精彩丰富,恢弘大气、经久不衰的非遗非遗通过短视频传播更为广泛。2018年11月,《中国非遗短视频》在央视纪录片频道首播,作为一部由中央电视台纪录频道制作,中宣部、国家文物局、中央电视台共同实施的国家重点工程纪录片片,运用全新视角、通俗的语言、平等的对话,通过每集5分钟的时间重新讲述中华文化遗产,开启后非遗受众网络时代。2018年6月9日,《中国非遗文化》由文化和旅游部、天津市人民政府主办,西瓜视频承办的“文化和自然遗产日”专题在西瓜视频APP同步上线,专题设置《非遗曲之美》《非遗非遗传承人》等系列内容,以短视频为载体,通过直播形式,走近非遗传承人,记录非遗技艺,让此次“非遗传承在行动”的活动主题在“西瓜”用户中人人皆知,非遗的传承离不开年轻一代对文化的认同感,通过制作短视频的手段不仅可以将黑龙江少数民族非遗真实还原,还可通

过动画创作、情景演绎等形式还原其文化意蕴,重点年轻人对黑龙江少数民族非遗的浓厚兴趣。2. 互联网+VR、AR。2017年8月,文化部印发《文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划》,明确了“十三五”时期公共数字文化建设的六项重点任务,鼓励使用VR、AR技术提升公共文化设施服务的智能化水平。我国非物质文化遗产的数字化记录经历了从传统的文字、图片无法记录二维空间中的更多细节,VR、AR等三维现实技术的应用,为非遗数字化再现突破这一难题。VR即虚拟现实,通过数字技术将虚拟信息运用到现实世界中,人眼看到的场景、人物、背景等均为虚拟,AR即增强现实,将虚拟信息叠加在真实场景中,所见内容半真半假,无论是VR还是AR,三维场景的再现与还原,都打破了时间和空间的限制,让非遗变得不再遥远,触手可及。从非遗保护工作角度来看,能够更真实、更立体、更全面记录非遗非遗,从文化受众角度来看,则可避免二维现实技术投入沉浸式、多角度、全方位的虚拟现实,实现从侧面观赏到主动参与的角色转变。2017年11月,为配合在泉州举办的“一带一路”海上丝绸之路遗产展,“海上丝绸之路非物质文化遗产”展,将部分泉州非遗非遗VR第三个主题展览,全世界用户可通过PC端、移动端通过VR眼镜实现远程参观。该项目的实施旨在通过VR虚拟技术还原真实人物与场景的交互以及动态虚拟现实的艺术展示,更立体的展现泉州非物质文化遗产资源,拉近网民距离,身临其境感受非遗风采。用好巧VR、AR技术,可将黑龙江少数民族非遗更好地展现在受众面前,可避免足不出户看龙江非遗非遗的困境。

3. 互联网+博物馆。2016年11月29日,国家文物局、国家发展和改革委员会、科学技术部、工业和信息化部、民政部印发《“互联网+”中华文明三年行动计划》,鼓励有条件的博物馆开展智慧博物馆工作。博物馆是承载非物质文化遗产的重要载体之一,随着“互联网+”带来的技术变革,国民文化认知程度的不断提高,博物馆的免费开放政策影响下,传统的博物馆已迎来未

来发展机遇,制定激励机制鼓励非遗题材的影视作品创作;要引导中坚力量,激发青年非遗数字作品的创作热情,加大对高等院校少数民族非遗教育,加强对青年IT大数、数字作品等非遗题材创作;非遗数字作品创作,要鼓励实践中的开展,要扶持主导、建立非遗数字创作扶持计划,吸引更多中青年数字创作者的参与,进而扩大对非遗项目的传播。三要培养少数民族非遗传承人,发挥人才在文化发展中的核心作用。文化的传承与发展需要专业化转型的支撑,培养年轻人对少数民族文化产业发展起到了关键性作用,用好用活非遗传承人,将在黑龙江少数民族非遗“站起来”“走出去”的过程中持续发力。

5. 以激活效益为目标共享非遗传播“新经济”。经济社会的发展是少数民族文化繁荣的重要保障,而文化的繁荣发展对推动经济跨越前进,不仅可以陶冶情操更是提升民族精神的重要保障,黑龙江少数民族非遗传播要以激活其文化产业的经济效益为目标,实现经济效益与文化价值的双向互动。一要扎根民间需求,打造“草根”增长点。“互联网+”时代,我们要必须用互联网思维解决现实,其思维核心是“受众为主”。近年来,从日渐走俏的网红经济,网红经济并不难看出,受众自主接受文化信息的方式越来越多样,即短时间获得信息产生大效益,新的经济热点让少数民族民间非遗传承人成为形象,更多的形象回到大众视野中,并网络直播直播,让观众在直播互动中了解少数民族非遗技艺,口述民族文化历史,让观众了解非遗背后的历史故事。此外,直播过程引入红包、送礼物等方式,则更加激发受众对少数民族非遗文化的兴趣点,激发其创作和传播,逐步建立黑龙江少数民族非遗的“草根”粉丝群体。二要善用优质资源,打造网络视频传播体系。摄录少数民族非遗题材影视作品,开发线上视频、直播等方式,不仅让媒体技术为少数民族非遗数字化保护与传播提供了技术条件,更为其搭建了文化传播平台,网络视频传播产业的最低特点可获取经济效益,让少数民族地区的社会发展,而其带动效应则可让文化IP带动少数民族地区的旅游产业,通过激活少数民族非遗、文化能

源资源,逐步形成少数民族非遗传播与非遗IP互动发展的良性循环。三要顺应时代潮流,搭建“云+经济”新平台。就文化产业而言,“云”的部署形式主要有“公有云”和“私有云”两种。“公有云”是云计算企业提供的“云计算”服务,“私有云”则是根据行业需求来开发“云计算”平台,黑龙江少数民族非遗的数字化传承按实际完成云建设,搭建“云+”云上行,依托云计算、大数据、密码学等技术原理,计算不同用户与受众的需求,实现更为全面完善的数字化传播。

五、结语

少数民族文化是中华文化不可或缺的重要组成部分,黑龙江少数民族非物质文化遗产是黑龙江文化实力的重要体现,保护与传承黑龙江少数民族非物质文化遗产是黑龙江文化繁荣的重要使命。数字化传播为黑龙江少数民族非遗项目带来的叙事方式,也为黑龙江文化注入新的活力,不断扩大文化视野和传播度的同时,也到发展模式新高度。“互联网+”时代,少数民族非遗传播的机遇与挑战并存,我们要顺应时代发展大势,充分运用新兴网络传播传播传统文化,通过传播互联网思维,让少数民族非遗走进群众的文化自觉,勇于在黑龙江文化繁荣发展上不断突破,助力黑龙江全面振兴全方位振兴之路不断前行。

参考文献:

- [1] 政府工作报告—2017年3月5日在第十二届全国人民代表大会第五次会议上[N].人民日报,2017-03-17.
- [2] 国务院关于印发《“互联网+”行动计划》的通知[N].国务院公报,2015-07-04.
- [3] 中共中央办公厅、国务院办公厅、关于推进中华优秀传统文化传承发展工程的意见[N].2017-04-25.
- [4] 中国网络视听节目服务协会.第42次中国网络视听发展研究报告[2018-08-20].
- [5] 国家文物局.《中国非物质文化遗产数字化保护》[M].北京:北京出版社,2018.
- [6] 新华社.《中国非物质文化遗产数字化保护》[M].北京:民族大学出版社,2013.(8).

【责任编辑 吴昊】

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

浅谈现代教育技术与广播电视编导专业教学的整合

刘 翊
(哈尔滨师范大学 黑龙江哈尔滨 150025)

摘 要:在高校广播电视编导专业的教学中,现代教育技术为教学手段和教学方法的改革提供了优越的条件,同时传统电教媒体在教育教学中仍发挥着积极的作用。应用好现代教育技术、处理好以计算机为基础的多媒体教育技术与传统电教媒体教学的关系问题,是推动教学手段和教学方法的改革的重要问题。

关键词:现代教育技术 电编专业教学 应用 思考
中图分类号:G424.1 文献标识码:A

文章编号:1674-098x(2008)01(b)-0232-01

人类文明进入 20 世纪以来,计算机技术方兴未艾,20 世纪后期,互联网文化迅猛发展,于是,以计算机和 Internet 为主要依托的现代教育技术便日新月异地发展起来,从而对传统教育模式形成了强大的冲击,迫使学校和教师逐步改变传统的知识传授方式。目前,以计算机为主要工具的现代教育技术正在走入课堂。

随着学校现代教育环境的迅速改善,多媒体教学势必成为主流教学手段。如继续保持不即不离、以不变应万变的保守态势,就会有明显的落伍之感,就会感觉到不去更新教学手段的压力。毕竟现代教育技术已经进入了课堂,先行者必先得利。问题是在新技术面前,如何做到适者生存。所以在教学中如何运用好现代教育技术,如何处理以计算机为基础的多媒体教育技术与传统电教媒体教学的关系问题,就成为了优化教学,使教育教学效果最优化的重要问题之一。

1 现代教育技术在电编专业教学中的应用
在实际的教学中,现代教育技术的确定为教学手段的改革提供了优越的条件。一是教学效率大大提高。由于不用写黑板,教师可以集中精力演讲,知识传输速率通常可以提高一倍,即便是照顾到学生做笔记的速度,至少也能提高 50%。教师还免去了板书之劳累。第二,教学质量大大提高。由于所讲内容都已经事前写好,就大大避免了传统教学方式中临场之口误、遗忘,甚至知识错误的情况发生。第三,学生会觉得学习形式比较新颖,如果教师能利用不必板书所节省的时间,多和学生进行双向交流,则教学气氛会更加活跃。

这主要表现在现代教育技术在电编专业文学课教学应用中的特殊性。

1.1 具有丰富的表现性
多媒体具有呈现客观事物的时间顺序、空间结构和运动特征的能力。对一些在普通条件下无法实现或无法用肉眼观测到的现象,可以用计算机以生动直观的形式模拟出来,增加学生对抽象事物的理解与认识,增进教学效果提高教学效率。教学中,对于中国古代文学发展史相对枯燥、抽象的概念,复杂的变化过程,以内容生动、图像逼真、声音动听的教学信息表现在学生面前,使学生身临其境,进入角色,仿佛置身于历史长河中。计算机多媒体的表现形式多样,可以是文本、图像、声音、视频等各种单一形式或者几种形式的组合,因此具有很强的表现力。

1.2 具有文本的阅读性
计算机多媒体重要的特点是具有人机交互的能力。它改变了传统教学中学生始终处

于被动和从属的地位,给学生以自主权。在电编文学课教学中,计算机能够呈现例如文本的容量很大的教学信息,学生完全可以按照自己的特点和水平来选择文本内容和学习路径,使学生在大量阅读文本的基础上进行文学鉴赏和文学批评,变被动读文本变为主动读文本,独立自主地进行文学欣赏,学生可以通过兴趣进行自我调整,为开发学生的创造性思维提供必要的条件。

1.3 具有艺术的想像性

刘勰《文心雕龙》有“视通万里”“思接千载”句,强调了人的思维力想象力之奇妙。文学作品常常留下许多艺术空白,如虚笔、间隙、跳跃、省略、无言、残缺等,以造成弦外之音,言外之意的艺术效果。这些艺术空白,需要学生去合理地填补或延伸。由于计算机多媒体具有处理文字、图形、图像和声音的综合能力,它集中了电影、电视、幻灯、录像等教学媒体的优点,而且还具有接受反馈的特性,所以多媒体可以帮助学生驱遣想象予以填补充实,更好的领悟作品。

现代教育技术的优势是传统电教媒体无法比拟的,但是任何一种媒体都不是万能的,我们不能期望某种媒体会一劳永逸地解决所有问题,这显然是不现实的。

2 多媒体教育技术在电编专业教学中的思考

现代教育技术与传统电教媒体之间的关系并不是孤立的,它们之间无绝对的替代性,计算机多媒体的出现并不必然是针对替代某种传统媒体的,尽管计算机多媒体在某些侧面上和功能上可以包含或覆盖传统电教媒体,但由于各种媒体之间的功能特色不同,新与旧之间不表现绝对的替代性。而且目前,传统电教媒体在教育教学中仍发挥着积极的作用。

幻灯、投影以表现静止画面和文字为主,增强直观形象教学。幻灯片、投影片使用灵活方便,制作工艺简单,教学中可让学生参与幻灯片的制作,既加深了学生学习的印象,又锻炼了电编学生影视技术的基础。

录音目前仍多用于语言教学,并发展成为语言实验室。教师可以方便地利用语言实验室对学生进行语言的各种教学和训练活动。电编学生将来有一部分从事主持编导工作,语言的训练尤为重要。

电影、电视是视听兼备的综合媒体,能够表现事物的运动和变化。通过特技、慢速、快速摄影可以使连续的时间延长或缩短,具有丰富的表现力和广阔的表现领域,电视录像教学给传统的课堂教学带来了蓬勃

生机,尤其在文学名著的影视改编教学中起到重要作用。

所以,在以课堂教学为主的电教媒体应用上,媒体的效能并不与其技术的先进性成比例,各种媒体既各有所长,又各有其短,且各种媒体的特点和功能也会随着科学技术的不断进步得到发展和更新。在教学中,只有根据教学内容、教学目标以及教学对象的特点,取各种媒体之所长,避其所短,互相补充,才能充分发挥各种媒体的最大效益,取得最优化的效果。目前各种教学媒体能够同时并存的局面就充分说明了没有“万能”的媒体,也没有“无能”的媒体。媒体之间具有很强的互补性。这正是多种媒体综合运用的实质所在。

传统电教媒体的综合运用,能充分发挥各种电教媒体的功能,实现优势互补,相得益彰,以期取得良好的教学效果。要综合运用电教媒体教学,首先要对各种媒体的各种功能有一个充分的了解并能熟练地运用它,才能巧用活用。其次,选择何种媒体运用于教学,还要符合两个原则:教学需要原则和媒体的功能原则,亦即运用这一电教媒体能否符合这一特定教学的需要,达到这一特定教学的目的。

摄像、录像、录音、广播、闭路电视等多种媒体的综合运用,才有了电编专业的演播室,这是传统电教媒体综合运用,优化组合的例子。由此可见,通过传统电化教育媒体的综合运用,展现在我們面前的仍将是一个无限广阔美好的前景。

21 世纪的今天,现代教育技术在我国教育领域传播开来,并以惊人的速度发展着。我们面临着一个教育媒体空前丰富的时期,教育媒体的空前丰富,也是教育改革为了适应当前信息化的特点,提倡培养全民教育的迫切需求。计算机多媒体的出现,以其自身性能和技术的特点对学习过程和学习资源做出新的更具活力的贡献,它给媒体家族增添了更多的活力。如何在大形势下既应用好现代教育技术,又能够发挥传统电教媒体在教育教学中的作用,优化教育教学效果,是一场意义深远的革命。

参考文献

- [1]彭立.多媒体辅助教学利弊谈[J].中国教育,2003(3).
[2]李根.谈“多媒体热”[J].电化教育研究,2005(1).

15 谈我国学生发展核心素养中的“人文底蕴”——基于非物质文化遗产的视角

课程与教学

中国学术期刊网2017.05 第5期第15卷

谈我国学生发展核心素养中的“人文底蕴”

——基于非物质文化遗产的视角

◆于瑞峰

【摘要】人文底蕴源于传统文化中的修身养性和优良传统。人文底蕴具有引领价值、教育价值和传承价值。人文底蕴的培养可以从以下几个方面入手：一是进课堂，二是开展相关校外活动，三是注重教师自身修养，四是“互联网+教育”。

【关键词】人文底蕴；非物质文化遗产；中华优秀传统文化

【中图分类号】G41 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1002-4808 (2017) 05-0082-04

教育部“中国学生发展核心素养”研究成果呈现了我国学生全面发展的整合，与我国传统文化相呼应。人文底蕴排在首位，可见其重要性。人文底蕴是我们内心蕴藏的人类文化中的先进和核心成分的才智结晶，是对中华传统文化的深入理解，包括对其内涵、底蕴的洞悉及其内涵的理解，是推动我们健康发展的精神动力。支撑前行的综合素养，其中“人文”必定是人的精神气质。“底蕴”指出了人的才智与见识是带有内在缺陷的特点的，人文底蕴的不断积淀与丰富，可以提升人的品位和气质，有文化底蕴的人，心智成熟，情感纯净，意志经得起磨砺，拥有非人在意的气度和胸怀，有文化底蕴的人，是内心修养的大师。

自2017年初中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要把中华优秀传统文化“贯穿国民教育始终”^[1]，到今年“两会”上“中华优秀传统文化”“非物质文化遗产”等直入人心的词语已成为代表们原声发言的重要关键词。在“文化云贵”的热议中我们看到了中华文化底蕴的重要性。要增强我国学生的文化底蕴，必须重视非物质文化遗产。因为它是我国人文资源的重要组成部分，更是中华文明延续过程中必须重视的，可以口传心授，世代相传，活态流变的文化宝藏，是人类宝贵的智慧和精神财富，体现了中华民族的优秀传统文化，对非物质文化遗产的保护需要与学校教育相结合。

于瑞峰，哈尔滨师范大学学院副教授，硕士生导师（黑龙江哈尔滨 150001）。

- 82 -

(C)1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

谈我国学生发展核心素养中的“人文底蕴”

怀天下的责任心、坚韧不拔的包容心、守望相助的友善心、兼己及人的同理心，使学生能正确处理个人与社会、个人与自然的关系。

其次，人格修养。诚信自律的精神，使学生主动认识自我、认识他人、认识社会、认识自然、认识世界、认识未来。诚信自律的精神，使学生主动认识自我、认识他人、认识社会、认识自然、认识世界、认识未来。诚信自律的精神，使学生主动认识自我、认识他人、认识社会、认识自然、认识世界、认识未来。

最后，文化修养。重视学生的历史知识和文字表达能力的培养，引导学生系统掌握中国传统文化、历史、文学与艺术知识，具备人文精神。一定的艺术修养，能够初步从事人文历史研究。重视学生文字表达能力的培养，需要着力培养学生的语言表达能力，使学生能够进行准确、流畅、清晰的口头与书面表达，与进行有效的沟通与交流。

(二) 传统文化中的优良传统。中华优秀传统文化中的优良传统，为人文底蕴的培育提供了重要资源。中华优秀传统文化中的优良传统，为人文底蕴的培育提供了重要资源。

传统文化中的优良传统。中华优秀传统文化中的优良传统，为人文底蕴的培育提供了重要资源。中华优秀传统文化中的优良传统，为人文底蕴的培育提供了重要资源。

培育学生人文底蕴来源于中国优秀传统文化。中华优秀传统文化中的优良传统，为人文底蕴的培育提供了重要资源。

- 83 -

(C)1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

谈我国学生发展核心素养中的“人文底蕴”

教育手段。

(三) 传承价值。人文底蕴的培养过程能够促使爱国主义薪火相传，形成推动我国社会历史前进的巨大力量。中华民族历经千年生生不息，靠的是民族精神和爱国情怀。这是民族精神中最为宝贵的财富。中华民族历经千年生生不息，靠的是民族精神和爱国情怀。这是民族精神中最为宝贵的财富。

人文底蕴的培养过程是求真务实的精神品质，是对求真务实的求真精神的追求。求真务实的求真精神的追求，是对求真务实的求真精神的追求。

三、人文底蕴的养成

(一) 走进课堂，应用于课堂

通过课程开设将中华优秀传统文化资源，使学生建立有特色的文化育人体系，丰富校园文化内涵，充实教育内容。学校可以因地制宜地从范围广、学科多、内容丰富的非物质文化遗产产品中，精心挑选具有教育价值的非物质文化遗产项目，与校本课程相结合，形成契合学生成长阶段、认识规律与爱好的各种课程，培养学生对中华优秀传统文化的热爱，使学生在学习中打开眼界，感悟思想，提升能力。

为提升学生的实践能力，对人文底蕴还可以深度挖掘，如开展非遗课程传承人、组织教育行政干部、教育机构的学者及专家选择有特色的“非遗文化”项目，将民间工艺、民间歌曲编成校本课程教材，并融入校本教材中，形成契合学生成长阶段、认识规律与爱好的各种课程，培养学生对中华优秀传统文化的热爱，使学生在学习中打开眼界，感悟思想，提升能力。

(二) 借助数字博物馆，开展“互联网+教育”

课堂是主阵地，第二课堂活动是有效途径，互联网是重要载体。学校、家庭、社会的合力作用。

- 84 -

(C)1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

谈我国学生发展核心素养中的“人文底蕴”

用是有效机制。例如，教育部“中国数字博物馆”的数字化技术在保护非物质文化遗产中。

中国数字博物馆中心是继国家非物质文化遗产名录之后，继国家非物质文化遗产名录之后，继国家非物质文化遗产名录之后。

黑龙江省政府“中国数字博物馆”这个网络窗口，来宣传黑龙江省教育类非物质文化遗产。

中国数字博物馆中心是继国家非物质文化遗产名录之后，继国家非物质文化遗产名录之后，继国家非物质文化遗产名录之后。

黑龙江省政府“中国数字博物馆”这个网络窗口，来宣传黑龙江省教育类非物质文化遗产。

中国数字博物馆中心是继国家非物质文化遗产名录之后，继国家非物质文化遗产名录之后，继国家非物质文化遗产名录之后。

- 85 -

(C)1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

16-1 On The Fit And Effective Integration Of Aesthetic Education And Ideological And Political Education In Colleges And Universities From The Perspective Of Educational Psychology

ON THE FIT AND EFFECTIVE INTEGRATION OF AESTHETIC EDUCATION AND IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

Xiaomin Wang

School of Media, Harbin Normal University, Harbin 150080, China

Background: Educational psychology is the product of the combination of educational activities and psychology. It is a science to explore the psychological law of middle school and teaching in the process of education. So far, educational psychology, as a science, has only a hundred years of history and is still a very young science. Educational psychology is a social psychology that studies human learning, the effect of educational intervention, teaching psychology and school organization under the educational situation. The focus of educational psychology is to apply the theory or research results of psychology to education. Educational psychology can be used to design courses, improve teaching methods, promote learning motivation, and help students face various difficulties and challenges in the process of growth. At the same time, the field of educational psychology is also about the memory research of human learning process, cognitive process and individual differences (through cognitive psychology). The main task of this study is to reveal the basic psychological laws of students' learning and teachers' teaching, and use these laws to effectively promote students' learning. Students' learning is not only restricted by internal psychological factors such as their own learning ability, learning motivation and learning strategies, but also restricted by various external factors such as family, school, teaching materials and teachers' teaching. Educational psychology should study the psychological mechanism and law of these factors affecting learning. Specifically, educational psychology includes three aspects: first, the characteristics of educators. Educational psychology first needs to understand the characteristics of the executors of the educational process, that is, teachers, and the impact of these characteristics on the teaching process. Every educator has his own set of teaching ideas and methods, and the personality characteristics of educators will also affect the educational process. Second, the characteristics of educational objects. As the object of education, educators must understand the individual characteristics of the object of education and its learning motivation, learning ability and learning habits. Only in this way can education be targeted and play a full role. Third, educational methods. The influence of different educational methods on different subjects and different teaching contents, and how educators cooperate with teaching methods to achieve good teaching results are also the research content of educational psychology.

Ideological and political courses and aesthetic education courses in colleges and universities are the key path and main position of modern college students' education, and the main channel to help higher vocational students establish correct three views. The teaching of college students' ideological and political course and aesthetic education course includes the content and requirements of mental health teaching. Basic courses also have relevant requirements for mental health teaching. Education should follow the law of internal acceptance of higher vocational students. It can be said that college students' healthy, positive and positive psychological state is the basis of good ideological and political morality and beautiful aesthetic education concept. Educational psychology is mainly committed to exploring people's internal happiness, optimism, gratitude, happiness and other positive and excellent qualities, advocating the appreciation of people's positive energy, and paying attention to people's survival and development and the perfect realization of life value. The idea of educational psychology runs through the whole process of the fit and effective integration of aesthetic education and ideological and political education in colleges and universities, creates a warm educational atmosphere, actively pays attention to the internal development needs of modern college students, and explores their own virtue and quality, which is conducive to guiding college students to improve their virtue and beauty, and then fully ensure the comprehensive and all-round development of modern college students.

Objective: This paper constructs a psychological intervention model based on the integration of aesthetic education and ideological and political education in colleges and universities, which aims to improve the positive personality of college students, so as to ensure the physical and mental health and all-round development of college students.

Research objects and methods: 600 college students were selected as the research objects and divided into three groups: pure aesthetic education group (200), pure ideological and political education group (200), and aesthetic education and ideological and political integration education group (200). The intervention lasted for 1 month. Then combined with the positive personality scale, the students' positive personality is measured. The scale has 88 items, including 24 dimensions. The higher the score, the more stable the corresponding positive personality is. Finally, the changes of positive personality of the three groups of students are analyzed and compared.

Methods: All data were statistically processed by SPSS22.0.

Results: Table 1 shows the changes of positive personality of college students in the three groups after one month of intervention. It can be seen from Table 1 that the students in the aesthetic education and ideological and political integration education group scored the highest in all dimensions of positive personality, with statistical difference ($P < 0.05$).

Table 1. Changes of positive personality of college students in the three groups after one month of intervention ($n=600$)

Dimensions of college students' positive personality	Pure aesthetic education group ($n=200$)	Simple ideological and political education group ($n=200$)	Aesthetic education + ideological and political group ($n=200$)
Creativity	3.34±0.76	3.78±0.69	5.12±0.77**
Curiosity	3.65±0.81	3.15±0.67	6.38±0.77**
Judgment	3.78±0.66	3.03±0.61	6.51±0.84**
Stalions	3.78±0.69	3.06±0.79	6.72±0.71**
Insight	3.15±0.67	3.34±0.76	6.01±0.62**
Brave	3.03±0.61	3.65±0.81	6.59±0.63**
Insist	3.06±0.79	3.78±0.66	5.97±0.67**
Sincere	3.34±0.76	3.78±0.69	5.12±0.77**
Enthusiasm	3.65±0.81	3.15±0.67	6.38±0.77**
Love	3.78±0.66	3.03±0.61	6.51±0.84**
Kindhearted	4.00±0.59	3.06±0.79	6.72±0.71**
Intelligence	3.09±0.65	3.34±0.76	5.95±0.70**
Tem	3.09±0.60	3.65±0.81	4.28±0.64**
Fair	3.66±0.74	3.78±0.66	6.39±0.67**
Leadership	3.56±0.68	4.00±0.59	6.97±0.64**
Tolerant	3.77±0.73	3.09±0.65	5.97±0.67**
Modest	3.78±0.69	3.09±0.60	5.12±0.77**
Cautious	3.34±0.76	3.66±0.74	6.38±0.77**
Autonomy	3.65±0.81	3.56±0.68	5.12±0.77**
Appreciate	3.78±0.66	3.77±0.73	6.38±0.77**
Gratitude	3.78±0.69	3.78±0.69	6.51±0.84**
Hope	3.15±0.67	3.15±0.67	6.72±0.71**
Humor	3.03±0.61	3.03±0.61	6.01±0.62**
Faith	3.06±0.79	4.00±0.59	6.59±0.63**

Note: * $P < 0.05$ compared with the pure aesthetic education group, * $P < 0.05$ compared with the pure ideological and political education group.

Conclusions: The effective integration teaching mode of aesthetic education and ideological and

political education in colleges and universities based on educational psychology not only has a high degree of consistency, but also can fully improve the positive personality, and then has important value for the psychological development of students, which is worth popularizing and applying in the practice of teaching reform in colleges and universities.

关键词: 教育心理学; 融合; 美学教育; 思政教育

引言: 教育心理学为心理学研究的重要分支, 主要研究教育环境下教师与学生的心理变化对教育活动的学科。教育心理学可以应用到教育的各个场景, 包括教学设计、教学内容、教育改革、学生审美教育以及教育发展规划等与教育相关的不同领域。素质化教育的不断推进, 内容也不断完善, 并在教育领域做出了重要贡献^[1-3]。教育心理学对现代教育的影响是深远的, 在目前的高校教育规划中, 教育心理学将包括对教师心理、学生心理以及教学发展影响因素三个对象均进行了教育心理学的研究主体, 如图1所示, 为教育心理学在高校教育中的应用效果。通过教育心理学研究方法, 对教育环境下师生的心理以及教学变化的研究, 便可以不断调整教学布局, 改变教学策略, 从而实现对教育发展的积极作用。在高校教育改革背景下, 考虑到国内发展要求、社会经济发展要求, 社会对学生综合素质要求不断增强, 包括心理健康状况、专业技能水准、思想品质等都是社会选拔人才的基础。不过最近几年, 随着国内就业环境恶化、多元化文化在高速发展、以及学生个性化思想的崛起, 都对当前高校教育发展带来诸多不利影响, 如学生出现叛逆、消沉、焦虑、紧张、盲目、懈怠等心理, 不仅对自身身心发展构成不利影响, 同时对教育的发展也有负面影响^[4-6]。此外, 随着技术的不断发展, 使得信息交流变得便捷, 学生沉迷于虚拟的网络世界, 学生的思想、性格、学业发展均受到影响。因此, 在教育心理学下, 将通过对学生心理的研究, 不断调整教学布局, 从而改善教育品质, 推进现代教育的蓬勃发展。

1. 教育心理学下高校美育与思政教育整合对学生的作用

1.1 教育心理学下高校美育与思政教育整合对学生的作用

教育心理学是一门研究教育情境中教学的基本心理规律的学科, 最早由教育家赫尔巴特于1806年在《普通教育学》著作中提到。随着现代教育的不断发展, 教育心理学相关理论、内容也不断完善, 并在教育领域做出了重要贡献^[7-9]。教育心理学对现代教育的影响是深远的, 在目前的高校教育规划中, 教育心理学将包括对教师心理、学生心理以及教学发展影响因素三个对象均进行了教育心理学的研究主体, 如图1所示, 为教育心理学在高校教育中的应用效果。通过教育心理学研究方法, 对教育环境下师生的心理以及教学变化的研究, 便可以不断调整教学布局, 改变教学策略, 从而实现对教育发展的积极作用。在高校教育改革背景下, 考虑到国内发展要求、社会经济发展要求, 社会对学生综合素质要求不断增强, 包括心理健康状况、专业技能水准、思想品质等都是社会选拔人才的基础。不过最近几年, 随着国内就业环境恶化、多元化文化在高速发展、以及学生个性化思想的崛起, 都对当前高校教育发展带来诸多不利影响, 如学生出现叛逆、消沉、焦虑、紧张、盲目、懈怠等心理, 不仅对自身身心发展构成不利影响, 同时对教育的发展也有负面影响^[4-6]。此外, 随着技术的不断发展, 使得信息交流变得便捷, 学生沉迷于虚拟的网络世界, 学生的思想、性格、学业发展均受到影响。因此, 在教育心理学下, 将通过对学生心理的研究, 不断调整教学布局, 从而改善教育品质, 推进现代教育的蓬勃发展。

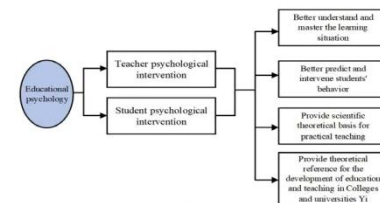


Figure 1 shows the effect of the application of educational psychology in higher education

目前看来, 高校教育发展正面临社会各因素的影响, 在教育心理学背景下, 需要更关注学生的心理变化情况, 并通过对学生心理需求的掌握来调整教学布局, 实现教育的发展。高校美育与思政教育都是高校素质教育重要学科, 其中高校思政教育注重对学生思想、情感、精神品质的熏陶。通过思政教育, 能够对学生的人生观、思想观、世界观起到正确引导作用, 并端正学生行为与思想, 对学生综合素质提升具有重要帮助。而美育教学比较宽泛, 包括美术、音乐等纯艺术性学科是美育课程, 美育教育更侧重于对学生思想、美学欣赏的启发, 通过对美的事物, 缓解学生精神疲劳、舒缓神经压力, 同时在美育中立足对美好事物、美好心灵的追求, 因此与思政教育有异曲同工之处, 同样注重对学生思想品质的提升。通过教育心理学对学生情绪、塑造学生美好心灵, 提升学生精神活力。在教育心理学研究中, 专注于对学生心理变化对教学影响研究, 高校美育与思政教育两者在发展目标上有一致性与契合性, 因此可以将高校美育与思政教育相结合进行实践, 针对学生心理带来重要影响, 利于引导学生提高自身的道德修养, 进而充分保障当代大学生的健康、科学化发展。

1.2 作用效果方案建议


在教育心理学多维度下分析了教育环境中人物心理变化对教学发展的影响, 为进一步分析高校美育与思政教育整合对教育发展的影响, 在实验设计环节将采用 SPSS22 软件对所有数据进行统计处理。同时为了更好地对影响效果进行评价, 采用最大期望算法 (Expectation-maximization algorithm, EM) 对实验中评价指标进行分类, 试验选取某高校多个年级 600 名大学生为研究对象, 实验分为三组, 包括了单纯美育组 (Measures 1)、单纯思政教育组 (Measures 2) 以及美育与思政教育一体化教育组 (Measures 3), 各个组均为 200 人参与实验, 试验测试为期 1 个月, 对研究对象的心理数据量进行统计, 并作为学生心理评价指标, 该量表共有 88 个项目, 包括 24 个维度, 有创造力、好奇心、判断、热情、智力、欣赏等 24 维度指标, 分值 1-10, 分数越高, 相应的积极人格越稳定。如表 2 所示, 为参与实验的 600 名学生的基本情况表。在实验中考虑到外部因素以及实验研究对个人客观因素对实验产生的影响, 在实验研究中将所有研究对象的数据进行统计, 并且确保实验数据的准确性将多次取平均值, 确保实验真实、可靠, 能够作为教育课程改革重要参考数据。

Researcher grade	Male	Female	Age / year
Freshman year	16	17	20.46±1.31

16-2 On The Fit And Effective Integration Of Aesthetic Education And Ideological And Political Education In Colleges And Universities From The Perspective Of Educational Psychology

中国科学院武汉科技查新咨询检索中心
(报告编号: 2022-LY-2381)

检索报告

委托单位: 哈尔滨师范大学	
委托人: 王晓敏	
检索要求: 2022 年发表独撰论文“ON THE FIT AND EFFECTIVE INTEGRATION OF AESTHETIC EDUCATION AND IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY”被 SSCI 收录情况	
检索结果	
数据库	论文收录(篇)
Social Sciences Citation Index (SSCI)	1
声明	委托人接受本证明, 视为已对本证明所列论文逐篇核对, 确认无误, 若有不实, 由委托人承担全部责任。
检索人	李艳 审核人 袁白
 中国科学院武汉科技查新咨询检索中心 2022-05-06 查新专用章	

联系人: 李艳 联系电话: 027-87197719
 邮箱: chaxin@mail.whlib.ac.cn
 主页: www.whlib.ac.cn
 地址: 武汉市武昌区小洪山西 25 号

国内本科院校播音主持专业教学方法及存在问题

□ 祁博 刘恒鑫

【内容摘要】在全媒体语境的前提下,市场对播音主持艺术专业人才的要求越来越高。作者认为,我国高校播音主持专业的教学尚存在诸多问题,远远不能满足市场需求。因此,文章以播音主持专业的教学方法为切入点,对专业教学中存在的问题进行论述。

【关键词】本科 播音主持 教学方法

以全媒体为背景的播音主持艺术专业的教学方法,在当代社会媒体发展的趋势中,为本专业的课程设置与教育教学提供了一种崭新的方式。它跳出了原来以广播电视语境为主要研究对象的模式,更加有利于人们进行及时了解与研究,即在全媒体背景下,广播电视究竟需要怎样的人才。这不仅有助于高校播音主持专业的开设,而且为专业人才选拔提供了具体依据。由此,人才培养便有了针对性,有利于向广播电视一线输送符合市场实际需求的高素质人才。

一、播音主持专业教学方法

高校中播音主持专业的授课方式多采用大课教学与小课指导相结合的方法。学生集中在一起上专业基础理论课,由一位教师讲解专业理论知识、原理、基本技巧等。专业大课的重点是讲授理论,但也会出现将小课教学模式应用在其中的做法。上课时,教师不仅仅是单纯地教授理论知识,还会让学生结合小课授课的方式加以练习。这样可以让学生直观地感受知识,更好的领悟知识,在学习的同时消化知识,加强了教学效果。

学生按照不同的专业进行分组,专业相近的学生分成1个组,每组以10个学生为宜,这是小课教学。教师在授课时,可以很好地辅导每一位学生,学生在学习时,遇到不懂的地方,可以及时向教师请教,在课后也能有针对性地进行复习与练习。与“一对一”教学方式不同的是,小课教学并不是学生单独上课,而是让学生之间相互学习、交流。在上课的过程中,也让学生更加有动力,互相取长补短,以提高学生的学习兴趣。

二、播音主持专业教学方法中存在的问题

(一)重朗读,轻口语表达

在全媒体语境下,主持人具备优秀的语言表达能力十分必要。但在高校中,训练口语表达与沟通交流能力的课程与课时并不多。人们对口语表达缺乏重视、认知不足是现代播音主持专业教学的弊端。有些高校已经认识到了这个问题,进而开设了即兴口语表达、口语传播等课程。一些高校的课程中,往往缺少主持技巧、朗诵技巧等课程,使得学生在面对镜头时虽然具备良好的形象和声音条件,但只要一缺少稿件的帮助,便不能即兴组织语言,更无法灵活、生动地表达出自己的观点。

(二)新媒体技术欠缺

在新的技术支撑下形成的媒体形态,就是新媒体。相对于传统意义上的四大媒体(报刊、户外广告牌、广播、电视),出现的新媒体为数字电视、桌面视窗、网络、数字杂志、手机短信、移动电视、触摸媒体等。新媒体在社会进步、时代发展的背景下,受到人们较多的关注,同时也影响着人们的生活方式。在这样的情况下,主持人和播音员仅仅了解传统媒体所具有的影响力和优势远远不够。我们要接受新媒体所带来的变化,主动适应新媒体,同时这也是主持人和播音员遇到的新机遇新挑战。

提高语言表达能力、规范语音、提升形象气质等培训方法是多年来播音主持教学中探索出来的体系。通过这样的方式已成功地培养出了很多优秀的播音员与主持人。上文已经提及,大课教学、小课指导以及课外实践的模式是现代普通高等学校播音主持专业教学的主要方式。基本上,所有开设播音主持专业的学校使

用的教材都是《广播播音主持》《普通话语音和播音发声》《电视播音主持》《语言表达》这四本书。教师对这些书的内容进行讲解和示范,与音频、声频文件进行配合,学生只是在单方面地接受知识。然而,新媒体的出现和迅速发展,要求播音员和主持人的说话方式、采访方式甚至形体体态都有所改变。显然,在现有的播音主持教学模式中,还没有相对完整的体系和架构。

(三)媒介素养教育亟待提高

在全媒体时代到来时,逐渐产生了融合功能的新媒体。新技术的发展使传统媒体的经营模式和运作流程的变化成为了一种必然,这也是在当今社会媒介生态下媒体发展的需求。大多数人认为,一些高校中的传统课程体系已经跟不上全媒体时代发展的步伐,进而提出了以“融合”应对“融合”的策略,用来重新组合高校传媒教育课程的体系,这样利于更多高素质、多技能的采、编、播式复合型人才的出现。

从现阶段的情况来看,传统教学模式在全媒体的语境下已经出现了误区。如国内一些高校设立的“媒体融合实验室”体系,然后以之为依据简单地重组了传统的传媒教学课程体系,进而形成了在全媒体语境下,高校传统教学模式的改革。但是实际上,这样的改革只是在原有教学模式的基础上加上了新媒体手段,并没有实质上的变化。虽然对于学生新媒体技术层面的培养加强了,但这只是保证了学生在参加工作之后运用新媒体的适应能力,却无法在更高层次上提高学生的综合素养。

事实说明,在刚刚参加工作时,很多播音主持以及相关专业的毕业生“上手”都非常快,但是相对于其他专业的毕业生来讲,却后劲不足。所以,无论是新型还是传统的高校传媒教育体系,都不能在有限的时间里对技术性和操作性的课程以及实践过分关注。换句话说,要想从教学方面入手,培养出适应时代发展的播音主持专业的优秀人才,就要立足于全媒体发展的现实。虽然技术层面的新技能是不可缺少的部分,但是我们也要关注学生的综合素养,这样才能够培养出在创新能力、解决问题能力、思维方式等方面都出色的人才,以适应全媒体时代的需要。

总而言之,我国播音主持专业的改革已经在进行中,例如在原有的基础上,增加了经济学、美学、社会学、哲学、心理学等课程占据的比例。但是,这些并不算是学生的基础课程,所以大多数播音主持专业的学生还是缺少人文素养方面的基础教育,这就间接导致了学生们人文知识层面不够丰富等情况。知识结构的单一让学生无法完成专业知识以外的采编任务。所以,怎样培养出能够适应全媒体时代需要的、具有专业知识的综合性人才,成为播音主持教学中的重中之重。^①

参考文献:

- [1]燕立.媒介融合背景下我国新闻教育面临的困境及对策[J].淮阴师范学院教育科学论坛,2011(21).
- [2]倪宁.面对媒介融合的新闻教育创新[J].中国记者,2013.
- [3]吴晓东,刘建宏,高峰.关于全媒体的探索研究[J].广播与电视技术,2003(2).

作者单位:祁博,哈尔滨师范大学传媒学院
刘恒鑫,中国教育电视台
(责任编辑:高薪茹)

高校产学研合作模式改革研究

梁 鹏¹, 姜世华²

(1. 哈尔滨师范大学 教务处 黑龙江 哈尔滨 150025; 2. 哈尔滨师范大学 师范学院 黑龙江 哈尔滨 150025)

摘要: 从产学研合作的背景及现状出发, 在分析产学研合作基本原则及存在问题的基础上, 提出高校产学研合作模式改革的新思路, 针对所提出的问题结合我校在产学研合作中的实践经验, 从产学研合作模式创新、管理等多个方面, 提出高校产学研合作模式改革的几点构想。
关键词: 师范类院校; 产学研合作模式; 改革

产学研合作是以人才、技术、利益为基点, 将教学、科研、生产诸环节的规律结合起来, 发展成为互促发展、良性循环的合作关系, 它可以使学生增强实践能力, 提高就业和创业的能力意识^[1], 可以提高学校的研发能力、成果转化能力、竞争力, 培养高素质实践应用型人才, 服务地区经济发展。

1 产学研合作概述

1.1 我国产学研合作的发展背景

产学研合作的内容、方式、深度、效果在不同的时期有不同的表现, 其发展变化过程如表 1 所示。

Table 1: 产学研合作模式变化过程. A table with 2 columns: 时期 (Period) and 发展变化特点 (Development Characteristics). It lists stages from the 1980s to the present, including the 1990s-2005 period where the 'Five Modes' were established.

基金项目: 2009 年黑龙江省人文社会科学项目 (11542080), 2009 年哈尔滨师范大学人文社会科学科研培育基金项目 (3320209-12)。
作者简介: 梁鹏, 男, 副研究员, 研究方向为教育管理。姜世华, 女, 副教授, 研究方向为信息与信息技术教育。

新能力提升方面发挥了重大作用, 同时在人才培养中越来越受重视和认同。

2 产学研模式探索与研究

2.1 产学研合作遵循的基本原则

产学研合作在促进高校科技创新、人才培养、企业产业、社会经济发展、科技经济发展方面有着重要的作用。国内产学研合作经过多年的发展, 在理论研究、实践探索、合作模式和效益水平等方面都获得了长足的进展, 吸引了更多的高校、企业、科研院所参与其中。在政府、金融等机构介入之下, 要正确处理各方关系保障其利益, 以促进产学研合作的正常发展, 必须遵照一定的原则。

2.1.1 互惠互利原则

互惠互利原则是保障产学研合作持续发展的基础。关注双方利益, 确保自己利益的同时不损害对方利益, 并尽量实现对方利益的最大化, 建立在双方互惠基础上的合作才能持久。通过相关法律法规来保障各方合作者的合法权益, 降低弱势方被强势方无礼侵占利益的风险, 可以有效地保证产学研合作的正常进行^[2]。

2.1.2 互相适应原则

高等教育需要适应经济社会和市场需求, 适应企业和技术的发展。适应社会主义市场经济体制的变革。高校要扩大教育、财力资源, 为自身发展提供动力, 需要积极投身经济建设, 通过产学研合作的方式将高新技术、研究成果转化为科技生产力, 为企业工业发展和创新提供坚实的基础和推动力, 在促进企业发展的同时激活自己的资源, 培养高水平的科研管理队伍, 反过来给企业提供更好的服务, 达到双赢的目的。

2.1.3 教育为本原则

坚持教育为本, 是发展的第一要务, 顺应市

场导向, 重视人才专业岗位技能的培养, 同时也重视人员的思想素质及职业素质的培养, 达到提高人才质量的目的, 借鉴国内外产学研合作的实践经验, 开发一系列人才培养的课程, 引导教育发展方向, 培养合格人才。

2.2 产学研模式存在的问题

2.2.1 缺乏主动意识

高校的基本职能是教学、科研和服务, 然而部分地方院校仅偏重于教学和科研, 缺乏服务意识, 产学研合作正体现了大学服务的职能。产学研合作的教育模式可以使人才培养与社会需求相适应, 不仅使学生提高了自身素质及就业竞争力, 而且使学校获得了更多的教育科研经费, 提高学校竞争力。产学研合作所占高校科研经费的一半以上, 但部分高校缺乏主动意识, 还处于等待、观望阶段, 并没有发自内心在产学研合作中的潜力, 并重视它。我校在产学研合作中, 积极主动, 发挥自身特长, 不仅在校内建立企业俱乐部吸引企业进入, 还走出校门走访企业, 建立企业实训基地, 让学生进入企业实习, 锻炼学生实践能力, 促进产学研合作的发展。

2.2.2 企业急功近利

有的企业在产学研合作中急功近利, 只重眼前利益, 唯有效快, 赚钱多的项目才会投资。一旦高校的研究进展变成资金投入大, 企业就容易失去耐心, 进而减少资金或中断合作。当然也有一些研究成果在转化为实际产品时需要漫长的设计与加工培训等操作, 加上市场的风险, 让部分企业为规避风险而退出。一些企业对于产学研合作中学生动手实践能力的培养根本不感兴趣, 导致在产学研合作中, 相关实践不到位, 技能培养没有实际效果。

2.2.3 政府作用弱化

部分地方政府不重视产学研模式所起的培养应用实践人才的作用, 没有扶持和引导政策,

甚至全靠高校自己联系, 没有对产学研模式的长效支持, 导致企业热情不高、信心不足, 无法形成有效长期的合作关系, 无法持续性的给技术创新提供支持, 也缺乏转化创新成果的相关机制及方案。

2.2.4 培养模式单一

地方本科院校的人才培养模式相对比较单一, 对于通过产学研合作来进行人才培养的方法认识不够, 或者只是用多建立实习/实训基地的简单方法来实施, 缺乏全方位深层次的合作交流, 造成高校应用产学研合作模式来培养人才的效果不显著。

2.3 产学研合作的模式改革

产学研合作理论研究多样化, 尚未有科学系统的分类, 要想对其进行改革, 就需要先对其分类, 然后在原有基础上进行相应的变革。

当前, 我国产学研合作的形式分为 4 种:

- 1) 学校主导型, 即高校或科研院所借助自身资源开办高科技产业;
- 2) 企业主导型, 即企业委托高校或科研院所开发新产品、改进技术、提高生产效率。高校提供技术支持及咨询服务, 以此提高企业效率;
- 3) 政府主导型, 即政府将某个项目课题委托企业和高校进行合作, 将其纳入地区规划, 制定优惠政策, 建设发展环境, 长期对该项目或相关方面的科研课题进行支持;
- 4) 共同主导型, 即高校、企业、科研院所采取多种方式建立长期稳定的合作关系, 为谋求共同利益而努力。

一般地方本科院校产学研合作模式相对单一, 没有形成符合自身发展的体系, 而我校经过努力, 在我国产学研合作基本原则的基础上已经逐步建立起一套满足自身需求、符合自身发展的产学研合作模式。

该产学研合作模式主要分为五大模式, 在

技术合作之初, 主要是需求牵引模式, 随着产学研合作的深化和拓展, 进入基地模式。在产学研合作的最终阶段, 将会建立起实体模式、科技园区模式。而产学研合作在网络环境下具体表现为虚拟模式, 通过由浅入深、立体的建立五大产学研合作模式, 将能够很好地满足目前我校在产学研合作发展方面的需求, 下面分别描述各模式的特点。

2.3.1 市场需求牵引模式

市场需求牵引模式是根据合作各方的需求牵引来产生对技术与技术结合的方式, 它包括技术转让型、技术开发型、技术咨询型、技术服务型 4 类, 是由各方的需求牵引的产学研合作方式, 目的是提高企业竞争力, 高校科研能力及成果转化。

2.3.2 基地模式

基地模式是指各方在合作原则下, 实现资源共享, 建立以研发、培训、人才培养为目的合作平台, 实现各方利益的最大化。对于高校来说, 可以弥补学生环节的实践不足; 对于企业来说, 可以培养实践型的高素质应用型人才。

2.3.3 实体模式

实体模式是三方在共同目标的指引下出资建立具有独立法人资格的高科技企业, 将各自的优势集中统筹规划管理, 共享财富受益, 共担风险, 实现共赢互利, 达到产学研合作的目的。

2.3.4 科技园区模式

科技园区模式主要是高校联合, 联合企业或政府参与其中, 成立大学科技园, 从事高新技术产品的研发、技术的产业化和转让成果工作, 各方为了获得高收益和回报而努力^[3]。例如, 东北大学科技园的建立和发展就是这种, 产学研合作的优势实现高科技成果产业化, 实现多方共赢。

2.3.5 虚拟模式

虚拟化模式是一种新的合作组织形式, 利用

计算机网络和工具, 实现企业、高校、科研间的合作, 充分利用现阶段计算机技术, 让高校间可以通过网络形式加强, 深圳虚拟大学园就是这样一种模式的成功案例。

2.4 加强产学研合作管理

我校不仅多角度、多方面研究改进产学研合作的模式, 更加注重对产学研合作的管理, 在以学生就业为前提的准则下, 为整合优化教学资源, 将课堂教学与实践相结合, 为提高教师业务水平与科研水平, 培养学生动手实践能力, 提高学生就业与创业能力和意识, 建立了“五环培养法”, 通过不断加强深化产学研合作的管理, 达到培养创新型实用人才的目的^[4]。“五环培养法”如图 1 所示。

在学校产学研合作过程中, 学生要能积极、主动地参与实践, 打好就业创业基础, 在参与产学研合作项目时, 学生要总结、提高自身素质, 通过参与产学研项目, 学生要完成一道高质量的专业毕业论文; 通过大学生竞赛等方式来加深专业知识的学习, 通过产学研合作模式培养符合时代发展变化的复合型教师, 五环相扣, 实现高校、教师、学生的多赢化发展。

- 参考文献:
[1] 孙东生. 产学研合作教育的运行模式和控制. 问题与对策[J]. 中国远程教育, 2004(4): 3-5.
[2] 李志强. 国内产学研合作发展的新趋势[J]. 清华大学教育研究, 2005(4): 21-24.
[3] 董以勤, 罗光正, 王丹彤. 高校产学研合作模式的构建[J]. 科技情报, 2008(1): 144-145.
[4] 梁鹏, 姜世华. 加强产学研合作模式创新与实施[J]. 黑龙江教育, 2010(2): 82-85.
[5] 梁鹏. 我国高校产学研合作发展模式研究[J]. 黑龙江教育, 2010(7): 81-83.
[6] 杨勇. 产学研合作模式创新[J]. 科技情报开发与经济, 2010(7): 179-180.
[7] 梁鹏, 姜世华. 我国产学研合作存在的问题及其对策[J]. 东北师范大学学报, 2006(1): 75-76.

(编辑: 赵娜)

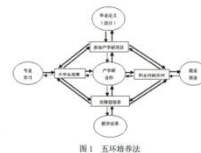


图 1 五环培养法

3 结语

产学研合作作为现代化高校发展的必然趋势, 对于高校、科研、企业来说是一种互利的发展模式。在这种模式中, 高校发挥其主动性, 不仅建立与完善产学研合作基地, 提高学校的竞争力, 提高教师的素质, 学生的实际动手能力, 提高企业效益, 也是保障合作企业的合理利益, 通过参与产学研项目, 学生要完成一道高质量的专业毕业论文; 通过大学生竞赛等方式来加深专业知识的学习, 通过产学研合作模式培养符合时代发展变化的复合型教师, 五环相扣, 实现高校、教师、学生的多赢化发展。

19 面向能力培养的计算机应用型人才教学改革研究与实践

DOI:10.16152/j.cnki.jsj.2013.03.014

面向能力培养的计算机应用型人才教学改革研究与实践

刘 伦
(哈尔滨师范大学传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘 要: 计算机科学是一种创造性思维活动, 其教育活动必须面向能力培养。文章首先分析了应用型人才的培养结构, 然后介绍了应用型人才培养的教学模式, 最后以哈尔滨师范大学的改革实践为例阐述如何具体实施面向能力培养的计算机应用型人才教学改革。
关键词: 能力培养; 计算机应用型人才; 教学模式; 教学改革

计算机应用型人才就是把计算机科学技术直接用于社会生产、谋取社会效益的领域的人才, 计算机应用型人才要具备一定的专业知识和把学术研究成果转化为生产力的能力, 计算机应用型人才培养的基本要素包括知识技能、能力结构和综合素质三个方面, 应用型人才培养的教学活动要保证知识结构的适用性、抽象分析的系统和综合素质培养的完整性。

1 应用型人才能力结构

在进行教学改革研究和实践前, 首先要确定计算机应用型人才的能力结构, 即计算机应用型人才应该具备哪些能力以及培养这些能力的方式。笔者总结的计算机应用型人才应具备的能力和培养方式如图1所示。

从图中可以看出, 高校人才培养的4个阶段分别对应了几种能力的培养, 这4个阶段又对个人身心素质和自学习能力进行了循序渐进式的培养。应用型人才的能力培养应该涵盖如下几点。

1) 形成计算思维模式。
从事任何研究和工本都需要正确的思维方法和模式, 正确的思维模式可以事半功倍, 相反阻碍作者简介: 刘伦, 女, 副教授, 研究方向为影视艺术教育。

容易走入误区一事无成。计算机应用型人才需要在理论知识积累阶段掌握计算思维模式, 这是学习其他专业技能的基础, 也是学习利用计算机解决实际问题的必要条件。

2) 扎实的专业基础知识。
掌握扎实的计算机专业基础知识是成为计算机应用型人才的前提条件, 掌握和灵活运用专业知识技能是应用型人才培养的核心目标, 扎实的专业基础知识不是一朝一夕就能掌握的, 要让学生在进入高校之后就尽快接触和学习计算机基础知识, 通过实践教学和思维训练来强化基础知识。

3) 实践创新能力。
计算机应用型人才能够在书本的基础上举一反三, 研究解决问题的新方法和科学研究的新方向, 离开学校之后要能够为企业开发新技术或为自己创业找到突破口, 在应用型人才培养的过程中, 实践课程和理论创新课程都是必不可少的。

4) 职业素质和管理知识。
应用型人才培养的目标是面向就业或创业的, 所以, 在学生离开学校之前要进行就业辅导以及企业管理相关的知识培训。就业指导可

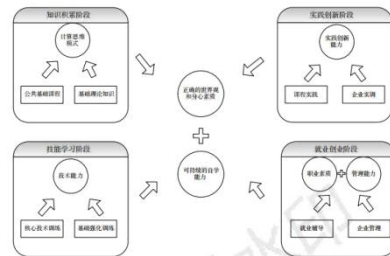


图1 应用型人才培养能力结构

以让学生迅速适应工作岗位, 培养他们的职业阅历和职业道德操守, 企业管理培训能够提升学生的岗位适应能力和业务水平, 还可以为创业的学生积累企业管理和团队建设的经验。

5) 正确的世界观与健康的身心素质。
高校教育的基本内容是教书育人, 人才培养的前提条件也是培养学生积极的人生态度, 正确的世界观和健康的身心素质是计算机应用型人才调整心态、积极进取和吃苦耐劳的驱动力, 在进行人才培养教学过程中要适时培养学生的抗压能力和心理调适能力。

6) 可持续的自学习能力。
当今社会倡导可持续发展, 计算机应用型人才的教学目标是要培养学生的自学习能力, 计算机技术的发展速度是几何式的, 很难保证学生在校学习的技术知识在离开学校之后仍然有效, 因此除了需要更新教学内容之外, 帮助学生养成可持续的自学习能力也是贯穿整个培养模式的基本内容, 自学习能力对于学生是受用终

生的, 所谓“授之以鱼不如授之以渔”, 自学习能力对于学生快速适应新岗位、学习新技术、应对新困难有决定性的帮助。
为了实现上述素质能力指标, 需要针对计算机应用型人才能力培养进行教学改革, 建立应用型人才实践创新教学模式, 引进基于建构主义和实用主义的教学新概念和新方法, 鼓励学生参与应用实践活动, 突出实践创新能力的培养。

2 应用型人才培养教学模式

应用型人才培养模式要突出实践教学在整个教学体系中的地位, 因为实践活动内容能够帮助学生在实际工作中灵活运用课堂中的原理和技术, 这对学生的就业和个人发展都有很大帮助。高校的应用型人才培养模式将实践教学和社会实践活动结合起来, 这样不仅推进了在校生的积极性和参与度, 还通过教学、科研和企业生产的一体化强化能力培养, 提高应用型人才综合素质和创新意识^[1], 社会实践活动主

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

要调整和企业合作的形式展开, 引入企业的生产活动标准可以有效地培养学生的实际工作能力和实践创新能力, 为了突出实践活动特别是社会实践

活动在教学模式中的地位, 还要建立一套行之有效的教学体系和考核体系。
应用型人才培养教学模式如图2所示。

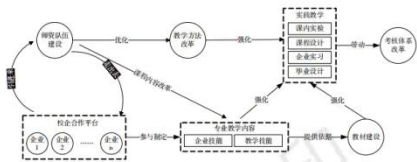


图2 应用型人才培养教学模式示意图

3 应用型人才培养改革实施细则

循循善诱的方式来激发学生的学习积极性, 帮助他们养成良好的学习习惯和自学习能力, 学院每年定期组织一线教师开展业务交流座谈会, 并要求教师根据自己的切身感受和教学心得撰写教学改革论文在会上报告; 鼓励教师在国内教育类杂志发表论文; 鼓励教师参加继续教育培训和专业相关研讨会。

2) 课程体系改革。
计算机应用型人才培养的课程体系分为基础课程、专业课程和特色课程3部分。基础课程是指本科教学大纲内规定的通用课程和专设基础课程, 这些课程的教学目标是夯实基础, 授课方式主要采取课堂教育和校内实践相结合的形式; 专业课程是强化专业技能和实践能力训练的课程, 教学目标是培养学生的动手能力和交流合作能力, 教学方式一般采用实践教学和企业实训相结合的形式; 特色课程是指根据学生的兴趣和特长设立的就业热门方向课程, 这些课程的教学目标是面向就业或创业, 培养学生的技术能力, 教学方式一般采用专业课程团队和企业实训的形式^[2]。

课程体系改革的3个部分要紧密衔接, 注重

学生知识体系的形成和实践创新意识的培养, 课程内容和教学方法也要根据教学目标制定并定期调整, 学校组建了由资深教师和企业专家组成的教研团队, 为计算机应用型人才培养课程体系建设包括了教材建设、教学内容改革、教学方法改革、考核体系改革在内的改革措施, 教研团队首先从大学大纲和教材的修订入手, 编写具有鲜明特色的教材及辅导材料, 并利用学院教学资源平台, 将相关的资料上传供师生共享和交流。

教学内容的选择侧重能够培养实践创新能力的内容, 加大实践教学学时和学分, 具体的实践教学内容也要体现实用性和专业性, 学院要求各专业建立专业改革委员会, 委员会由学校资深教授和企业专家组成, 定期碰头进行调研, 调研的内容涵盖课改的每个环节, 学院会根据委员会的调研报告制定课改方案, 方案每2年修正一次。

3) 教学实践活动。
在制定好计算机应用型人才能力培养课程体系之后, 学校要求专业课程和特色课程要依托校企合作平台进行广泛的实践教学, 引进计算机企业优秀的知识体系和教学模式, 实践教学在校内是以课程实验、课程设计和设计大赛的形式进行的, 具体的实验内容要贴近生活和实际工作环境, 采用任务驱动和案例教学的方式, 让学生分组合作完成实验和课程设计, 校内的实验室开放成实验室和课程平台, 成为学术交流、课程实验和科研展示的场所, 为校内实践教学提供良好的学习环境。

校外的实践教学活动主要是企业实习和毕业设计, 企业实习要让学生真正进入企业学习, 要保证充足的实习时间并严格按照企业标准进行, 学

生在进入企业初期要进行岗位培训和企业文化教育, 帮助学生完成角色转化, 学生的毕业设计要和企业实践联系起来, 采取校内校外导师的方式辅导毕业设计的设计和撰写, 校外导师负责学生在企业的技能培训和职业素质培养, 校内导师则对学生的毕业论文撰写把关, 为了培养学生的文档撰写能力, 学校要求学生在企业实习阶段完成项目开发所需的文档和技术规范, 并根据专业论文撰写格式完成毕业论文。

在学生毕业之前, 学校还针对热门的职业或创业方向为学生提供专项就业辅导和创业指导, 这些课程都是对学生四年专业总结的总结和补充, 学生可以根据自己的兴趣和实际情况选择相应的课程来学习, 比如网络方向、ERP方向、嵌入式方向和多媒体技术方向等。

4 结语

哈尔滨师范大学传媒学院进行面向能力培养的计算机应用型人才教学改革以来, 教学质量明显提高, 教师整体素质显著提升, 通过校企合作共建形成的教学实践体系也取得了丰硕的成果, 毕业生在就业或创业上也都有所保障, 学院将继续深度挖掘课程体系建设和实践教学建设对学生能力的培养价值, 在教学环境建设、健全课程体系、校企合作共建等环节加大研究力度, 争取在3-5年内完成计算机应用型人才教学改革的目标。

致谢
该论文得到了2011年黑龙江省高等教育改革项目“高校传媒类专业课程实践教学模式研究”的支持, 在此表示诚挚感谢。

参考文献:
[1] 杜慧峰, 郭秋生, 杜俊刚. 计算机科学与技术专业人才培养体系建设[J]. 计算机教育, 2009(11): 58-60.
[2] 黄涛. 论高校应用型人才[J]. 黑龙江教育, 2005(11): 144-145.

(责任编辑: 刘丽娟; 编辑: 郭田珍)

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

20 Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles

报告编号: L24N2020-287

检索报告

一、检索要求

1. 委托人: 田明星(Tian, MX (Tian, Mingsing))
2. 委托单位: 哈尔滨师范大学
3. 检索目的: 论文被 SCI-E 收录情况

二、检索范围

Science Citation Index Expanded (SCI-EXPANDED)	1975-present	网络版

三、检索结果

委托人提供的1篇论文被SCI-E收录, 论文收录情况见附件一。
特此证明!

东北师范大学科技查新咨询中心
教育部科技查新工作站 (L24)

检索报告人: 曹

2020年8月18日

教育部科技查新工作站(L24)

附件一: SCI-E 收录情况
第1条, 共1条
标题: Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles
作者: Tian, MX (Tian, Mingsing)
来源出版物: JOURNAL OF COASTAL RESEARCH 特刊: 106 页: 588-591 DOI: 10.2112/SI106-133.1 出版年: SUM 2020
Web of Science 核心合集中的“被引频次”: 0
被引频次合计: 0
使用次数 (截至 180 天): 0
使用次数 (2013 年至今): 0

摘要: With the development of ocean exploitation and use, the marine environment has been damaged more and more. On the other hand, the ocean contains abundant biological resources, and most of the marine animals have image expression attributes. It is of great practical significance to study the advanced animation image matching algorithm of marine animals to improve the accuracy of image matching. Therefore, this article designs an animation image matching method for marine animals based on the granular variance. In this article, first, the extraction method of multidimensional features of marine animal animation is described; second, the matching algorithm based on the variance of scattered particles is analyzed; and finally, the differences among matching algorithms of marine animal animation images are compared to verify the superiority of the algorithm in this article.

关键词: Matching method; marine animal animation image; variance of scattered particles
地址: [Tian, Mingsing] Harbin Normal Univ, Harbin 150080, Peoples R China.
通信作者地址: Tian, MX (corresponding author), Harbin Normal Univ, Harbin 150080, Peoples R China.
电子邮箱地址: 34669844@qq.com
出版商: COASTAL EDUCATION & RESEARCH FOUNDATION
出版商地址: 5130 NW 54TH STREET, COCONUT CREEK, FL 33073 USA
学科: Environmental Sciences; Geography, Physical; Geosciences, Multidisciplinary
研究方向: Environmental Sciences & Ecology; Physical Geography; Geology
IDN 号: M2N2V
ISSN: 0749-0208
eISSN: 1551-5036
CN 字样的来源出版物名称缩写: J COASTAL RES
ISO 来源出版物缩写: J Coast. Res.
来源出版物页码计数: 4
来源日期: 2020-08-18

The End

Journal of Coastal Research, Vol. 36, No. 106, pp. 588-591, 2020

Matching Method of Marine Animal Animation Image: A Study Considering the Variance of Scattered Particles

Mingsing Tian*

Harbin Normal University
Harbin, 150080, China
www.jcoastres.org

ABSTRACT
Tian, M. S., 2020. Matching method of marine animal animation image: A study considering the variance of scattered particles. In: *Journal of Coastal Research, Special Issue No. 106*, pp. 588-591. Coastal Creek (Florida), ISSN 0749-0208.

With the development of ocean exploitation and use, the marine environment has been damaged more and more. On the other hand, the ocean contains abundant biological resources, and most of the marine animals have image expression attributes. It is of great practical significance to study the advanced animation image matching algorithm of marine animals to improve the accuracy of image matching. Therefore, this article designs an animation image matching method for marine animals based on the granular variance. In this article, first, the extraction method of multidimensional features of marine animal animation is described; second, the matching algorithm based on the variance of scattered particles is analyzed; and finally, the differences among matching algorithms of marine animal animation images are compared to verify the superiority of the algorithm in this article.

ADDITIONAL INDEX WORDS: Matching method; marine animal animation image; variance of scattered particles.

INTRODUCTION
The ocean is rich in biological resources, particularly marine animal resources, most of which have image expression attributes (Wu and Guo, 2014). However, there are many kinds of marine animals with complex structures, so it is of great practical significance to study the advanced algorithm of marine animal animation image matching to improve the accuracy and efficiency of image matching. At present, most image matching is realized by content-based image matching technology. The research of this technology focuses on the aspects shown in Figure 1. In addition, the difference between traditional image matching algorithms mainly lies in the algorithm template and criteria level. For example, the image matching algorithm based on fast Fourier transform in related animal images, although the image matching accuracy is good, requires a lot of computation and takes a lot of time, so the efficiency is low, especially for complex species of marine animals, and it is difficult to meet the rapidity and efficiency of image matching.

The core of traditional content-based image matching technology is to extract the color, texture, shape, and other features of marine animal images (Yuan and Deng, 2012). However, marine animal images are not sensitive to color features due to variable light and other reasons. Therefore, this article designs an animation image matching method for marine animals based on the variance of scattered particles, which has important practical significance for marine biological research and marine biological protection.

MULTIDIMENSIONAL FEATURE EXTRACTION METHOD OF MARINE ANIMAL ANIMATION IMAGE
Ocean animal animation image matching works by finding the relevant ocean animal animation area from complex ocean images, and feature extraction is based on the principle that the extracted ocean animal animation has strong ability to separate the target and background (Wang and Zhang, 2011). Therefore, multidimensional feature extraction, based on the gradient amplitude and direction angle of marine animal animation, morphological operation, and expansion and other image features, can avoid the problem of mismatching caused by the feature of a single feature.

Gradient Amplitude and Direction Angle
The Sobel operator is used to calculate image gradients based on a spatial differential operator (Li et al., 2013). The gradient at a point corresponds to the first derivative of gray point. For $f(x, y)$ be a continuous digital image function, and its gradient vector at point (x, y) is defined as follows:

$$f'(x, y) = \left(\frac{\partial f}{\partial x}, \frac{\partial f}{\partial y} \right) \quad (1)$$

where i and j are unit vectors in X and Y direction, respectively. Then, the magnitude and direction of the gradient operator are as follows:

$$G(x, y) = \left[\left(\frac{\partial f}{\partial x} \right)^2 + \left(\frac{\partial f}{\partial y} \right)^2 \right]^{1/2} \quad (2)$$

$$\theta = \arctan \left(\frac{\partial f / \partial y}{\partial f / \partial x} \right) \quad (3)$$

The calculation result of Equation (2) is the gradient amplitude of image $f(x, y)$ at point (x, y) . Its value represents the intensity of edge information. The larger its value is, the more edge

Matching Method of Marine Animal Animation Image

Figure 1. The key of content-based image matching technology.

Figure 2. Flow chart of granular variance algorithm.

Figure 3. Main image features of image matching technology based on granular variance.

characteristic is high. The result of Equation (3) is the direction angle of the edge (Deng, 2014).

The gradient amplitude and direction angle of marine animal animation image reflects different image information, and the gradient direction angle describes more details of marine animal animation images.

Expression of Texture Features of Marine Animal Animation Images
The key of the feature extraction of marine animal animation images based on the image matching technology of the variance of scattered particles is the expression of the image feature. A marine animal animation image often shows complex and multiple features, and some of these complex features also have a variety of expression methods. In the image matching technology based on granular variance, the research on image features mainly focuses on several aspects as shown in Figure 2.

Because the features of marine animal animation images are not sensitive to color, the texture and shape features of marine animal animation images can be extracted as content expression. It is very important to show the common internal characteristics of marine animals' surface, because it not only reflects the relationship between marine animals and the surrounding environment, but also contains the key information of the structure and arrangement of marine animals' surface, so the internal characteristics of marine animals' surface can be expressed by texture features (Fan, Fan, and Wang, 2010).

Texture Feature Extraction of Marine Animal Animation Image
For a marine animal animation image based on the granular variance model, the energy moment feature of the image can be extracted through the process shown in Figure 3.

MATCHING ALGORITHM BASED ON THE VARIANCE OF SCATTERED PARTICLES
The animation matching algorithm of marine animals based on the variance of scattered particles integrates a series of features extracted from the feature space into a matrix, which simplifies the calculation of correlation measurement and improves the calculation efficiency. The dispersion variance matrix can overcome the characteristics of the same distribution noise and resist the variation problem of the target itself. Based on the marine variance matrix, the image in the animation of marine animals was selected to compare with the template image, and the active variance matrix was used to fuse these extracted features into the matrix to get two matrices of the same dimension size, and the appropriate correlation measurement method was selected to measure the similarity. The region where the similarity curve reaches the peak is the best matching region. The conventional image features are incorporated into the variance matrix, which can reduce the distortion or loss of the image induced by noise.

Information Entropy Characteristics of Marine Animal Animation
The shape of marine animal animation images is determined by different areas, which are composed of pixels with different brightness, so that one image has different information from other images. The position correlation of each pixel in the marine animal animation image is chaotic, and the entropy of the image reflects the chaotic characteristics of the image. Entropy of image is defined as:

23-1 数字媒体艺术专业实践教学体系建设

DOI:10.16512/j.cnki.jcpe.2021.16.030

第 16 期
110 2021 年 8 月 25 日
计算机教育
Computer Education
No.16 Aug.25.2021
文章编号: 1672-5913(2021)16-0110-05 中图分类号: G642 文献标识码: B

数字媒体艺术专业实践教学体系建设

贺楠, 梁玉清
(哈尔滨师范大学 传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150025)

摘要: 针对数字媒体艺术专业实践教学存在的问题, 在阐述数字媒体艺术特点的基础上, 分析数字媒体艺术专业实践教学体系构建的困境, 结合哈尔滨师范大学传媒学院实践经验和取得的成果, 提出数字媒体艺术专业实践教学体系构建的建议。
关键词: 数字媒体艺术; 实践教学; 体系建设

数字媒体艺术专业是一个宽口径, 以技术为主、艺术为辅, 技术和艺术相结合的全新专业。学生通过该专业课程的学习, 可以掌握信息领域的基础理论和技能, 具备一定的数字媒体制作、传输处理等专业技术, 同时具有一定的艺术修养, 可将所学知识技能进行综合运用, 从而分析和解决实际问题。因此, 数字媒体艺术和传统单一专业的教学实践模式有所不同, 它要求学生不仅要打下扎实的理论基础, 更要加强实践能力的培养。

1 数字媒体艺术的特点

1.1 艺术与技术融合

随着时代和科技的发展, 艺术和技术的融合也越来越密切, 艺术和科学技术互相融合, 为人类的生活服务, 把艺术的实用性和审美性做最大化的统一。现在的数字媒体艺术就是一个“艺术+技术”的全专业, 它需要多门学科知识互相融合、结合, 学习该专业不仅要掌握新兴科学技术的理论基础和方法, 还要具备相当程度的艺术修养、艺术和技术知识。数字媒体艺术专业必不可少两个方面, 教师在教授这类课程时, 要根据自身条件和专业特色做出适当调整, 使二者互相协调、共同发展, 不能顾此失彼, 发展失衡。比如技术能力较强的艺术修养较差的学生, 可以相对侧重新能力和艺术思维的培养, 而艺术修养高, 但技术能力较弱的学生, 可以恰当其分的强

调技术面, 不过老师要注意的是, 数字媒体艺术并不是把知识做单纯的叠加, 而要强调二者的融合性、贯通性。

1.2 交互性

数字媒体艺术是在信息时代背景下, 伴随着数字技术的产生而发展起来的, 它可以用最快捷的方法和速度, 来传达大量的信息, 并得到及时的反馈, 所以, 数字媒体艺术有着传统艺术所不具备的交互性的特点。传统的艺术作品与受众之间, 受众与受众之间都是互相分离的, 即使本身对某件创作有着自己的想法和理解, 也无法真实的表达出来进行互动, 只能存在于人的想象空间^[1]。但数字媒体艺术依靠相关的软件技术以及计算机硬件设备, 就可以实现真人机对话, 使交互达到实际操作层面, 所以受众可以把自己的想象和理解, 对原作进行立体且不受限制的再创作, 受众与受众之间也可以实现这样的对话, 因此我们可以以在艺术创作的各方实现交流和互动, 正是数字媒体艺术的这种交互性, 使得更多的人为本科艺术、认识艺术、领悟到艺术的美感, 从而激发创新意识。

1.3 融合性

数字媒体艺术是以计算机技术为依托, 传统艺术设计为基础, 把设计艺术性与严谨的技术进行有机

作者简介: 贺楠, 男, 讲师, 研究方向为数字媒体艺术; 梁玉清, 男, 副教授, 研究方向为动画。

©(1994-2021) China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

112 计算机教育
Computer Education 2021

因此, 要明确专业的培养方向, 积极的寻找更为有效的实践教学方法。

高等教育体系中, 实践教学是实现理论和实际相结合、知识和能力相结合、同学学与实践相结合的有效途径之一。数字媒体艺术专业需要精、多、体, 创作大量的作品, 针对这一特点, 我们可以构建一个以课程建设、课程实践、项目实践等多个环节组成的实践教学体系。

3.1 日常实践教学管理

数字媒体技术专业主要课程包括专业概论、构成原理、CG基础、游戏角色设计、游戏场景设计、三维特效、后期合成、网络游戏等课程及系列选修课, 学生通过课程学习这些课程相关的实验课程, 可以在掌握课程理论知识的基础上, 加强各方面的操作基本技能的训练, 使学生对于相关的软件、设备、操作技能以及环境的性能更加深入的了解和理解, 并根据自身的兴趣开发出相应的实验作品。通常来讲, 实验课是跟着理论课的教学进度同步进行的, 每个科目根据自己的课程要求来安排实验, 把所学的基础知识进行进一步的深化和巩固。

实验课程体系要结合学校自身的实际情况具体而谈, 比如多媒体开发、电视节目制作、计算机程序设计、软件设计、动画制作、游戏创作、三维角色与场景设计等实验, 都是比较常用的实验课程。

3.2 实践教学具有开放性

3.2.1 实验室教学存在的问题

首先, 由于数字媒体艺术专业是一个新兴的学科, 相应的实践课程体系也在发展初期, 所以该专业整体课程体系之间以及实验课程之间都缺乏密切的协同和联系, 所以实验内容难免会出现重复、遗漏以及重复等情况。其次, 数字媒体艺术专业还缺乏一个有效的教学管理机制以及统一的、科学的考核标准。还需要对实践教学做进一步的规范, 最后, 实践教学受着传统模式的影响, 实验过程中, 老师不仅负责学生的实验原理、实验步骤, 还会把实验全部过程, 步骤向学生做演示, 这就严重制约了学生创新思维的发展, 也制约了学生的实验积极性。因此, 我们要针对上述情况, 加强实践教学体系

的完善。

3.2.2 开放性的实验教学

首先, 根据教学大纲设计科学、合理的实验课程, 在与教学内容保持系统性联系的基础上, 尽量做实用性的外延, 以培养学生的实践能力、综合能力为主要教学目标, 开设开放性的实验课程, 教学过程中, 老师要注重学生创造能力的培养, 对其操作指导可适当停止, 给学生预留足够的思考空间, 并建立多元化的实验教学评价体系。

其次, 开设开放性的实验课程, 把学校自身拥有的实验设备更加充分利用, 在实验室承担学生任务时, 可以对全体学生开发, 或者在课余时间向学生开放相关的CAI、非线性编辑、平面设计与动画等专业实验室, 也可以鼓励学生自己利用学校所提供的场地和设备组建开放性实验室, 老师进行指导, 制订相关的制度让学生进行自我管理, 这种作法可以弥补实验教学方法的不足, 一时间有限等方面的不足。

最后, 学校要加强实验设施的配备, 我院校拥有 10000 余平方米的教学、科研实验用房, 设有智能技术实验室、线性编辑工作室、非线性编辑工作室、电视节目制作工作室、虚拟演播室、播音工作室、摄影创作室、摄影数字摄影、动画设计与制作机房等十余个实验室, 设备齐全, 从而实现资源的进一步优化, 为教学质量提高提供了保障。

3.2 项目实践小组活动

除了常规性的实践教学环节和实验课程外, 还可以增强项目实践小组的建设, 采用兴趣小组或创新实验室的方法来开展相关实践活动, 为了调动学生的自主学习、主动学习、协作学习, 在多年的教学实践过程中, 我们总结可以通过学生社团、学习小组等形式, 有步骤的引导学生就业、创业。所以, 学院大力支持学生组建学生技术小组及工作室, 并为每个社团配备指导教师, 指导教师从全方位的保证实践课程的高质量、高效率的开展, 引导学生项目实践小组与专业技能认证模式相结合, 加强职业资格认证和学历教育的结合, 学生在参与项目实践的同时, 参加国内外举办的各类相关比赛及资格认证

©(1994-2021) China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

113 贺楠, 等: 数字媒体艺术专业实践教学体系建设

的结合, 从而形成一个多学科交叉交叉的专业, 可以说它包含了美术、传媒、数学、音乐、文学等多种学科^[2]。通过这个专业的学习, 不仅可以培养学生的创意思维、构图和动画制作等技术, 还提高了学生的文化知识、影视、舞蹈以及音乐等方面的素养, 从而使数字传媒艺术作品达到视觉、听觉以及意境的完美结合。数字媒体艺术的交叉融合性是传统艺术性所不具备的, 它是在信息社会发展起来的, 涵盖多个学术领域, 它所涵盖的是即维艺术及技术, 既有相当的美术修养又有一定的科学素养, 可以利用计算机进行艺术创作和设计的复合型、应用设计人才, 所以数字媒体艺术专业的教学过程, 就要充分重视不同学科体系的互相影响、协调协作, 从而实现艺术和技术的整合。

2 数字媒体艺术专业教学现状

数字媒体艺术是一个新兴的专业, 因此在初期阶段难免存在一定的问题, 本文从其与社会市场对接方面来着重讨论, 就现阶段而言, 我国的数字媒体艺术专业人才培养还存在着相当大的缺口, 数量存在严重不足的情况; 并且大部分学生即是在学校学习了该专业, 仍无法在社会中维持自己并找到自己的准确定位, 出现这种现象有很多原因, 比如专业知识落后、实践能力、创新能力、甚至动手能力差。数字媒体艺术是依托于计算机技术发展的, 而计算机的更新换代速度非常快, 所以与之相关的科学技术要想跟紧时代的发展就要不断更新, 相应的, 数字媒体艺术的技术性和高科技性决定了它更新知识的速度要跟上时代的发展。

但是, 现实是很多高校培养出来的学生, 进入实际工作岗位后, 发现自己的专业知识不仅不适用, 而且远远落后于时代, 比如动画产业, 众所周知国内的动画产业、游戏产业的人才需求非常大, 所以很多高校看到这一人才缺口培养了大批的动画人才, 但现实却比较尴尬, 企业找不到合适的动画人才并不容易, 而高校的毕业生找到一份与专业对口的岗位更不容易, 这些学校教育无法与社会需求相提, 学生掌握的知识落后于市场需求, 课程设置的专业性、实用性及针对性都不够等等一系列的问题, 可以说它是制

约我国动画产业发展的要因之一^[3]。此外, 有些老师针对技术层面的教学缺乏明确和长远的教学定位, 因此学生在入学时只掌握了相关技术的基本功能, 但是却没有掌握自主学习的方法和规律, 因为不具备“再学习”的能力, 所以他们就无法适应这个需要不断更新知识结构的行业, 无法有创意、准确的表达出自己艺术创作的内容和主题。另外, 数字媒体艺术专业是一个对实践性要求很高的科目, 但是很多学校在缺乏相关硬件设备的情况下, 跟风而上盲目开设该专业, 致使学生所学的理论知识无法通过相关设备将其付诸实践, 从而使学生实践能力、艺术思维的发展受到一定的制约。

数字媒体艺术专业不能仅仅只看到应用层面, 因为如果单纯的仅以市场需求为导向, 以经济为转向, 容易导致专业的简单膨胀, 引发教育模式中的一系列问题^[4], 但是我们必须承认, 教育的目的不仅是授人以鱼和授人以渔, 还要让人学到社会中实现自己的价值, 教育的生命体体现在学生的质量方面, 数字媒体艺术也是如此, 如果学生无法在社会中找到自己合适的位置, 这就背离了我们所培养的人才质量及其社会价值来重新思考。

3 数字媒体艺术专业实践教学体系的构建

本专业属于应用型技术型专业, 应注重实践教学环节, 培养学生熟练掌握电脑动画和计算机图形学的理论知识, 能独立完成小规模或协同完成大规模动画设计、制作、后期特效、3D 游戏设计与制作、手机游戏开发、网络游戏等工作。

目前数字媒体艺术专业的专业理论和专业技能基础课和公共课以及实践课程是课时的课时安排方面存在一定矛盾, 因为本科专业的培养目标是以厚基础、宽口径为基本原则的^[5], 每个学生都要觉得自己很重要, 都要掌握一定的学时数才可以完成教学目标, 数字媒体艺术的多学科交叉性, 决定了它需要大量的专业基础课作为铺垫, 但总学时有限, 要想将教学计划中的课程学一遍, 那么每门课的学时只能适当缩减, 在这种情况下, 如果不加对学生实践能力的培养, 那么学生可能是什么知识都略懂皮毛, 但哪一门都不精通, 这就很难满足企业的需求,

©(1994-2021) China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

113 贺楠, 等: 数字媒体艺术专业实践教学体系建设

考试, 这样学生既可以获得学历证书, 也可以获得相应的资格证书, 以增强学生的参与积极性和完成竞争力^[6]。此外, 受到学生的认可和认可, 取得了非常显著的效果, 项目实践小组的类型主要有以下几种。

3.3.1 影视创作工作室

参加该项目小组的成员在经过一段时间的学习和实践后, 具备相当的影视制作的能力, 可以鼓励其承接影视的制作以及参加各类比赛活动, 增加实践的机会。

3.3.2 动画制作项目小组

该项目小组的主要学习内容包括二维动画的制作和设计, 小组成员根据个人实际情况自主制订个人学习计划, 与小组其他成员共同学习, 老师定期或者不定期到现场对小组进行相关的指导和答疑, 帮助学生解决作品设计过程中出现的问题和难点, 规范学生的操作行为, 培养其学习兴趣, 对学生的作品进行指导, 提高其设计制作的水平, 指导老师也可以定期为小组成员举办相关的专题讲座, 丰富学生的知识储备, 拓展其学习视野, 提高艺术素养。

3.3.3 网络技术项目小组

这种项目小组要求成员搭建起一个合作式的学习平台, 通过小组的合作共同完成一个相关的项目, 它不仅以培养学生的实践能力、开阔视野、拓宽知识面, 还进一步培养了学生的团队合作精神, 该小组的管理可以实行准入制、引进行制等, 制定详细的规章制度, 实现学生自我管理。项目小组通过证书鉴定、专题知识讲座、实验室上机实践、软件配置等活动, 促使小组成员可以顺利地完成网络工程师、二级“网络工程师”、CCNP、CCNA、CCIE、等相关的资格认证考试。

3.3.4 课件制作和专题学习网站项目小组

对制作专题网站、多媒体电子作品感兴趣的的学生可以参加项目小组, 它主要为学生提供良好的软硬件设施的配备, 以及良好的学习环境和学习氛围, 学生参与项目小组通过相关的制作软件, 互相交流学习经验, 鼓励学生参加高水平、高层次的多媒体制作大赛, 将相关的大赛认证考试也纳入项目实践

的内容, 学生在小组活动中, 提高逻辑思维能力和, 发挥创意, 体现成就感。

3.3.5 Java 项目小组

该小组可以围绕成立创作学习团队, 形成完备的自行运行系统这一目标来展开, 构建一个人才孵化、技术传播的研究和技术平台, 侧重于培养程序员的基本素质, 提高学生的能力, 可以设计出的数据库系统、编程技术、编程工具、开发方向、操作技能、项目开发经验、团队合作经验以及 SCPT 认证考试等模块进行量化的评价, 具体可以开展技术讲座、技术讨论会、兴趣小组辅导等形式的活动。

实践证明, 我院自从实践教学改革, 加大实践力度, 鼓励、支持学生成立创作学习小组, 工作室以来, 学生自主学习的热情以及加强, 教学成果显著。在 2009 年第七届“中国网络文化论坛上”, 我院获得“2009 年中国网络游戏人才培养优秀院校奖”; 在 2009 年中国网络游戏专业教育论坛上, 我院获得“2009 年中国网络游戏专业教育论坛”; 在 2010 年, 我院选送的“平面广告”作品在哈尔滨市第十七届广告作品大赛中获得银牌 1 个、铜牌 2 个、优秀奖 3 个、平面公益广告作品银牌 1 个、铜牌 1 个、优秀奖 1 个, 我校是黑龙江省唯一在此类活动中获得奖项的高校。

3.4 校企合作

数字媒体艺术专业用“产、学、研”校企合作、“零距离、订单式”人才培养方案, 它既符合学校教育体系的要求, 又符合企业对人才的需求, 是一种“双向需求”的人才培养模式^[7]。同时, 它以“市场为导向, 实行项目实施”立企业或学校的合作项目, 由企业出资、学校出力, 共同完成。数字媒体艺术专业“订单式”人才培养模式可以以一定的。

首先, 建立起新的校企合作用人培养机制, 引导学生根据自身条件和职业意向, 与合作企业的要求相结合, 自主的选择符合与自身实际情况相对应的专业, 建构新的知识结构, 提高学生的综合素质, 其次, 学校和企业通过科学、合理的合作机制, 确定学校人才培养的目标为复合型、创新型以及应用型的特点; 最后, 转变传统教学观念, 真正做到“以人为本”, 学生自身为学习的主体, 充分尊重学生的

23-2 数字媒体艺术专业实践教学体系建设

参与权、选择权以及自主权,尊重学生的个体差异,因材施教,为学生提供自由的发展空间,培养学生的特长和个性。

我院积极开展校企合作,通过企业平台为学生提供实习、实训的机会,让学生提前进行职业规范,按照“递进式、走出去”开展工学、特色办学的理念,我院与国内知名企业等多家企业合作,共建校企实训基地,每年派出学生到企业进行认识实习和专业实习,并收到良好的效果。2009年,传媒学院正式启动与加拿大百年理工大学实践性联合教学项目,为动画专业学生提供去加拿大百年理工大学学习、实践的机会,具体学习模式为:学生在哈尔滨完成两年动画专

业课程的学习,然后去加拿大进行第三年的实践性学习,之后返回哈尔滨完成第四年的课程学习。

4 结语

今后,传媒学院将继续坚持“质量立校、人才强校、特色兴校”三大战略,着眼学科发展需要与产业前沿,参照国内外一流院校同类专业发展模式及业界发展态势,坚持科学发展,结合整合后学科交叉的优势,以改革创新为动力,以学科建设为龙头,坚持走“产、学、研”相结合道路,坚持基础与应用并举,建设以培养基础扎实、专业特色鲜明、就业竞争力强的实践应用型人才为目标的教学型学院。

参考文献

- [1] 李伟. 数字媒体艺术的理论探讨[J]. 北京服装学院学报: 艺术版, 2009(1): 11.
- [2] 吴春雄. 数字媒体的现在与未来[J]. 互联网周刊, 1999(12): 67.
- [3] 刘惠英. 数字媒体——视觉传达设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2003: 256.
- [4] 王京. 数字媒体解剖[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2000: 74.
- [5] 李四达. 数字媒体艺术概论[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006: 609.
- [6] 李四达. 数字艺术(上)[M]. 北京: 中国广电出版社, 2006: 12.
- [7] 李四达. 数字艺术(下)[M]. 北京: 中国广电出版社, 2006: 64.
- [8] 李四达. 数字媒体艺术[M]. 北京: 清华大学出版社, 2008: 64.
- [9] 史东. 数字媒体专业的培养目标与发展建议[J]. 中国电力教育, 2009(147): 49.
- [10] 叶峰军, 潘洪斌, 张帆. 复合型数字媒体技术专业人才培养探讨[J]. 新闻界, 2009(4): 116-121.

Digital Media Art Professional Practical Teaching System Construction

HE Nan, LIANG Yuying

(Media Institute, Harbin Normal University, Harbin 150025, China)

Abstract: Digital media industry which is the 21st world of the development of knowledge economy, is the core industry after the IT industry and a new economic growth point, our country also with the development of films to accelerate the multimedia digital art talents training steps. But it is undeniable that digital media art teaching system there are still some problems. In this paper, the characteristics of digital media art paper is analyzed on the basis of digital media art market and docking not compatible development present situation, in view of practice teaching from daily experimental course teaching management, open open lab, project practice group activities and organize and conduct professional teaching establishment and market integration of internship from four aspects, and puts forward the media art practical teaching system construction ideas.

Key words: digital media art; practice teaching; system construction

(编辑: 郭小明)

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

24 基于微视频的动漫专业实践教学改革研究

基于微视频的动漫专业实践教学改革研究

田明星 贺楠

(哈尔滨师范大学传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要: 动漫行业的兴起使市场对于技术型动漫人才愈发渴求。因此, 开展了基于微视频的动漫专业实践教学改革研究。教师可根据课堂的教学重点, 将课本内容录制成对应的短视频, 并按照动漫中人物的特点, 将视频中涉及的人物与背景音乐“动画化”, 实现碎片化的知识融合在一起, 以此加深学生对相关知识的理解与记忆。同时, 搭建动漫专业微视频线上实践教学平台, 划分平台功能模块, 满足不同学生对动漫专业实践学习的需求。此外, 建设动漫专业实验项目教学基地, 完善硬件设施, 并为实验室配备专业管理人员, 以此提高实验室的管理水平, 进而为学生提供更好的教学服务。

关键词: 微视频; 动漫专业; 实践教学; 课程教学

中图分类号: G642 文献标识码: A 文章编号: 2094-5079(2021)02-0117-05

一、引言

“动漫”是“动画”与“漫画”两个名词的总称, 其发展以“创意”为基础, 在市场上的表现形式通常有书籍、影视作品、表演、舞台剧等, 无论是与动漫相关的服饰或与其相关电子产品游戏, 均属于当下社会在发展中衍生出的新兴产业^[1], 作为当下市场的新型发展行业, 其发展模式受到了社会各界的重视, 并且基于当下社会数字化技术的高速发展, 相关动漫产品研发的企业开始逐步兴起, 这些企业通常具有规模小、涉及范围广、人才流动大等特点, 高等教育职业院校为了顺应时代的发展趋势, 纷纷开设了动漫专业课程, 并在此方面投入了大量的人力物力资源。

鉴于当下行业市场的发展趋向, 大多数高校对于动漫专业教学的研究尚不完善, 主要体现在以下几点: 教学目标的针对性不强, 由于授课教师缺少动漫行业的工作经验, 不了解行业对于人才的需求量, 在教学中存在一些不成熟的教学想法导致教学效果较差; 教学资源整合能力不足, 课本教材内容较为死板。

目前, 动漫专业的教学课本通常采用翻译国外课本教材的方式, 这些教学内容完全与国内市场完全不匹配, 不但无法满足学生的学习需求, 同时又与当下素质教育的办学标准不符, 教学手段较为单一, 高校在进行动漫专业实践教学时, 需要采用多种教学手段及多媒体教学工具, 为学生营造一个良好的学习氛围, 使学生在真正意义上树立对动漫专业学习的认知, 这一缺点也是影响动漫专业发展的主要原因, 为了解决上述问题, 本文提出了基于微视频的动漫专业实践教学改革研究。

二、搭建微视频动漫专业实践教学资源

动漫专业属于高校专业课程中技术性较强的专业, 因此在教学改革中, 应将实践教学课程作为改革的重点, 针对传统实践教学存在的问题, 本章将以微视频作为主线研究方向, 基于其使用对动漫专业实践教学资源进行重构。

作者简介: 田明星, 女, 汉族, 黑龙江哈尔滨人, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 动漫。
基金项目: 本文为 2020 年度黑龙江省高等教育教学改革研究项目“核心素质视角下高校动画专业实践教学体系改革研究”阶段成果。

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

表 1 动漫专业实践教学平台功能模块

序号	模块	功能
1	公共模块	以流媒体传输方式提供师生自主学习资源, 实现师生资源共享
2	资源管理模块	提供师生对学习资源的编辑功能
3	公共社区模块	对资源管理的资源与知识进行分享
4	资源审核模块	根据学生参与线上实践教学活动中, 提高学生学习效率
5	资源分享模块	供教师推送更多学生的学习需求
6	在线互动模块	提供师生对各自学习资源的反馈
7	个性化学习模块	根据学生实际情况推送学生个性化学习内容

按照上述对教学平台功能进行划分, 在实践教学工作中, 教师可将录制的微视频压缩成文件上传到公共模块与资源共享模块, 学生采用自主学习的方式, 对教师推送的文件进行浏览, 并根据课程教学大纲安排, 自主选择学习内容^[2], 同时, 教师可根据学生的学习进度, 在公共社区区域向学生提出专业性较强的教学问题, 例如: 某一动画角色的脚本场景规划运用了哪种造型设计方式? 其中某一动画人物使用了哪种运动规律? 教师可根据自身学习存在的问题, 选择哪种学习方式^[3]。教师提出的问题, 学生可在公共社区区域进行分秒讨论, 并给出教师最佳答案, 学生在完成对知识的自主学习后, 可参与在线模块进行训练, 此模块设计运用了大数据与云计算技术, 可根据动漫产业在市场的普及及大型企业提出的生产项目, 向学生提出与自身学习知识相关的问题, 在此检测过程中, 学生可根据自身学习存在的问题, 选择哪种资源模块供自身学习不足点或存在疑问的知识进行标注, 此外, 对于学习能力较强的学生, 在完成自主学习后, 可参与个性化推荐区域学习模块, 平台可根据学生的学习学习历史及学习进度, 提供个性化的学习资源推荐, 以此满足不同学生对动漫专业实践学习的需求, 在此基础上, 教师可利用平台在线上教学实践课程及线上动画设计项目, 学生可根据自身兴趣做好不同的动画项目设计, 并参与到教师规划的实践教学活动中, 此种教学方式不仅可提高学生对动漫专业课程的学习兴趣, 同时可提升整体教学的规范性, 使高校教学工作与动漫产业在市场上的发展保持相同方向。

四、建设动漫专业实践教学基地

为了提高学生在动漫专业学习中的实践能力, 在完成上述教学改革工作的同时, 建设动漫专业实验项目教学基地, 在建设过程中, 应将完善硬件设施作为工作重点, 例如完善基础动画软件, 让学生在完成线上动画课程学习的同时, 提高学生的二维建模能力, 同时, 建立三维模型实训基地^[4], 学生完成二维建模

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

动画中设计色彩的功能性与审美价值

田明星

172 | 2017-02 | 视听中国

DOI: 10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2017.02.032

引言

色彩是世界万物对于光的美妙反射,是视觉元素中十分重要的部分。动画通过运用色彩连接和表现动画人设想中的世界,色彩赋予动画丰富的活力和表现力。动画作为一种视觉艺术,需要色彩来完成其本身的功能和审美价值,提升动画作品的艺术价值和商业价值。

一、动画设计中色彩的功能性

随着动画技术的不断提升和发展,动画影片可以呈现的色彩越来越丰富,越来越饱满。色彩的运用有着丰富的功能性,具体体现在以下三点:

(一) 提升动画的视觉效果

动画作为一种视觉艺术,其视觉效果的重要性是不言而喻的。以迪士尼动画为例,最早期的动画《米老鼠》中的动画角色形象及场景等动画元素由于播放技术和动画制作技术的限制,都是黑白作品,黑白仅能表现米奇等角色的动态、神态、光影等,而无法展现更好的视觉效果。1935年的动画《花与树》作为迪士尼公司乃至整个世界上真正意义上的第一部彩色动画电影,为世人带来的视觉震撼力是前所未有的,以至于该动画穿越了八十多年的光阴在现在仍旧对色彩的用法有着影响。

(二) 营造动画的动态效果

动画的动态效果除了线条的勾勒,还可以用色彩的铺陈来展示,颜色饱和度的高低、色彩的浓淡、用色的疏密能够给观众一种视觉上的节奏感,同时联系进入现实生活中的视觉印象,色彩就赋予了动画动态的效果。许多动画都运用色彩位置的变化而营造动态镜头,例如日本动画中最



图1 《白雪公主》

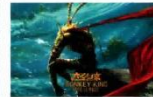


图2 《大圣归来》

常用的是用一根风线的轨迹来表现打飞的角色跌大,在三维动画当中,色彩所呈现出来的动态更为明显。以图1中所展示的《白雪公主》中的主角动态为例,画面中运用了深浅不一的白色、紫色和蓝色来描绘出雪花在魔法作用下的动态,画面色的影子和微风也呈现出随风飞舞的动态。通过具有一定透明度的绿色增加表现,展现出被风吹拂的透明感,更显得微风拂面感轻盈。

(三) 传达动画中的情感
色彩的运用可以传达一定的感情,在动画当中灵活运用色彩的变化来侧面展示角色情感的变化,观众通过感知色彩的情感而感受角色的情感。例如动画《海洋和灰太狼》中,各角色遇到不开心或者无奈的事情,会将背景转为黑蓝色或中调改为黑蓝色,传达角色不开心的心情,而遇到开心的事情时,背景通常会变成暖色调的颜色,同时会点缀一些色彩明快的元素,烘托主角的快乐。色彩还可以用来表现角色某种特定的情感态度,例如《大圣归来》中的角色结合了原著和古典的元素,将关羽的脸颊设定为红色,展现他忠义的情感基调。

二、动画设计中色彩的审美价值

没有审美价值可言的动画是单调的、无生命的,只有将动画赋予一定的情感和情感,动画才能流动起来。动画设计中色彩的审美价值主要有以下三个方面:

(一) 对于定位风格的价值

定位风格的审美价值主要有两个方面,首先,目前动画的受众群体年龄跨度较大,

不同的受众群体需要有不同的题材、风格定位,而色彩对于风格的定位有着较为明显的区别度。面向低龄儿童的动画常采用饱和度较高的色彩,鲜艳美观的同时还能够刺激儿童大脑对于色彩的反映程度,较为简单的用色区分也方便家长进行色彩教学。面向青少年的普通主题动画通常用自然色系的颜色,运用色彩较为丰富,提升了动画的精美程度,面向成人群体的普通主题动画用色更加注重画面感,对于场景色彩的搭配,运用更加细致,投入更多的时间雕琢色彩的细节。其次,用色的习惯也可以展现动画人的审美风格定位,例如宫崎骏的系列动画用色可以看出其明显的个人风格,而日本动画的赛璐珞上色法也有着明显的风格特征,欧美动画用色风格则偏向于写实及过度夸张,风格特征明显。

(二) 对于角色塑造的审美价值

色彩对于塑造角色来说有着巨大的价值,首先是色彩反映性格,运用不同的色彩往往代表着不同的性格特征,其次是色彩勾勒气氛,在一定气氛下的角色才是具有生命力的角色。以图2为例,图中是动画《大圣归来》中的一幅场景气氛图,展现的是孙悟空头戴凤翅紫金冠,身穿锁子黄金甲,脚踏藕丝步云履坐在一个山崖之上,红色的披风飞扬在角色背后,与场景中冷色调的天空、云朵、天灰天得形成鲜明对比。齐天大圣英雄英雄的形象便通过色彩塑造了出来,完整的的气氛场景展现出来了一种对于英雄角色的审美态度。

(三) 对于影片象征意义的审美价值

有深度的电影在考虑用色时都不是单

纯教于表面的,通常都以为较为深刻的象征意义来体现动画人的审美思考,例如动画《千与千寻》中的“白”这一角色,整体用色是白色与银色,象征着角色的冷静性格,更深层次上象征着动画世界中千寻心灵的纯洁。《功夫熊猫》中常用的黑白二色的元素,黑白二色其本身就代表变化与反复的审美意象,而在电影中则运用于熊猫、太极等元素,无不在与熊猫角色本身的形象相呼应,体现动画人对于中国的认识和思考。

小结

影视动画中的色彩具有提升动画动态效果、视觉效果的作用,同时还能够传递角色的情感变化以及动画中的深意。色彩对于动画的审美价值也有着巨大的作用,中国动画经过几十年的发展,技术水平已经和国际接轨,《大圣归来》《秦时明月》等一系列优秀作品也展示了我国的动画在制作水平和艺术欣赏水平方面都有了长足的进步。其中色彩的运用与动画的发展有着密不可分的关系。随着我国动画人才流失速度降低和动画从业者人数的提升,动画色彩的重要性将越来越高,而逐渐形成一个运用色彩的方式和方法,以供后人借鉴、应用。

* 基金项目:2013年黑龙江省艺术科学规划课题“动画造型与色彩设计对动画创作”之阶段性成果,立项编号:13CJ012。

田明星,哈尔滨师范大学传媒学院副教授

动画教学中的多媒体应用研究

贾亦男

(哈尔滨师范大学 传媒学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

摘要:运用多媒体进行动画教学如今越来越成为一种有效的教学手段,并已产生出良好的教学效果。在进行多媒体动画教学过程中,首要的是对多媒体素材的采集和处理,图形、视频近年来成为多媒体教学中重要的和相应最多的素材,为多媒体动画教学的良好呈现提供了强大的技术支持,文章就动画教学中的多媒体应用作进一步研究。

关键词:动画教学;多媒体;交互;网络

中图分类号:G642

文献标志码:A

文章编号:1003-2014(2011)08-0167-02

动画是一种综合艺术门类,是工业社会人类寻求精神解脱的产物,它集合了绘画、漫画、电影、数字媒体、摄影、音乐、文学等众多艺术门类于一身,是一门集传统与现代、科技与艺术于一体的综合性艺术。我国传统的专业美术学习,最后往往形成理论书本、技法教师的循环模式,即使专业采风和解构也只是暂时性的改变,回到课堂和画室依旧不见什么思维与创新,画室作业、临摹图片、户外写生和临摹的理论学习根本无法满足现代学生的创作需要和未来的就业需要。因此,多媒体在专业美术学习中发挥着不可替代的作用,越来越多的美术学院把多媒体搬进了课堂。

现今社会,多媒体已经成为不可替代的信息获取平台,由于多媒体信息量大、视频清晰、更新速度快、涉及面广等特点,越来越多的教育领域把越来越多的专业性学习转移到这一平台上。这正是多媒体参与社会教育、思想教育、文明建设教育、文化素质教育、丰富群众文化生活的教育等职能的集中体现。只有全面提升多媒体教学资源质量,才能有效地发挥高校多媒体教学的整体优势,保证多媒体教学水平,推进多媒体教育发展。

一、动画教学中的多媒体应用概述

动画的学习,来源于对前辈的欣赏、借鉴、汲取、发扬和创新。传统的教学中,我们靠教师讲,学生听,阅读图书、欣赏图片来完成,这四者程序很难完美结合,如今,有了多媒体,这四者程序轻松结合,能对任何一所大学的图书馆都无法比拟的,在多媒体网络中存储丰富的教学资源,不仅包含文本文档,更多的还有图片、音频、视频、动画等多媒体资源。

无论是概念性问题还是实践性问题,无论是大师生还是名作赏析,无论是工具性质还是表现技法,无论是古代画论还是现代创意^[1],多媒体网络都为我们一一解答:图片链接第一页三张一目了然,同一理论不同论断让你无须翻查大量书籍,语音介绍与讲解则解决了不愿阅读的问题,这个巨大的网络图书馆,空间无限扩展,永远不会因地域偏僻而资源匮乏。

收稿日期:2011-06-22

作者简介:贾亦男,哈尔滨师范大学传媒学院教师,硕士研究生。

所以,在理论和欣赏等课程的教学充分利用这个巨大的图书馆是极其重要的,网络多媒体技术、虚拟现实技术相结合,实现虚拟图书馆、虚拟实验室、虚拟课堂等,可为学生提供多层次、全方位的学习资源,可引导学生由被动式学习向主动式学习转变,为学生提供图文并茂、丰富多彩、生动活泼的远程教育方式,为学生提供符合人类联想思维与联想记忆特点的、超文本结构消纳的大量知识信息与总库,因而易于激发学生的学习兴趣,并为学生实践探索式、发现式学习创造有利条件,从而真正达到以学生主动建构知识意义、实现自己获取知识、自我更新甚至创造新知识的目标。

二、多媒体在动画教学中的特征分析

1. 提高了教学质量。此系统直观,有利于学生看清示教操作,尤其是多画面的显示,学生能看见整体的操作步骤,又能将放大的某些局部操作,还可把操作慢放、分解,有利于学生理解复杂概念、难点,以前学生只听教师讲,看不清教师的操作,提高了教学的效果。

2. 减轻了教师的劳动强度。以前的实验课,实验效果不理想,现在每次80人可同时进行1个大班进行1轮示教即可,教师有更多的时间对学生进行示教和辅导,提高了学生的参与意识,上课时,可通过师生互动角色等活动,让学生自主参与操作,并通过录像回放,提高了学生的学习兴趣,也增强了学生学习的积极性,有利于学生的自主学习,学生在课堂上可通过计算机网络回看教师上课时的整个过程或某一操作录像,复习没能完全掌握的操作要领,有利于温故知新,巩固所学知识。

3. 有利于教师的检查,推动创新教学的发展。教师可通过回放录像,发现自己教学中存在的缺点及不足,以便能更好地开展教学活动。为制作课件及操作考核创造了良好平台,通过录像,教师把学生常见的错误操作切换到课件中,有利于学生纠正错误操作,培养严谨规范的科学态度,同时也可用于学生的操作考核,使考核客观、公正。

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

传统的动画实践,一定需要一个固定的教室,以“教”为中心,一个教师讲,一群学生听,一个教师看,教学周期长,学习效率低,学生接受的知识单一,毫无新鲜感。

多媒体网络上丰富多彩的视频教学,突破了时间和空间的限制,有些抽象知识比较复杂,学生理解起来感到困难,容易产生误解,如果针对学生的思维特点设计恰当的操作,就可以较好地帮助学生克服障碍,如在单形排列的教学中,我们可以通操作,将单独排列随意地组合排列;也可让学生在操作过程中每一位学生都可以通过面前的计算机进行组合练习,而在欣赏视频的教学中,我们也不用担心没有配套的教学图片了,借助网络或多种的多媒体资源就可以轻松地欣赏学生欣赏的视频,教学中进行以动画任意局部放大,或改变画面的色调甚至笔触,从而丰富教学的内容,也被大大减少学生视觉的困惑与思维的障碍,教学形式的多样化给学生前所未有的视听感受,学生可以随心所欲地选择教学视频,使学生真正放松心情去学习,这种学生从未见过的风格、技法、工具和表现功能地吸引,打破了以教师为中心、教材为中心、课堂为中心的传统,而是以学生为中心,教师对待每一个学生都是平等的,视教学效果也是平等的,学生可以随时在多媒体网络上请教一流的专家。

三、实现动画教学中多媒体应用的途径

1. 多媒体网络教学系统适用于技能实践教学,能满足操作示范及练习的要求,达到预期的设计目的,并具有以下特点:(1)直观性强。由于是现场教学,教师可以随时在重要的地方重复,放慢操作速度,同时,近镜头的切换不仅使整个操作过程得到清晰的展示,而且且慢操作也能进一步放大。(2)受控性好。从便于普及和掌握的角度出发,极大地方便了教师的操作及控制。(3)参与性强。由于教师现场操作,便于教师与学生沟通,激发了学生学习的主动能动性。

2. 多媒体网络教学系统对教师提出了更高的要求。美术教师除了常规的职业技能素养,还应该具备与信息教育相关的信息处理能力,如多媒体教学、影像技术,以及外语能力、创作能力、公关能力等。其中,信息处理能力包括获取信息、管理存储信息、分析和使用信息、信息的再创造能力。普通美术教师应该掌握这些常规操作并应用。对于设计专业的教师还要掌握相应的专业软件。外语,特别是英语,已经成为国际互联网通用的一种文字语言,作为高校的美术教师,应该掌握听、写、听、读的基本技能。

新一代的美术教师应具备现代教育的组织与策划能力,应是教学的策划师。美国教育心理学家奥苏伯尔曾提出一种“Assess-Organize-Integrate-Make”的“组织管理教学模型”。他认为,获得信息是教学的基本目标,教学的组织与规划是决定能否很好地获取并得以保存知识的最重要因素^[2]。教师不仅仅是把本人的一点可怜的知识传授给学生,更重要的是,采取更有效的方法与手段,将人类优秀的教学成果加以组织与整合,使之符合教学的目的与要求,并应用于英语教学实践。

当代的美术教师除了传授知识,更重要的是,向学生传授学习经验与方法^[3]。美术教师应该用自学辅导等多种新

的自主学习、计算机辅助教学等形式来取代传统灌输制。美术教师还应具备团队协作精神,充分发挥团队优势,教学课件的共同开发、科研课题的共同研究,需要集体的智慧,从而缩短了工作时间,提高了工作效率。因此,教师不仅要善于操作,还应从教育学、多媒体技术原理理论出发,研究如何更准确地表达自己的演示过程,以求达到最佳的教学效果。

多媒体网络传播的出现,极大地改变了信息传播的方式,影响着人类知识的组织、传递和获取,它融合了多种学术交流模式,并模糊了各种传统学术交流方式的界限,使交流主体普遍、水平层次多样化、口头和书面学术方式相结合、交流人数、时效性不受控制等^[4],可以说多媒体网络传播秉承了传统教学学术交流方式,并能大大发展,提高了学术交流效果。学生与学生之间、学生与教师之间、学院与学院之间、甚至中国与外国之间通过聊天、博客、电子邮箱、论坛等把创作思维的意识与经验互换、取长补短,共同学习,这种无所不在的交流大大丰富了我们学生的大脑,这在教师那和画室中永远学不到的东西,可以在资料库中进行互融、资源共享、协同学习、协同学习,这一平台不是较网络的简单相加和互联,或仅仅以网络提供数字化资源为目的,而是力求提供一个“基于知识网络的多媒体资源平台”,在该平台上打破了时间、空间限制,强调用户对数据检索与知识发现,基于教学媒体知识的学习和交互,达到更高层次的互动,多媒体教学,可以将教师的课件、习题、模拟题以及参考资料都上传到网络,学生可以随时随地自主学习,同时,通过网络交换软件,学生可以方便、快捷地与教师进行交流,在一定程度上激发了学习热情,培养了自学能力,教学效果显著。

总之,多媒体作为一种新的极富生命力的传播方式,通过多媒体网络传播渠道和网络传播实现,它的出现推动了各个领域学习内容的拓展,多媒体教学的发展有力地促进了学术交流。

动画艺术是一门特殊的学科,它的学习需要学术氛围浓厚的土壤环境,相互汲取营养、交换阳光雨露才能达到理想的成长效果,而多媒体正好为我们搭建了这样的环境,在课堂与课堂教学的基础上尽可能地帮助多媒体网络交流学习是必要的,也是必须的,数字化的时代已经来临了,它已经悄悄地高高地融入了我们的生活和学习当中,人们对它的使用也越来越广泛,人们也越来越依赖它,作为21世纪三把金钥匙之一的计算机技术,我们也应该更好地学习、开发、管理,并且更好地利用它。

参考文献:

- [1] 罗江. 动画原理与动画设计[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2008: 31.
- [2] 朱 敏, 郑开祥. 计算机应用实务[M]. 北京:北京电子工业出版社, 2009: 52.
- [3] 郭 军. 动画与多媒体技术快报[M]. 北京:中国轻工业出版社, 2007: 63.
- [4] 胡晓敏. 新世纪全国高等教育影响动画艺术丛书:互动媒体艺术[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2008: 22. (责任编辑:吴井凯)

(C)1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net